

MAGYAR POPZENÉSZEK AZ ÉNEKÓRÁRÓL.

MEGRAKJÁK A TÜZET.

ISKOLAKEZDÉS. BRRR. TÖBBNYIRE AZOK IS GYŰLÖLIK A SZEPTEMBERI STARTOT, AKIK EGYÉBKÉNT SZERETNEK SULIBA JÁRNI. NEKIK SEGÍTÜNK MOST BELELENDÜLNI AZ ÚJ TANÉVBE: EGY CSOKOR MAGYAR ÉNEKES ÉS ZENÉSZ MESÉL ÉNEK-ZENEÓRÁIK LEGEMLÉKEZETESEBB PILLANATAIRÓL. PÉLDÁUL ARRÓL, HOGY HIÁBA RAKJÁK MEG AZT A KURVA TÜZET, MÉGIS MINDIG ELALUSZIK.

A két kérdés, amit feleltünk az előadóknak:

1. Hova jártál középiskolába?
2. Mire emlékszel az ének-zeneórákról?



ANGA KIS MIKLÓS (USEME)

1. Táncsics Mihály Gimnázium.
2. Mindig rosszkodtunk zeneórán, nem volt egy olyan énektanárom sem, aki lekötötte volna a figyelmemet. Ez szerintem a rendszer és a tanárok közös hibája. Lehetne up-to-date ebben is az oktatás: úgy tanítani az éneket és a zenét, hogy annak legyen lehetősége beakadni a gyerekeknél. Gyerekkorom óta zenélek, de az ének-zeneórák anyaga sosem érdekelt, sosem fogott meg. Pedig minden kornak van olyan mozzanata, ami érdekel, és minden zeneszerzőnek van érdekes oldala, csak ezt nem mondták el.

BABÉ SILA

1. A Xántus János Két Tanítási Nyelvű Gimnáziumba.
2. Ami mindig jelen volt az énekórákon, az a nevetés! Talán ez az egyetlen olyan tárgy, ahol a diákok kizökkennek a komfortzónájukból, és valami olyasmit kell mindenki előtt produkálniuk, amiben nem biztos, hogy jók. Nekem ez a tárgy mondjuk mindig is a matematika volt, az énekórákon elég jól teljesítettem! *(nevet)*



BICSKEI TITUSZ (The Carbonfools, Bëlga, Chip Chip Chokas)

1. Madách Imre Gimnázium.
2. Nem lehetett rendesen aludni. Pedig énekkaros is voltam.

BIHARI BALÁZS

(Hippikiller)

1. Szinyei Merse Pál Gimnázium.
2. Áltisiben elég sok volt, plusz kórus és fellépések egy meglehetősen szigorú, de igen neves tanár, Eszláry László jóvoltából. Gimiben konkrétan hülyét csináltunk az énektanárunkból, például megfordítottuk a lemezjátszóban a gumit, és mindig leugrott a tű a lemezről, vagy kicseréltük a *Psalmus Hungaricus* a *Wango Tangóra* (Ted Nugent: *Scream Dream* album, 1980), de mivel zenei suliból jöttünk, nagyon nem tudott velünk mit kezdeni. Főiskolán mindig én távoztam először, amikor hangközöket kellett bmondani óra végén. Nem szoktam kottát olvasni, de ha elem teszik, azért még mindig kiismerem magam.



BOCSKOR BÍBORKA (Magashegyi Underground)

1. A csíkszeredai Zene- és Képzőművészeti Líceumban.
2. Arra, hogy tizenhét évesen kopaszra nyírt fejjel énekeltem el Handel *Rinárdóját*, ez egy nagyon fontos lépés volt számomra. Robbanni szerettem volna.



