

SZABÓ BENEDEK.



SZABÓ BENEDEK TÖBB ZENEKARI ÉS SZÓLÓPRÓBÁLKOZÁS UTÁN 2013-BAN JELENTKEZETT ELSŐ SAJÁT NEVÉN KIADOTT LEMEZÉVEL [Kapuzárás piknik], AMIBŐL HAMAR KINŐTT EGY ZENEKAR SZABÓ BENEDEK ÉS A GALAXISOK NEVEN. A 2015-ÖS A legszebb éveink UTÁN MOST FEBRUÁR VÉGÉN ÉRKEZIK A GENERÁCIÓS ÉS SZEMÉLYES TÉMÁK ARÁNYÁT AZ UTÓBBIK FELÉ ELBILLENŐ Focipályákon sétálsz át éjszaka CÍMŰ KIVÁLÓ HARMADIK LP.

ELSŐ ZENEI EMLÉK

Magzatként ott voltam az 1986-os Jethro Tull-koncerten az MTK-stadionban. Erre érhető okokból nem emlékszem. Arra igen, hogy apám dobol egy felfordított fémvödron, én pedig visszadobolom neki ugyanazt. Arra is, hogy Beatles-lemezborítókkal mászkálok a kertben, olvasom a szövegeket és csengő-bongó gyermekhangon üvöltözöm a számokat.

ELSŐ KAZETTA, AMIT SAJÁT PÉNZBŐL VETTÉL

A gyerekkoromat végigkísérte a Délvidék nevű hetilap, aminek tulajdonképpen a család minden egyes tagja a munkatársa volt valamilyen formában. Ez többek közt azzal is járt, hogy nem kellett fizetnem a kazettáért, mert a helyi lemezboltból hirdetés fejében – úgynevezett barter keretein belül – ingyen elhozhattam őket. Az egyik első ilyen szerzemény a Blur *Best Ofja* ❶ volt, amit azért választottam, mert nagyon tetszett a borítója. Szerencsére a zene sem volt rossz.

ZENE, AMI ZENÉLÉSRE INSPIRÁLT

Nálunk otthon mindig zenéltek, állandóan vendégség volt, az ismerőseink közt nagyon sok a zenész, folyton gitározott, zongorázott vagy dobolt valaki. Főleg ez inspirált, de a közvetlenebb hatás az Offspringtől ért, a *She's Got Issues* című szám ❷ riffje miatt lettem gitáros.

MEGHATÁROZÓ KONCERTÉLMÉNY

1998, Pat Metheny a régi BS-ben, amiről anyukámmal a negyedénél kimentünk, mert elviselhetetlenül rossznak tűnt. Ez azért fontos, mert éreztem, hogy történik valami, amit nem értek, de láttam, hogy mások értik. Aztán fontos még a Fűrgerókalábak, a C.A.F.B. és a Vigyázz, lépcső! koncertje a bajai lífházban 2000 tavaszán, mert az volt az első koncert, amire egyedül elengedtek.

HATÁSOK A GYÖKKETŐ INDULÁSOKOR

Bár a Gyökertető egy hamisítatlan cukimuki, szimatszatyros alterzenekar volt, élőben inkább abból állt a dolog, hogy az öcsém törzsi témákat játszott, miközben egy hamutartóval

ütöttem a szétverbezt gitárt. Ez azért alakult így, mert amikor elkezdtem a zenekart, még egy fülig szerelmes, félszeg srác voltam, aki hazaszökött Szegedről, hogy a barátnőjével andalogion a Sugó-parton, később viszont másféle rekreációs tevékenységeket ismertem meg, miközben a számok ugyanazok maradtak. Ez visszatekintve elég vicces, de igazából a Gyökertető volt az egyetlen zenekarom, amire tényleg állt a szex, drogok, rakenroll.

HATÁSOK A ZOMBIE GIRLFRIEND INDULÁSOKOR

Főleg az, hogy akkor is szerelmes voltam, esténként fáztam, sokat ittam, korán sötétedett és nagyon egyedül éreztem magam Baján. Akkoriban rengeteg zenét hallgattam, de a lényeg szerintem az, hogy kijött az első Piresian Beach EP, nekem pedig nagyon tetszett az az esztétika, hogy csak a dallamok számítanak, nem a hangzás, ezért gyorsan írtam egy lemezt arról, hogy szerelmes vagyok, fázom, sokat iszom, korán sötétedik és egyedül érzem magam. Tudtam, hogy elég jó számokat írok, úgyhogy biztos voltam benne, hogy ezzel befutok. Nem futottam be, de ez adta meg a végső lökést a Pestre költözéshez, ami az egyik legjobb dolog, amit életemben csináltam.

