



/ BOC

DJ BODOO ÉS BOC A PÉCSI ELEKTRONIKÁRÓL.

BELETENNI IS, NEM CSAK KIVENNI.

PÉCS ELEKTRONIKUS ZENEI ÉLETÉNEK ÁTTEKINTÉSE KÉT GENERÁCIÓ SZEMSZÖGÉBŐL. DJ BODOO (BODÓ MÁRTON) KÉT ÉVTIZEDE A KÖZEG FÁRADHATATLAN MOTORJA DJ-KÉNT, PROMÓTERKÉNT, ZENEI PROJEKTEK GAZDÁJAKÉNT, MÍG BOC (IVÁNCZA BOGLÁRKA) NAGYJÁBÓL TÍZ ÉVE KAPCSOLÓDOTT BE AZ ESEMÉNYEK ALAKÍTÁSÁBA, JELENLEG AZ AMPER KLUB PROGRAMSZERVEZŐJE-PROSA, PLUSZ A BETWIXT DJ-KOLLEKTÍVA „ANYUKÁJA”.

INTERJÚ FORRAI KRISZTIÁN. BODOO-KÉP SOLTÉSZ PÉTER. BOC-KÉP KISFALI GERGELY.

Hogyan látjátok a pécsi e-zenei színtér múltját, jelenét, jövőjét?

BM: Valamennyi múltja van, de nem egy kincsesháza. Pécs rengeteg zenei tehetséget adott az országnak, de ebből kevés a kifejezetten elektronikus. Zenei formációk tekintetében a Casio Samples mindenképpen fontos, de jellemzően inkább dj-k voltak, és vannak itt szép számmal. A jelene izgalmasabb, köszönhetően az Elektronikus zenei médiaművész tanszéknek, és alapító atyjának, XRC-nek. Punnany Máté okos elektronikus-hiphop hibridzenéket készített régebben, Stas és a barátai nagyon tehetségesek, a Daidai ugyancsak, az Olejnik-testvérek munkáját is érdemes megvizsgálni. Sirmo konkrétan nemzetközi karriert fut épp be a garage-színtéren, Oshee ugyancsak szépeket produkál a deephouse mezőnyében. Szóval lehet találni érdekes hangokat. A jövő meg kiszámíthatatlan.

IB: Azt nem tudom, összességében lehet-e azt mondani, hogy na, ez a pécsi elektronikus zenei élet, de azt gondolom, hogy ameddig lesznek emberek, akiknek fontos ebbe a városba beletenni is, nem csak kivenni belőle, addig mindig lesznek klassz bulisorozatok, szervezőgárdák és klubok, ahol az elektronikus zene otthonra lel. Szóval lehet, hogy tizenöt éve a Rák volt a legfontosabb hely, most meg az Amper, a Nappali és a Szoba, lehet, hogy 2002-ben az emberek FPT-re jártak, c0p mixét hallgatták, vagy Bergi drum&bass szettjére rúgták el a cipőjük talpát, most meg Betwixt bulira jönnek, vagy Babylonra, esetleg Tettye Open Airre. A lényeg az, hogy mindig legyenek, akik csinálni akarnak valamit, mert itt van hozzá hely és van rá igény. Remélem, hogy öt-tíz év múlva, mikor valaki megint felméri, hogy mi a helyzet Pécsen, akkor akit éppen faggatna, majd elmondja, hogy „most ez, meg ez, meg ez van, létezett egyszer valami Kína, meg valami Remeterét, de ha akarsz egy jó bulit magadnak,

akkor ide gyere el, mert itt aztán megmutatjuk, hogy mitől döglök a légy.”

Mit tartotok a színtér mérföldköveinek, legfontosabb pillanatainak?

BM: Nekem az elektronikus zene húsz éve jelent meg a radaromon, emlékszem, '97-ben az Ex-Szubjektív rádióban c0p barátom játszott Plastikmant, meg egy rakás akkor számomra ismeretlen előadót. Előtte már volt valami elektronikus zenei életkezdemény, a Casio Samples tagjainak úttörő szerepe volt, ők a rangidősek. Amikor bekapcsolódtam a dolgokba '98-'99 környékén, a Rákban történtek erős esték Kecske, Hangya, c0p, Mindig Más, majd Sirmo, Bergi és mások révén. Aztán jöttek a Tévétoronny-bulik 2001-től, a kínós bulik 2005-től, és megannyi olyan kő a mérföldek során, amire már nem emlékszem. Voltunk Isztambulban 2010-ben, 2012-től Ozora élő zenei színpadát és környezetét is pécsiek dirigálják. Megemlíthetem az FPT-bulikat, pár Remeterétet, a Szönyeg-bulikat, a Pécs City Karnevált, a Labor-bulikat a régi Zsolnayban, de hogy Marina Abramovićot idézzem: „*a nosztalgia időpocsékolás.*”

IB: Nincs akkora rálátásom az elmúlt húsz-harminc év történéseire, de nyilván minden generációnak megvannak a maga nagy pillanatai, epikus sztorijai. Én nyolc éve vagyok nagyon aktív, ennek az időszaknak az egyik legfontosabb pillanata számomra a Space Inhalerz teltházás első szülinapja, ahová többen jöttek el, mint a Tankcsapda koncertjére. Vagy az Amper Klub nyitóbulija Caspával, az Elektronikus zenei médiaművész szak elindulása a PTE MK-n, a tavaly debütáló Bass Camp Orfű fesztivál, ezek mind fontos momentumok szerintem. Önmagában az a tény is hihetetlen, hogy jelenleg Pécssett aprópénzért lehet elcsipni olyan nemzetközi szupersztárokat, mint James Zabiela, Oliver Koletzki, LTJ Bukem, Super



/ DJ BODOO

Flu vagy éppen Format: B. Számomra valahol ezek a történések adják meg a viszonyítási pontokat.