CSORBA LÓCI (Lóci játszik)

1. A budai VMG-be, azaz a Városmajori Gimnáziumba.
2. Arra, hogy 26 fiú volt az osztályunkban, és első órán, a felmérőn mindenki a *Szegénylegényt* énekelte megahamisan. *(nevet)*



DAVEY MANTIS

(Baron Mantis)

1. Középsuliba a József Attila gimibe jártam, a Nigériában töltött éveim alatt általánosba jártam. Azt nagyon élveztem, teljesen más rendszerben tanultunk és sokkal inkább lekötött, mint itthon, játszva tanultam, nem pedig gurizva.
2. Énekóráról a gimiben sokszor ki lettem zavarva.



drMÁRIÁS (Tudósok)

1. Az Újvidéki Természettudományi Szakközépiskola Földrajz Szakosztályára. A zenei vagy képzőművészeti iskola túl normálisnak tűnt, így inkább ezt választottam.
2. Hogy furcsák voltak. A legtöbbször olyan komolyzenei darabokat hallgattunk, amelyekre asszociálni kellett, hogy mi is történik éppen, s kibogozni, hogy a zeneszerző mit is akart mondani. Na, ezeknek a megfejtésénél aztán olyan válaszokat adtunk, hogy az osztály fetrengett a röhögéstől. Ahelyett, hogy egy vidám tavaszi erdei sétát hallottunk volna ki a darabból csicscergő madarakkal, elmondtuk, hogy a zeneszerzőnek elfogyott a bora, s idegesen jár lakásról lakásra, hogy valakitől kapjon egy demizsonnyit, aztán végül összeverekszik a szomszédokkal, vagy, hogy egy gonosz elefánt udvarol éppen a cuki kiscicának az állatkertben, mert meg akarja hágni, s most azért halljuk a nyivákolást, mert neki nagyon fáj, meg hasonlókat. A tanár nő végül szép lassan feladta.





HENRI GONZALEZ (Fran Palermo)

1. A második kerületi Kodály Zoltánba.
2. Gimiben énekszakra jártam – ókori zenétől a modernkoriakig alaposan végigragtunk a dolgot. Közben hetente volt vegyeskar, amin sokat tanultam a harmóniakról, és sok fellépésünk volt a Bazilikában meg a Mátyas-templomban és hasonló helyeken.

HÓ MÁRTON (Hó Márton és a Jégkorszak, Gustave Tiger)

1. A Kálvin tér melletti Lónyay utcában egy sima gimnáziumba.
2. Volt egy

fiatal énektanár, akinek az idegeire mentünk, pedig jó zenét hallgatott, szerette Nick Cave-et, meg ismerte a Quimby-tagokat, szóval utólag bánom, hogy végigbarokkodtuk az énekórákat. Mondjuk, most már mindegy.



JAKAB PÉTER (Jazzékiel)

1. Széchenyi gim, Dunaújváros.
2. Általános iskolában a lelakatolt zongorára és Jutka néni nagyon alapos óráira. Gimnáziumban pedig arra, hogy az énektanár, aki sokszor behívta

Áront (Hegyi Áron, a Jazzékiel billentyűse) zongorázni. Alattam járt két osztállyal és mindig azt hittem, hogy egy eminens tanárkedvenc. Aztán idővel összebarátkoztunk és megtudtam, hogy egyedül a tanár, aki nem akarja kirúgatni az iskolából az én extrán problémás barátomat. Amúgy ott, az énektermi pianínó mellett alakult meg a zenekar és az első pár kezdetleges dal is.

JÓNÁS VERA (Jónás Vera Experiment)

1. Jártam kéttannyelvűbe, aztán az AKG-ba (Alternatív Közgazdasági Gimnázium).
2. A gimiben elég kis csoportban voltak az énekórák, ott is nagyon szerencsés voltam a tanárt illetően. Fetrengve hallgattunk Muszorgszkijt, Sztavinszkijt és hosszasan beszélgettünk róluk utána.



KOCSIS BENCE (WINDOW, Saverne)

1. Városmajori Gimnázium.
2. A Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskolába jártam, de fun fact, hogy hangszálproblé-

mák miatt nem énekelhettem két éven át, így volt heti hét órám, amit folyosón mászkálással töltöttem. Akkoriban jobban foglalkoztatott a rajzolás, később a gimiben kapott el a zene.