HATÁSOK A GALAXISOK INDULÁSOKOR

Fásultság, rossz közérzet, munkahelyi problémák.

HATÁSOK AZ ÚJ LEMEZ ELŐTT

Kétezerizenthat. Érti, aki érti. Zeneileg pedig végre tényleg azt csináltam, amit akartam. Hat és fél perces balladák, jazzes szólók, shoegaze és krautrock – valahogy ledőltek a falak és eltűntek a gátlások.

KEDVENC MAGYAR LEMEZ

Nagyon kevés magyar lemezt hallgatok. Mondok párat gyorsan. Kaláka: *A Pelikán*. Cseh Tamás-Másik János: *Levél nővéremnek*. Balaton: *Fény közepe a sötétség kapujában*. Fűrgerókalábak: *Rókamóka*. Európa Kiadó: *Jó lesz '84*. Gustave Tiger: *Chaste And Mystic Tribadry*. Felső Tízezer: *Normális élet*.

Katona Klári: *Titkaim*. Az első Kispál és az első Hiperkarma. Ilyenek.

KEDVENC MAGYAR DAL

Szécsi Pál: *Kósza szél*. Soha nem hallgatom, de mindig ezt dúdolom.

KEDVENC DALSZERZŐ-ELŐADÓ LEMEZ

Jaye Bartell: *Light Enough* ❸. Amikor tavaly tavasszal éjszakai buszokon ültem és azt hittem, sokkal egyszerűbb lesz minden, mint amilyen végül lett, két hónapig csak ezt az albumot hallgattam. Ilyen még soha nem történt velem.

KEDVENC KLASSZIK INDIE-ROCKLEMEZ

Hú, hát erre lehetetlen normálisan válaszolni, innentől inkább mondom azt, ami hirtelen eszembe jut. The Clientele: *Suburban Light* ❹. Neutral Milk Hotel: *In The Aeroplane Over The Sea*. Belle & Sebastian: *Tiger Milk*. The Magnetic Fields: *69 Love Songs*. The Chills: *Submarine Bells*. Nirvana: *In Utero*. The Shins: *Chutes Too Narrow*. The Velvet Underground: *The Velvet Underground*. És még vagy száz másik.

OLYAN ZENE, AMI NAGYON ELŰT A STÍLUSODTÓL, MÉGIS NAGYON SZERETED

Bartók: *Mikrokozmosz* ❺. Zongorázni sokkal jobban szeretek, mint gitározni, csak sajnos nem tudok. A jazzt is most kezdem megérteni. Úgy látszik, későn érő típus vagyok.

DAL, AMIT BÁRCSAK TE ÍRTÁL VOLNA

Szám, amit bárcsak én írtam volna: Felső Tízezer: *Teleszkóp*. Szám, amit soha nem tudtam volna megírni: Mayberian Sanskülotts: *Especially You*.

KEDVENC HEARTBREAK LEMEZ

Ha az ember szerelmes, a *Lambadára* is elsírja magát. Igaz történet.

KEDVENC ZENE SZEXHEZ

Nem a zenére figyelek.

KEDVENC FRISS, IDEI LEMEZEK

Julie Byrne: *Not Even Happiness* ❶

NEW

: A 20 ÉVES NEGATIVE ART BEMUTATJA

VÁGTÁZÓ

MODEL

**2017.03.10.
BARBA NEGRA
MUSIC CLUB**

HALOTTKÉMEK

ARMY



JEGYEK: TIXA.HU, BARBA NEGRA, CD PINCE, HEADBANGER, WAVE



AN EVENING WITH

**JASON
MRAZ**

AND HIS GUITAR

MÁRCIUS 14.

BUDAPEST KONGRESSZUSI KÖZPONT

JEGYEK: LIVENATION.HU

JASONMRAZ.COM

LIVE NATION TICKETPRO