

BESZÁMOLÓ AZ EUROSONIC
SHOWCASE FESTIVÁLÉRŐL.

MAGYAR ELŐADÓ EURÓPA ZENEI VÉRKERINGÉSÉBEN?

JONAS VERA EXPERIMENT

A HOLLANDIAI GRONINGENBEN MEGRENDEZETT EUROSONIC-NOORDERSLAG EURÓPA ELSŐSZÁMÚ SHOWCASE FESTIVÁLJA. AZ ESTÉNKÉNT FELLÉPŐ, FŐKÉNT KEZDŐ, BEFUTÁS KÜSZÖBÉN ÁLLÓ ZENEKAROK MELLETT RENGETEG ZENEIPARI ELŐADÁS, KONFERENCIA ÉS WORKSHOP TÖLTI KI A PROGRAMOT. AZ NKA CSEH TAMÁS PROGRAM TÁMOGATÁSÁVAL KIKÜLDÖTT 38 FŐS HAZAI DELEGÁCIÓ TAGJAKÉNT JELEN LÉVŐ TUDÓSÍTÓNK ELMESÉLI, HOGYAN IS NÉZ KI EGY ILYEN RENDEZVÉNY, ÉS MIÉRT NAGYON FONTOS AZ, HOGY TÖBB TUCAT MAGYAR IS JELEN LEGYEN RAJTA.

A showcase fesztiválok intézménye talán már nem ismeretlen a legtöbb olvasónak. A napközbeni konferenciaprogramot szokás szerint párhuzamosan tartott panelek, interaktív beszélgetések, meetingek és állófogadások tagolják, ami folyamatos pörgést eredményez, este pedig az adott város kis klubjaiban beindulnak a koncertek. Groningenben a helyi – mondani sem kell, profi – rendezvényközpont, a De Oosterpoort adott otthont a konferenciának, ahová belépve olyan érzése támad az embernek, mintha egy nagyon laza munkahelyre tért volna be. Egyszerre voltak jelen a sör mellett lazító asztaltársaságok és az egyik panelről a másikra siető emberek, meg persze az éppen zajló hivatalos meetingek. Azonban a kötetlen hangulat ellenére is érezhető volt, hogy ebben a pár napban nagyon komoly üzletek kötődtek, és senki sem engedheti meg magának, hogy elveszítse szeme elől a fókuszot. „Olyan ez, mint egy piac” – mondta az egyik hazai fesztivált képviselő delegált nekünk a két találkozója

közé besúrtott ebéd közben. Rengeteg különböző szolgáltatást kínáló cég egyeztet le előre időpontokat és próbál eladni a toi-toióktól elkezdve a legjobb készpénzmentes fizetési rendszerig mindent. (A magyar delegáció tagjainak névsora és egyéb hasznos információk a Hotsmusic.hu oldalon található.)

A rendezvénybizniszben utazó vállalkozások mellett persze a kiadók, a menedzserek és a zeneipar mindenféle szereplője jó előre felkészül, hogy építse a kapcsolatokat. Közben pedig képzli is magát tovább, beül egy-egy előadásra, amelyek a zene és techipar kölcsönhatásától a koncertszervezéshez kapcsolódó innovációkon át az európai zenei élet még szorosabb együttműködési lehetőségeinek bemutatásáig íveltek. Ez utóbbi téma talán az egész rendezvény esszenciája: az Eurosonic minden percében érezni az erre való törekvést a sokszor hangoztatott elvi alapvetésektől a gyakorlati megvalósításokig. Az Európai

BESZÁMOLÓ CSADA GERGELY. FOTÓ ÁCS ZOLTÁN.

Unió által indított programok (a *Culture Europe* program, illetve annak részeként a *Liveurope* koncertsorozat, vagy épp a *Music Moves Europe* kezdeményezés) is feltűnnek, illetve direkt a rendezvény idején indították útjára a szintén részben EU-támogatással működő Europavox weboldalt, ami az európai országok – köztük Magyarország – zenei életét próbálja meg bemutatni egységesen angol nyelven. (Az *Europavox.com magyar vonatkozású cikkeit kollégánk, Rónai András írja – a szerk.*)

Ebbe a folyamatba illeszkednek a rendezvény évente változó fókuszországai, amelyek sorában idén Portugália következett. Ez számunkra azért is lehetett érdekes, mert ezzel egy népességben és méreteiben Magyarországhoz hasonló állam zeneipara képviseltette magát ereje teljében, így a magyar delegáció tagjai hasznos kapcsolatokat építhettek ki egy hasonló lehetőségekből építkező és láthatóan jól működő zenei ökoszisztémájú ország képviselőivel.