KOCSIS TIBOR

1. Kecskemétre jártam a Katona József Gimnáziumba. Ennek a sulinak nincs túl sok zenei vonatkozása, és bár Kecskemét komoly zenei hagyományokkal rendelkezik, nekem ekkor még gőzöm sem volt, mi leszek, ha nagy leszek.
2. Például arra, hogy az egész osztály lefelelt a *Parasztkantátából*, és ennek már akkor sem láttam értelmét. Mindenki rettegett, ha énekelni kellett. Ez egy elég hülye helyzet, mert az egész osztály előtt hamisan énekelni tényleg cínk, főleg mutáló fiúknak. Nekem ebből a szempontból könnyű dolgom volt, de mai ésszel valahogy az az érzésem, hogy az éneklés szeretete, meg a közösségi élmény hiányzott az énekórákról akkor. Vagy az, hogy a tanár ne cseszegessen minket azzal, milyen zenét hallgatunk, inkább, magyarázza el, hogy régen Mozart volt a popzene, és a mai popban is van jó, sőt, kiemelkedő. Az énekkart is rüheltem, pont emiatt. Szóval elég nehezen indult, de tizenhét évesen már különtanárhoz jártam énekelni, és ott vált élménnyé az egész.



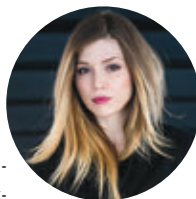
KOLLÁR-KLEMENCZ LÁSZLÓ (Kistehén)

1. Veres Pálné Gimnázium, Budapest.
2. Az énektanárom mindenáron be akart szervezni az énekkarba,

meg azt mondta, hogy nekem operaénekesnek kellene mennem, de én azt hittem, csak azért mondja, hogy énekkaros legyek. Tinikoromban, ugyan még nem mutáltam, de dörgő hangon megpróbáltam rábeszélni a kórusvezetőt, hogy mutálok, mert aki mutált, annak nem kellett énekkarra járnia. Ő csak mosolygott. Sok olyan óra volt, amikor nem énekelünk, csak bakelitlemezeken klasszikusokat hallgattunk. Azokat az órákat nagyon szerettem, a padra ráborulva félig aludtam, és a háttérben szóltak a klasszikusok.

KORBUZ SONYA (SONYA)

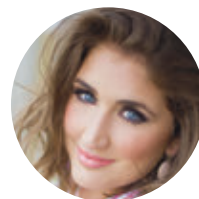
1. A gyulai Erkel Ferenc Gimnáziumba.
2. Inkább általános iskolában volt jelentős, ott ének-zene-tagozatos voltam. Leginkább a szolfézsra emlékszem, és arra, hogy



remekül megtanították nekünk a hangközöket, zenei alapfogalmakat, illetve rengeteg klasszikust hallgattunk. Gimiben is néha, ezek voltak a legjobb órák. Mondjuk gimiben iszonyat gyengék voltak az énekórák. De akkor már jó ideje zenesuliba jártam, és ott bepótoltam minden sulis oktatásból adódó hiányosságot. Persze van, amit a suliban sem érdemes megtanulni, kivéve, ha önként szakosodsz.

LÁBAS VIKI (Margaret Island)

1. Fonyódon jártam a Mátyas Király Gimnáziumba, a harmadik emeleti tanteremből közvetlen kilátás nyílt a Balaton-partra. (mosolyog)
2. Nagyon jó fej énektanárunk volt, aki senkire nem erőltetett semmit, de neki köszönhettem többek között a népzene iránti fanatikus vonzalmamat. Nagyon fontos a diákok életében egy-egy karizmatikus tanár, akiket életünk végéig emlegetünk majd.



