

RÉSUMÉ

net

Zoltán Komálovics: Scribble (On Painter Ilona Keserü's Big Enamel Scribble 2)

Gerhard Lohfink: Exegetical Difficulties Around the Messianic Announcement of the Kingdom of God

Éva Petrás: Church, Free-masonry, Communists and More (The Games of Töhötöm Nagy with Hungarian State Security)

Töhötöm Nagy (1908–1979) was a Hungarian Jesuit, who lived an extraordinary and legendary life, which included several stages first in the Jesuit order, later, after leaving the Catholic church, as a freemason in Argentina, and, finally in Hungary again as a secret agent of the Communist political police. The present study is a sample chapter from the on-going publication of the biography of Töhötöm Nagy, which analyses the circumstances of his repatriation to Hungary.

Zoltán Brys– Miklós Krész– András Pluhár: Edge, Node, Reflexion (About a New Field of Science)

There is a tangible hype around network science. Some intellectuals implicitly refer to it as a „magic bullet” or as a „theory of everything”. The authors argue that while the discovery of Small World Graphs and many other results of network science – especially in combinatorics, physics, biology and sociology - are clearly breathtaking and promising, network science will not solve all problems of science. In system theory the continuous interaction of actors is and old and well known phenomena. Network science is likely to bring new methods to quantify these complex effects. However as usually young sciences it is overpromising, its methods have to be developed, validated and critically assessed, especially in social sciences.

János Szemelyácz: Internet Addiction

The use of internet and smartphones has become an indispensable part of our lives in recent years. Beside the many advantages, one of the gravest disadvantages of this new phenomenon is online addiction. The article reviews different approaches to online addiction arguing that the only ‘real’ addiction is the one characterized by addictive relationship between the user and his smart devices. The author lists the characteristics of individuals most vulnerable to addiction, describes the negative effects of internet addiction, and surveys therapeutic options.

Veronika Kövesdi: And the Lord Says: Follow Me – on Instagram (The Gods of the Post-secular World)

The article deals with one's escape mechanisms from anxiety in consumer society in the context of religious demand. The endless possibilities of self-realization in today's world imply the endless possibilities of failure. Progress no longer evokes a hopeful tomorrow, but a sweaty nightmare suggesting that we might be unable to keep up, and become obsolete, irrelevant or replaceable. The goods of the global market are everywhere, and consumption creates the illusion of being up-to-date, but the identity itself needs to be updated, as well. Social media platforms give almost everybody the opportunity to create and re-create the self without limits. There is a new kind of spirituality coming up in consumer society complemented by a new kind of religious syncretism, for which the digital media platforms are offering a unique opportunity to grow. The inhabitants of modernity do not adjust themselves to the rules of their religion, but modify the basic conditions of their belief system in order to verify their behavior. The essay argues that the

search for forgiveness is replaced by the design of the new self, and becomes the laundry of consumer society, which instead of cleansing, is constantly replaced for a new one.

Zoltán Puchard: *Encounter, Relationship, Community (Sketches on the Háló-Movement)*

The paper offers a brief history on the Háló community from its beginnings until the present form and work of this vivacious religious movement. The basis and the model of the Háló community is the early Christian community, where faith and charity was lived out in the microcosm of a family of believers, who – living in strong connection with each other – helped to mutually keep their faith, strengthen their commitment, and live in peace.

Nóra Kinga Forgács: *The Spider and the Web – Satantango, the Novel and the Film*

The subject of the essay is *Satantango* – the novel by László Krasznahorkai and the film directed by Béla Tarr (credited as a work of joint authorship). The analysis is mainly organized around certain aspects of their collaboration (narrator and narration, point of view and style, genre and self-reflection, monophonic or polyphonic structures, the infiniteness of the diegesis, the seriality, the pluralism and the multiplication of the fictional spaces) and the 'symptoms' of their discrepancies. Based on the discrepancies of *Satantango* and *Satantango*, the novel and the film, the author argues that there is a substantial difference between Tarr and Krasznahorkai, interpreting Tarr as part of the modernist paradigm and Krasznahorkai as part of the postmodernist paradigm.