Ilyen létszámú magyar delegáció a tavalyi év után második alkalommal utazott ki a fesztiválra, ami jól mutatja, hogy a szándék a fejlődésre már megvan. Ez azonban még csak azzal egyenlő, mintha mi is beneveztünk volna egy versenyszám előválogatójára. Az, hogy ebből mit tudunk kihozni, nagyban függ a kellő háttérintézmények meglététől, azok működésétől és persze a folyamatos jelenlététől. Előbbiek terén még komoly hiányosságok vannak, a régóta emlegetett exportiroda még mindig nem indult el (bár attervek szerint a közeljövőben el fog), és a zeneipar független szereplőit összefogó szervezet megléte is nagyon lendítene a folyamatokon. Ezek létrehozásához és sikeres működtetéséhez például jó alkalom lehetett az ilyesmikkel már rendelkező Portugália küldöttével való találkozás. Azonban fontos, hogy minden egyes eseményen ápolja és bővítsse egy-egy magyar válogatott a kapcsolatrendszerét annak érdekében, hogy minél több állandó szereplőnk legyen az érezhetően felpezsdülőben lévő európai zenei piacon. Ez a folyamat szintén elindult, a hamburgi Reeperbahntól a ljubjanai MENTig több helyen is járt már magyar kontingens, Budapesten pedig elindult a kelet-európai régióra koncentráló BUSH fesztivál. Persze a szakemberek saját ügyeik intézése mellett együtt is megmutatták magukat a magyar delegáció által szervezett fogadáson, ami szintén sikeres volt, hiszen az erre az eseményre elkülönített rész teljesen megtelt az Oosterpoortban.

Talán ennyiből is érződik, micsoda háttér munka és kökemény építkezés alapozza meg – az egyes menedzserektől egy ország intézményrendszeréig – a zenekarok lehetőségeit. Egyszerre roppant izgalmas, ám kellően kijózanító is látni, hogy egy-egy előadó tehetsége és a zenéje önmagában jóval kisebb részét képezi a sikernek, mint annak a romantikus elképzelések szerint lennie kellene. Pedig ha csak ennyiről lenne szó, nem sok izgulni valónk lenne az Eurosonicon fellépett magyar zenekarok, a Jónás Vera Experiment, a Bohemian Betyars és a Fran Palermo miatt.

Jónás Verának azon szerencsések között voltak, akik háromszor is felléphettek a fesztivál

ideje alatt, utolsó koncertjüket pedig az egyik leghangulatosabb helyszínen, a patinás De Spieghele klubban tartották. A hamisítatlan jazzklub nemcsak megtelt a koncert elejére, de egy kitartó mag nem is hagyta el azt a fellépés végéig sem, és láthatóan a konferenciás nyakbavalóval érkezők között is voltak, akikből elismerést váltott ki a koncert. Joggal, hiszen a dalok végig energikusak, feszesek voltak, a zenekar erőteljesen szólalt meg, Jónás Vera pedig életre tudta kelteni a közönséget is. A Fran Palermo és a Bohemian Betyars másnap lépett fel, pont egymás után, igaz nem ugyanott, de mindketten jó helyszíneken. Előbbiek koncertje szintén jól sikerült, még ha a zenekar és a frontember stílusából fakadóan nem is volt közönségékeltesítés vagy igazán kiugró pillanat. A dalokat eddig is ismertük, nem okoztak csalódást most sem, azok minőségére bizonyára azok is felfigyeltek, akik most hallották őket először, de valamivel több dinamika emlékeztetesebbé tehetné volna a koncertet. A nem sokkal utánuk következő Bohemian Betyars sikere azonban mindenent túltett, ami érthető, hiszen mint kiderült, a külföldi fesztiválozás miatt jól bejáratott közönségük, már-már rajongótáboruk van Hollandiában, akik meg is töltötték az egyik legnagyobb számító klub, a Huize Maas körülbelül ezerfős termét.

Visszaugorva kicsit az előzményekre: persze akármilyen jól is sikerült egy koncert, ez még csak az első lépés egy jóval hosszabb út elején. „Nem lehet most hátradőlni!” – mondta Sándor Dániel, a Jónás Vera Experiment menedzsere a hazafelé úton. Fellépni az Eurosonicon nagyon jó ajánlólevél, emlékezetes koncertet adni ugyanott még inkább az, de az igazi munka csak ezután kezdődik. Többek között fáradhatatlan emaillezés, a megszerzett kapcsolatok ápolása és persze további showcase-eken további kapcsolatok kiépítése vezethet oda, hogy egy zenekar még több külföldi lehetőséget kapjon és azokkal élve az európai zenei élet szerves részévé váljon. Nem egyszerű, de az Eurosonic három napjának tapasztalatai alapján – látva a konkurenciát és az egyre épülő európai kezdeményezéseket – közel sem lehetetlen. 📍



/BOHEMIAN BETYARS

KONCERTAJÁNLÓ

OPUS
JAZZ CLUB

2017.02.17. PÉNTEK, 21:00

**BACSÓ KRISTÓF TRIAD ÉS
LIONEL LOUEKE: PANNON
BLUE – BMC Records
lemezbejelentő koncert**

2017.02.22. SZERDA, 21:00

**TRÍÓ KONTRASZT
– BMC Records
lemezbejelentő koncert**

2017.02.25. SZOMBAT, 21:00

**FAZIOLI ESTEK
Hans Lüdemann (D)**

2017.03.03. PÉNTEK, 21:00

**FAZIOLI ESTEK
Aki Takase (J)
– My Ellington**

1093 Budapest Mátyás u. 8. | +361 216 7894
info@bmc.hu | www.bmc.hu