LÁZÁR DOMOKOS (Esti Kornél, Pegazusok Nem Léteznek)

1. A mezőtúri Teleki Blanka Gimnáziumba, drámaszakra.
2. Imi (Veres Imre, az Esti Kornél egyik gitárosa



– a szerk.) az összes zeneszerző portréját kipingálta az ének-zene tankönyvünkben és egyik-másik olyan jól sikerült, hogy szerintem az áldozatul esett komponista is őszintén elégedett lett volna új kislőjével. Amúgy tök jó dolgokat csináltunk, jó fej tanárunk volt, többször vittünk be saját zenét is, aktuális kedvenceket.

LIKÓ MARCELL (Vad Fruttik)

1. Várpalotára, a Faller Jenő Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézetbe, és ipari elektronikai technikusnak tanultam. Ebből annyit sikerült kamatoztatnom, hogy ki tudom cserélni a villanykörtét. Elektronikatanárom – Horváth István „Piszi” – mondta is gyakran: „Nem vagy te idevaló, Likó. Menj, és játszd a rock&rollt!”
2. Általános iskolában volt egy jó fej, kissé ivós, de önfeledten klímiprózó tanárom: Németh János, alias Szinkópa. Párszor megpofozott bennünket, ha nem bírtunk viselkedni, de imádtam vele énekelni a Nabuccóból a *Rabszolgák kórusát*. Az nagyobb flash volt, még az *Internacionálénál* is. (Pedig abban is kurva jó a lassulós rész: „ez a harc...”)





MINDA ENDRE (Black Bartók)

1. A Berzsényi Dániel Gimnáziumba.
2. A Kostil (*Kostil Danila – a szerk.*) fogadásból ellop-ta a videót, amíg egy másik barátom megpróbálta ellopni a tanári asztalt, majd sajnos kidőlt a bejárati ajtó tokostul. Ja, és minden év végén mindenki az *Érik a szőlőt* énekelte az ötösért.

NEMES ANDRÁS (Pluto, Biorobot)

1. A budapesti József Attila Gimnáziumba.
2. Énekóra = népdalok éneklése (*Érik a szőlő*) és komolyzene hallgatása bakelitmeletről (*A kékszakállú herceg vára*). Senki nem vette komolyan.



PAJOR TAMÁS

1. Toldy és Vörösmarty gimnáziumok.
2. A Kodály-módszerre, valamint a máig emlékezetes úttörő- és egyéb mozgalmi dalokra.



PÁNDI BALÁZS

1. Ha valaki azt mondja, nálam kevesebbet járt be az iskolába, az hazudik. Majdnem egy évet lehúztam a Karinthy Frigyes Gimnáziumban, ahová, gondolom, azért kerültem be, mert nagyon okos voltam már akkor is, viszont elég hamar eljöttem, mert rájöttem, hogy nem érdekel ez az egész felhajtás a tudás körül. Utána egy re-mek alapítványi iskolában, a Jerikó Keresztény Humán Gimnáziumban tanultam, és csodáival határos módon itt is érettségiztem le. Nagyon jó hírű intézmény és nemrég Ogli G is ezt az iskolát választotta középiskolai tanulmányainak befejezésére, mindenkinek csak ajánlani tudom!
2. Az általános iskolai órákról John Cage képére a falon. Elképesztő nyugalom áradt belőle, ami segített abban, hogy a megpillantást követő kínos 44 percet átvészeljem. Szüleim katolikus iskolákba írtak be 10 éves koromtól. Ez pont egy évvel az után volt, hogy megvettem az első Cannibal Corpse-kazettámat. Mondanom sem kell, hogy az ének-zenetanár és az én ízlésem halmazzának uniója meglehetősen kicsi volt. A tanár egyébként szerintem divatcage-es volt.