Teri Szűcs: *Poetry of Darkness and Light (On Zsuzsa Takács's Collected Poems A Vak Remény)*

Zsuzsa Takács's latest book, *A Vak Remény (The Blind Hope)* contains her collected poems, and it also includes her newest works. The book invites us to the adventure of re-reading and rediscovering the oeuvre of Zsuzsa Takács. From her early works to the present, the claim for radical autonomy dominates her poetry - a demand for individual freedom that defines her views on the body, on gender and sexuality, on intimacy, as well as her attitude towards society and politics. Zsuzsa Takács's poetry relentlessly seeks for the real meaning of solidarity and empathy – the genuine ways of turning towards the suffering ones. Through continuous questioning, this poetry becomes the witness of deprivation and the deepest need for mercy.

Michaele Puzicha: *As a Benedictine – Why Am I Also a European?*

Poems by László Villányi, Csaba Sütő, Lili Dobai, and Czesław Miłosz



PANNONHALMI FŐAPÁTSÁG
A.D. 996

Csend

Időszaki kiállítás a Pannonhalmi Főapátságban

A Pannonhalmi Főapátság kortárs művészeket hívott meg arra, hogy az idei apátsági év témájának, a csendnek különböző értelmezéseit adják kifejezetten erre a kiállításra készült műalkotások által. A felkért művészek a Pannonhalmán megtapasztaltakból indultak ki, a szerzetesekkel és a diákokkal folytatott beszélgetésekből, saját csend-képük és az itt találtak összevetéséből, olykor ezek radikálisnak tűnő eltéréseiből, a csend jelenlétéből és hiányából.

Hajlamosak vagyunk azt gondolni, hogy Pannonhalmán a csend adottság: olyan szorosan hozzátartozik az apátság életéhez, hogy könnyű elfelejteni róla, mennyi minden kell ahhoz, hogy ilyen magától értetődő módon legyen jelen. Mennyi figyelem, elkötelezettség, munka, mennyi hang és hallgatás. Ezek megismerésének lehetőségét nyújtják a kiállított művek miközben elmélyült, kényszerű, magányos vagy másokkal megosztható csendeken vezetnek keresztül.

Kiállító művészek: Ember Sári, Kristóf Krisztián, Pálinkás Bence György, Schuller Judit Flóra, Trapp Dominika

Kurátor: Erőss Nikolett

A kiállítás ingyenesen megtekinthető a Főmonostori Kiállítóterben 2019. november 11-ig.

* * *

Lucien Hervé – Az építészet csendje

Időszaki kiállítás a Pannonhalmi Apátsági Galériában

Jelen kiállítás Lucien Hervé, a világhírű magyar származású fotós egykori kiállítássterveit gondolja tovább, ismert és eddig soha be nem mutatott fotóiból is válogat, végigkalauzol kétezer év szakrális építészetén. Tematikus és életmű kiállítás is egyben, mert a művész legfontosabb témáinak java végigvonul ezeken a felvételeken. „Hervé nem hitt az égben, de szerette fényét.” Emberközpontú fotográfusnak vallotta magát, szakrális fotóin az égi fény és az emberi tekintet lehetetlen finoman kereszteződik.

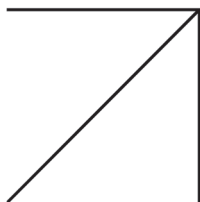
Kurátorok: Gebauer Imola és Judith Hervé

A tárlat ingyenesen látogatható a Pannonhalmi Apátsági Galériában (9090 Pannonhalma, Mátyás király u. 1-3.) 2019. november 11-ig.

CSEND

CSEND2019
PANNONHALMI
FŐAPÁTSÁG

arcus
temporum
XV



Arcus Temporum XV – Pannonhalmi Művészeti Fesztivál

2019. augusztus 23–25.