Hozzáad-e az elektronikus zenéhez maga a város, van-e a színtérnek pécsi jellege?

IB: Van valami tök jó kisvárosi intimitás Pécsben, ami miatt az ember védett környezetben garázdálkodhat szabadon. Azt szeretem benne, hogy engedi az embert új dolgokkal kísérletezni, hogy a közönség nagyon nyitott és kevés a jó ízű dolgokra.

BM: Azt hiszem, az itteni színtér attól az, ami, mert mi hozzáadtuk a magunkét, hiszen nem volt honnan kapni.

Feltörekvő/fiatal pécsi dj, producer, akire figyelni kell?

IB: DJ-k közül talán illbent, producerek közül a Daidai csapatból Peter Hyde-ot emelném ki, aztán ott van SixSix, aki az elektronikus zenei médiaművész szak hallgatója. Van egy remek pécsi gyökerekkel rendelkező kiadó is, a Babylon Records.

BM: És Sirmo, még azért ő is fiatal.



CASPA (UK) ZOMBIE NATION (DE) MIGHTYFOOLS (NL) KOAN SOUND (UK) MARIBOU STATE (UK) ELITE FORCE (UK) RE.YOU (DE) KEITH & SUPABEATZ (IT) BLOCKHEAD (USA) VS DJ CAM (FR) MARC HYPE (DE) LTJ BUKEM (UK) MC SIRREAL (UK) TAI (DE) JAMES ZABIELA (UK) THE PARTYSQUAD (NL) JOSÉ PADILLA (IBIZA) THE HERBALISER (UK) DJ VADIM (UK) THE SUBS (BE) FORMAT:B (DE) POPOF (FR) KRAFTY KUTS (UK) LEE VAN DOWSKI (CH) DAVE SEAMAN (UK) NOM DE STRIP (UK) ANDREY PUSHKAREV (RU) OLIVER HUNTEMANN (DE) BELLA SARRIS (AUS) RAMON TAPIA (BE) PIG & DAN (ES) THE VOYAGERS (NL) ANÉK (DK) PROXY (RU) OLIVER KOLETZKI (DE) BLANCAH (BRA) ANTHONY PAPPA (AUS) ELI & FUR (UK) HATZLER (DE) SUPER FLU (DE) HEADHUNTERZ (NL) LOLA PALMER (UA) ANTHEA (UK) ANDRÉ WINTER (DE) ROBERT BABICZ (DE) OLGA KOROL (UA) CHARLOTTE DE WITTE (BE) JAY LUMEN (USA) PALOTAI ANDRO (HUNGARY) DEADCODÉ BUDAÍ HOT X (HUNGARY) SANFRANCISCOBEAT (USA) GABOR KRAFT DUBLIC (HUNGARY) WONDAWULF IAMYANK (USA) NORA MATISSE RAMIN (USA) SAYYAH MIRA JOO (USA) SIKZTAH DAIDAI SPACE (USA) INHALERZ MONO8 (USA) MONKEY6 LAVALAVA SPACEMONKEI STEREA PRTGL CZYNKY DARTH PETER RABBIT PÉLÓ OSHEE NASH K HARO DJ BOOTSIE TURNER ACID CADIK MC ZEEK METHA KID (USA) PANEL LUCKY 23 IPA STATIK MINDSCAPE KLAY RHODE & BROWN (DE) ELEKTROLYSE (DE) WE PLANTS ARE HAPPY PLANTS STEREA MILL TROPICAL HEAT FINE CUT (USA) BODIES VENOM POLI MC FEDORA ROOCHA YVEL & TRISTAN JAMES GROW HIIFLY REWIND MUZZAIK OBROTKA SHEN KICK LIVE ACT TMX PIXA VALENTINO SURFER (USA) ILLBEN CHRIS RONSON LOTFI BEGI MONKEYNECK DDHD BØC IVANCZA AFTERSHOCK JULIA CARPENTER THEFIRTH JAMES COLE SHABAAM PAT DUFF BETWIXT (USA) MADDOW TRUESOUNDS PETER MAKTO GREGORY S DAVKO TOLO FALCAO FANKI RIDM DANIEL MEISTER NAGA & BETA **NYÁRZENÉLTEKNÁLUNK**



PÉCS EGYIK ELEKTRONIKUS ZENEI KLUBJA ÁRAM ALATT MINDEN SZOMBATON

2017/03/24
AMPER
KLUB

MARIBOU STATE UK / DJ SET

W/ BETWIXT + PASSED DJ SET
BØC / IVANCZA / ILLBEN / BANDIT
KELEMAN / BRISK / DDHD



AMPER KLUB
WWW.AMPERKLUB.HU FACEBOOK.COM/AMPERKLUBPECS

BETWIXT
WWW.BETWIXT.HU FACEBOOK.COM/BETWIXTMUSIC