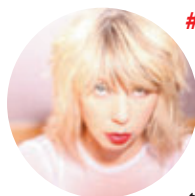


PETRUSKA

1. Óbudai Gimnázium.
2. Ezen az órán „lehetett” rendetlenkedni. Volt, hogy már óra előtt, előre leadtam az ellenőrzőmet, mert tudtam, hogy úgysem bírok nyugton maradni. Nem tudom, most mi van, de szerintem az én generációim ének-zeneoktatása úgy katasztrofális, ahogy van. Pattanásos rockerekkel és diszkópatkányokkal szívesen nehéz megszerettetni a klasszikus zenét és a népdalokat, és a rendszer még csak meg sem próbálkozott emberivé, életszerűvé tenni a kapcsolódást. Ha akkor valaki elmondja, hogy a népdalok többsége a szexről szól, a legnagyobb klasszikusok pedig hasonló bódulatból születtek, mint amivel mi hétvégénként próbáltuk feszíteni a határainkat, talán nem huszonöt évesen kezdem el felfedezni a popzenén kívüli világot.

PÉTERFY BORI (Péterfy Bori & Love Band)

1. A József Attila Gimnáziumba jártam a Feneketlen-tó mellett.
2. Általánosban fantasztikus énektanárunk volt, Ádám, fiatal vagány, igazi rocker és szuper humora volt. Imádtam az énekórákat és persze énekeltem a kórusban is, az fantasztikus volt, a mai napig tudom azokat a dalokat, amiket akkor énekelünk.



SARKADI MIKLÓS (Dope Calypso)

1. Budakeszi Nagy Sándor József Gimnázium.
2. Arra, hogy hiába rakják meg azt a kurva tüzet, mégis mindig elaluszik.



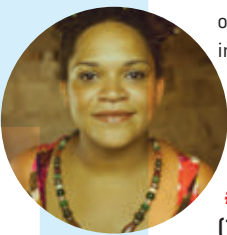
SCHOBLOCHER BARBARA (Blahalouisiana)

1. Bajára, a Szent László Gimnáziumba.
2. Rettenetes hangzavarra.



SENA (Irie Maffia)

1. Ghánába jártam középiskolába, a St. Roses Secondary Schoolba. Ez egy katolikus bentlakásos lányiskola. Igen szigorú volt. (*mosolyog*)
2. Ott nem volt zeneóra, de nagyon sokat énekelünk katolikus dalokat, és mivel saját magunkat kellett szórakoztatnunk



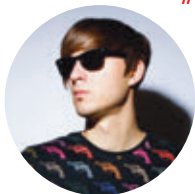
szombat estenként, így sok előadást tartottunk a barátnőimmel, énekelünk, táncoltunk, fellépőruhákat gyártottunk abból, ami találtunk.

SZABÓ LÁSZLÓ (Grand Mexican Warlock, Trillion, Jazzékiel)

1. Budakeszi, Nagy Sándor József Gimnázium, aztán Tök, Kútvölgye Gimnázium.
2. Kivoltam, hogy miért nem death metalt tanítanak.



SZARVAS ÁRPÁD (EZ Basic)



1. A szegedi Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskolában érettségiztem.
2. Az ének-zeneórák valahogy mindig a nagyszünetek

után következtek, amit általában focizással töltöttünk, ezért ha ezekre gondolok, mindig látom magam, ahogy elcsigázott fejjel énekelek a többiekkel, miközben még ömlik rólam a foci utáni izzadság.

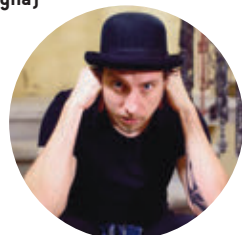
SZEDER

1. Óbudai Gimnázium.
2. Arra, hogy nagyjából tátogva énekelek, nehogy nagyon kiszóljon a hangom a többiek közül.