Az Arcus Temporum XV kortárs művészeti fesztivál a Pannonhalmi Főapátság kulturális és spirituális kínálatának a zászlóshajója. A háromnapos összeművészeti fesztivál programja a szerzetesi imádságok ritmusa köré épül, mert a benépes szerzetesközösség szeretné mindenkinek felkínálni a lehetőséget, hogy bekapcsolódjon és belemerüljön abba, amit nap mint nap végez. A Főapátság 2019-es kulturális évadának „Csend” tematikája a fesztivál ívében is kiemelt szerephez jut. A klasszikus és kortárs zeneművek kalauzolásában a mélység és a csend felé indulunk el: **John Cage, Johann Sebastian Bach, Dimitrij Sosztakovics, Steve Reich, Claude Vivier, Olivier Messiaen, Arvo Pärt, Toru Takemitsu, Jehan Alain** vezetésével.

Az Arcus Temporum Fesztiválon fellépnek fiatal hazai tehetségek – **Ránki Fülöp, Zemlényi Eszter** –, és igazi kuriózumot képvisel a **Hungarian Quartet**, a méltán elismert **Ligeti Ensemble**, a **Purcell Kórus** és az **Orfeo Zenekar, Vashegyi György, Keller András, Rácz Zoltán, Balog József** mellett a fellépők sorában. A fesztivál nemzetközi díszvendége: **Gidon Kremer**, hegedűművész.

A zenei fókusz mellett 2019-ben is az irodalom, képzőművészet és spiritualitás egysége alkotja a műsorstruktúrát, amelyhez a főapátság különleges terei teremtik meg az egyedi és megismételhetetlen atmoszférát. Az idei fesztivál házigazdája: **Gálffi László** Kossuth- és Jászai Mari-díjas színész, díszvendége: **Takács Zsuzsa** Kossuth díjas író, költő, műfordító.

Részletes program a www.arcustemporum.com weboldalon.

A csendtől a szóig.

Pannonhalmi Gyermekjogi Szimpózium

Pannonhalmi Főapátság, 2019. október 15.

A Csendtől a szóig – Pannonhalmi Gyermekjogi Szimpózium hazánk első nagyszabású gyermekjogi konferenciája lesz. A szimpózium célja, hogy világossá tegyünk: a gyermekvédelem az egyházi és a világi szféra közös ügye. Az eseményen egyházi és világi fenntartású iskolák vezetői, tanárai és munkatársai, valamint gyermekvédelemmel foglalkozó szakemberek találkoznak annak érdekében, hogy közös erőfeszítéseket tegyenek, és állást foglaljanak a biztonságos iskolák fontossága mellett.

A szimpózium fővédnöke Áder János köztársasági elnök.

Az elmúlt években egyre több iskolai zaklatás és tanárok, edzők, nevelők által elkövetett gyermekbántalmazási ügy került napvilágra Magyarországon is. Az iskolai zaklatás, az erőszak, bármilyen bántalmazás nem marad nyom nélkül: akárhogy is kötődik egy szervezet a gyerekekhez, ezeknek a konfliktusoknak komoly következményei lehetnek. A megfelelő reagálás óriási kihívást és félelmet jelenthet egy szervezetnek, miközben elengedhetetlenül fontos.

Hogyan tud egy intézményi kultúra, egy iskola belső klímája úgy megváltozni, hogy kevesebb legyen a rossz titok, és eltűnjön a rossz csend? Ehhez szavak kellenek. Nyíltan felvállalt, őszintén kimondott szavak, vállalások, felelősség és átláthatóság. Konferenciánkon olyan egyházi és világi előadók szólalnak meg, akik elkötelezettek a feltárás, a transzparencia és a biztonságos keretek megteremtése mellett.

A szimpózium nyitó előadását követően megszólal egykori áldozat, beszámolnak a gyermekvédelemben tett előrehaladásukról iskolaigazgatók, és maguk a gyerekek is bemutatathatják, miként élik meg a saját iskolájukban a gyermekvédelem és gyermekjogok helyzetét. Célunk, hogy a Biztonságos Iskolák program segítségével a konferencián és azon túl is hatékony segítséget és reményt nyújtsunk az iskoláknak.

Részletes program és regisztrációs lehetőség a https://pannonhalmifoapatsag.hu/gyermekjogi_szimpozium/ oldalon.