

MEGASOUND SYSTEM-RETROSPEKTÍV.

HŐSKÖDŐ HŐSKOR

A MAGYAR HIPHOPBAN.

„Pofádba egy gázspray, nyakadon egy kés / hasadon egy pisztoly... ez Pécs!” Az ÁLMOS MEGYESZÉKHELY NYILVÁN SOHA NEM VOLT ILYEN VAD HELY, MÉG A ZŰRÖS KILENCVENES ÉVEKBE SEM. KIZÁRÓLAG HÁROM, A GENGSZTERRAPRE RÁKAPÓ HELYI FIATAL ÁLTAL KITALÁLT VILÁGBAN: ŐK VOLTAK A MÁRA LEGENDÁSSÁ VÁLT MEGASOUND SYSTEM, AKIK BÁR ELÉG ÜGYETLENŰL ÉS NAI-VAN, MÉGIS ELINDÍTOTTAK VALAMI ÚJAT A MAGYAR RAPBEN.

KÁLMÁN ATTILA.



Dope-T, Grime Ace és Dr Mammut baljós sufniapokra szövegetek, hát, mondjuk úgy, meglehetősen kiforratlan technikával. Viszont annál nagyobb, az amerikai példaképektől eltanult magabiztossággal:

„Az éjszakák Pécsen mindig mozgalmasak / főleg, ha este a sörhöz nem vagyunk irgalmasak / Dope, Ace és Mammut, bedönt 5-6 korsót / ezután egy-két húgyagyú megrendelheti a koporsót!”

Az ilyen sorok egyáltalán nem lógnak ki a fájóan rövid MSS-életműből, pedig ezek nem csak akkor viccesek, ha bő ruhákba öltözött kisvárosi magyar fiatalok adják elő mutáló hangon, hanem természetes négerek szájából is megmosolyogtató macsóságok. Persze 1993-ban, amikor kijött a MSS *Új Sportok* lemeze (ami előtt követhetetlen számú demó és egy kvázi hivatalos megjelenés is közkezen forgott), akkor nem lehetett rögtön csekkolni YouTube-on, hogy kik ezek az arcok, csak a másolt kazik jártak kézről kézre. Most persze már egy perc megtalálni azt a klipet, amiben sovány, ártalmatlan gyerekek ugrálnak Pécsen kapucnis pulóverekben és elégetnek egy lemezjatszót. Kókemény.

A hiphopnak ebben a húsz-huszonöt évvel ezelőtti hőskorában, akiket érdekelt Magyar-


országon ez a friss stílus, az rákapott minden hazai dologra. Hiába voltak ezek kezdetlegések és amatőrök, hamar jelentős szubkultúra nőtt ki belőlük. A MSS-nek pedig igazi kultusza lett, ami egyrészt adódik a dolog novelty jellegéből, az újszerűségükből és abból a bénán káromkodós, fiúöltözös bunkózásból, amihez elég egyszer végigröhögni a *Kanos vagyok* című opuszt (a miami bass-es, szexista 2 Live Crew nyilván nagyban hatott rájuk). A MSS sikere kitermelte az ellendrukkereket is, amiből akkora dissek és beefek lettek, hogy Mr. Busta is csak tátott szájjal jegyzetelhetett kölyökkorában. A szintén pécsi Dr. Antekirt és Pirx Kapitány lopott alapokra mondta fel „első kibaszott albumát.” Az 1995-ös 18 perces anyag egy „hadüzenet” a metálosoknak és a MSS-nek:

„Megöllek, szétbaszlak, te rohadt szemét / ha nem hallgatsz rapet, hanem metál zenét / Omen, Pokolgép, Ossian, Kreator / a sok hülye metálos a koncerten csápol”

A duó végig ilyen kemény és az is kiderül, hogy „szétbasszák” mindenkinek a fejét, kurvákat futtatnak és a pécsi alvilág megkérdőjelezhetetlen urai. A maroknyi pécsi gengszter erre valószínűleg nem így emlékszik. A „lemez”, olyan mint egy béna Bélgá, csakhogy komolyan gondolják, amitől persze még viccesebb. A MSS másik nagy ellenfele a Pécshez közeli

szekszárdi csapat, a mára szintén kultikus Sírások. Ők a nyögdcélselős *Ooh, aah*-val és az *Aah bébivel* írták be magukat a magyar rap nagykönyvébe. De amiért most idekívánczolkodnak, az a MSS-nek szentelt számuk, amiben a három pécsi rappert változatos szexuális helyzetekben képzelik el és még változatosabb kivégzési módokkal kecsgetik őket.

A Fila Rap Jam előtti hősidőkről csodálatos beszámolókat és visszaemlékezéseket lehet olvasni mindenféle obskúrus fórumokon. Ezekben az az érdekes, hogy mennyire szét-szórtnak alakultak rapcsapatok az országban, mindenféle kisvárosokban. Az itt-ott ritkán rendezett bulikra pedig csapatosan vonatoztak, akik rákaptak a hiphopra, főleg a *Yo! MTV Raps* tévéműsornak köszönhetően. A Szárca, a Fekete Koktél, az SDO, a JFK, az Intelligens Rapperek és a többiek elég szűk kört érdekeltek, a MSS kétes hírnevének nem értek a nyomába, de a magukat komolyan vevő arcok között ezek mentek inkább. Ezek a zenék a szájhagyomány mellett olyan alternatív módokon terjedtek, mint a *Raptér* című fanzine, valamint a műfajra rákapó dj-k és lemezboltok által. Megkerülhetetlen itt megemlíteni Györemix!-et, aki Syndicate nevű, a budapesti Harminckettesek terén nyitott boltjában másolta a kazettákat, miközben hosszú éveken át a hiphopbulik állandó szereplője volt. Aztán a kilencvenes évek közepén jött az Animal Cannibals, majd a Kartel, később a Fekete Vonat és áttört minden gát. Az undergroundban viszont még egy jó darabig tovább működtek ezek a korai formációk.

A MSS viszont eltűnt, arról sincs emlék, hogy egyáltalán valaha felléptek volna. Mindenesetre a pécsi srácok hatása a magyar tudatalattira és a káromkodós pszeudo-gengszter hiphopra megkérdőjelezhetetlen. Köszönjük, kibaszott Megasound System! 

LOVASI

AZ ELSŐ

50 ÉV

LEGJOBB DALAI

BUDAPEST ARÉNA
NOVEMBER 11.

KÖZREMŰKÖDNEK A **KISCSILLAG** ZENEKAR
A **KISPÁL ÉS A BORZ** TAGJAI ÉS MÉG SOKAN MÁSOK