SZEPESI MÁTYÁS (Konyha)

1. Veres Pálné Gimnázium, Budapest.
2. Hatodik általános táján, a szokásos fél éves „nevelési célzatú elültetés” következményeképp egy padba kerültem az osztály legszebb lányával, akibe egészen konkrétan az összes fiú szerelmes volt. Csendben teltek a napjaink, hozzá sem mertem szólni, nyúlván. Egyszer énekből feleltünk, és rám került a sor, felállok, nyomom a népdalt, erre ő halkán, de érthetően odasúgja a mögöttem ülő lánynak hogy „annyira imádom, ahogy énekel”. Ott, asszem, sok minden eldőlt, persze rövidtávon csak annyi tudatosult, hogy sokkal nehezebb lángoló vörös fülekkel énekelni.



SZŐKE BARNA (The Qualitons, MYGL)

1. Marosvásárhelyre, a Bolyai Farkas Elméleti Líceumba.



2. Középiskolában már nem volt énekóránk, általános iskolából pedig kizárólag rossz emlékeim vannak az énekórákkal kapcsolatban. Mindig elbőgtem magam, ha szerepelnem kellett vagy énekelni a többiek előtt.



SZŐKE GÁSPÁR (Gazsi Rap Show)

1. Ahol most is tanítok, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolába, festő szakra.
2. Érdekes, hogy a középiskolánkban csak egy évig volt ilyen óra, de azt

is máshogy hívták, főleg zeneelméletet tanultunk Zoohackertől. A *Bolero* alatt kollektívan elvontunk szarni. Általános suliban jártam zeneiskolába, ott klarinétot tanultam. Ha ez nincs, talán sosem kezdek elé rappelni, ugyanis óra után sokszor mentünk haza zenélni, és raktuk össze az első rapszámainkat.

TAKÁCS ZOLTÁN JAPPÁN (Soerii & Poolek)

1. Összevont általánosba/gimibe jártam a festői Törökbálinton.



[Miki357-et időnként megkergettük, ezt ő mondta, én nem emlékszem...] Akkor éppen úgy hívták, ELTE Törökbálinti Kísérleti Gyakorló Általános Iskola, Szakközépiskola és Gimnázium.

2. Nagyjából mindenre, kábé abból élek a mai napig.

TÓTH VERA

1. Hú, több helyre is. A sümegi Kisfaludy Sándor Gimnáziumba, utána átmentem Tapolcára a Batsányi János Gimnáziumba a reggeli utazás elkerülése miatt. Nagyon korán kellett kelni és harminc kilométerrel odébb jártam suliba. Ez megterhelő volt, ezért döntöttünk így.

2. Arra, hogy mindig kettes voltam, majd később az ének-zene tanárnőnk, Gabi néni lett az osztályfőnökünk és ő meglátta bennem a tehetséget. Sokat köszönhetek neki.



ÜRÖGDI ÁBEL (Middlemist Red)

1. A Dózsa György Gimnázium és



Táncművészeti Szakközépiskolába jártam Rákospalotára.

2. Az ének-zeneórákra az volt jellemző, hogy az osztály 70-80%-át egyáltalán nem érdekelte az egész, ha volt egy-egy szigorúbb tanár, akkor sikerült pár népdalt elénekeltetni velünk. A harmincfős osztályban nagyjából három-négy ember tudott bármilyen hangszeren játszani.

VITÁRIS IVÁN (Ivan & The Parazol)

1. A Városmajori Gimnáziumba.
2. Arra, ahogy a barátokkal azzal szabotáljuk az órákat, hogy az *István*, a királyt énekeljük teljes egészében.



ZSÁGER BALÁZS (Zságar)

1. Kaposvári Ipari Szakközépiskola, elektrotechnikai szak.
2. Arra, hogy valahogy kihúzzam az óra végéig anélkül, hogy fölállítanak felelni vagy énekelni (nevet). 🚫



LOVASI

AZ ELSŐ

50 ÉV

LEGJOBB DALAI
A NAPHOZ HOLDDALTÓL
A SEMMI KONFERENCIÁIG

BUDAPEST ARÉNA NOVEMBER 11.

KÖZREMŰKÖDNEK A **KISCSILLAG** ZENEKAR
A **KISPÁL ÉS A BORZ** TAGJAI ÉS MÉG SOKAN MÁSONK

