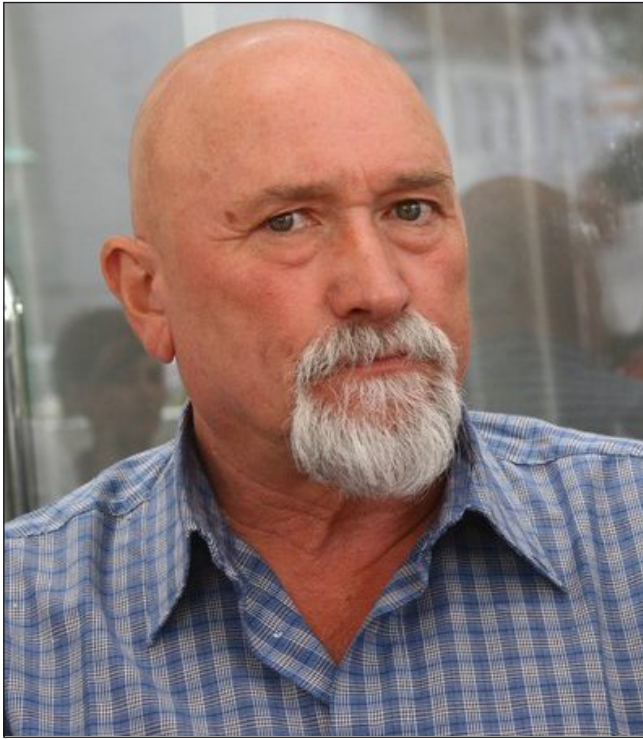


## TÖMÖRY PÉTER



### *Hajnali harangszó, széllel*

Veszprémben ötkor harangoznak,  
süvítő szél söpri a várost,  
mint őszi fáról fáradt levél,  
szakadok le az éjszakáról.

Veszprémben ötkor harangoznak,  
vakon mered rám minden ablak,  
szentek szobrai a vár ormán  
ostromló köddel hadakoznak.

Veszprémben ötkor harangoznak,  
kutya vonyít a szomszéd házban,  
madár riad föl, belesikkant  
a mély hajnali ásításba.



Veszprémben ötkor harangoznak,  
így van beállítva az óra!  
A Benedek-hegyen szent Péter  
vár a harmadik kakasszóra.

Veszprémben ötkor harangoznak,  
csak ébredésre, nem misére...  
Imám szavait szétzilálja  
a szél, s a harang vergődése.

### *Mondataid*

Mondataid, a szószegettek,  
rideg sötétbe rejtezten,  
mint öntestükön csúszó csigák,  
kíméletlenül nedvezik át  
fél-éber éjszakád.

Nyomot hagynak az ágyon, álmon,  
szürkévé hídült szivárványon,  
a lelken és testen egyaránt.  
Hajnal hasadtán fölszívódnak,  
mint véraláfutás.

### *Szitakötő*

„... ahol mégiscsak angyalok” (Domján Gábor)

A reggel súlyos. Mélyezüst.  
Kéklő.  
Lágy cigarettafüst.  
Harmat gömbjébe zárt.  
Kivár.  
Ferdén sóhajt rá egy sugár.

Szitakötő.  
Szárnya remeg.  
Szeme szirmokra szendereg.  
Csiganyomra hasal az ég.

Kelyhet nyitnak a szépikék.  
Tornyokra szúrva tintafolt.

Költő jobb verset írna, hogyha  
keze ügyében volna  
toll...

### *Parázs-varázs*

*I. L.-nak*

A fénykép lényed kitakarta.  
Nem rezdül pillád, arcod merev.  
Ajkadról eltűnt szavad pírja,  
szemedből huncut tekinteted.

Versed, az élőszóban bolygó,  
a képernyőmön olyan rideg,  
mint ócska filmekben a műhó,  
sem nem meleg és nem is hideg.

Lázamat mégis fölfakasztja.  
A kép és a vers – gerlice szárny –  
kárminvörösre simogatja  
szürkébe vénülő éjszakám.

Fölfoghatatlan időm háló,  
benne vergődni is rest a test.  
A képzelet vakolatáról  
rőt vágyak volt hímpora pereg,

pereg, befed, holt csillagpernye...  
Ki voltam, s ki lehetnék újra  
– parázs varázs –, alatta senyved.  
Jön-e még angyal, ki fölgyűjtja?



## *Bogdán Laci azt üzente,*

nem jöhet, habár megígérte,  
pedig igazán jól érezte magát  
itt, lent a „gödörben” nálam,  
a székely íróasztal túloldalán,  
a „kitelepült” székely szobában,  
ahol akkor, a hetvenes években kölcsön lakott,  
Szentgyörgyön,  
és Évi is akkor ott,  
mert én ideiglenesen Bukarestben,  
Zalaegerszegen, mint ahogyan a Cirkuszban írta,  
igazán jól érezte magát itt Veszprémben,  
a lány tojást is úgy készítettem el, ahogy szereti,  
s látta, nem zavar senkit,  
én is a régi,  
ő is a régi,  
de most nem jöhet – nem, nem a készülő regénye! –  
valami halaszthatatlanabb jött közbe,  
már nem mondhatja el, de megüzente  
Melindával:  
*„Péter, Bogdán Laci meghalt.”*

*(Veszprém, 2020-08-11)*

## *Átfut a téren egy kicsi kínai*

Ülök a téren, majdnem agora,  
paloták üvegén csillogja magát,  
ráhangol a déli harangszóra,  
s fölkél a szellő, lábamhoz sodorja  
száraz levelek őszi sugallatát.

Fényes burkába lebzselő nyárnak  
merül az idő: szinte történelem,  
szökőkút szivárvány sugarában  
galambok fürdenek, gurgulyázva  
civódnak a vízben ázó szemeten.

A csönd, a pillanat szemfedője,  
 a kihalt dísz térre tétlen ráterül,  
 akár kocsmai koszos könyöklőre,  
 a szent király szobrának nekidőlve  
 kamasz lány *füvet* szív, rezzenetlenül.

Toronyház orrmán óriásplakát,  
 eső tépázta, megfáradt arcai  
 bámulják, amint a kihalt téren át,  
 mintha előzni akarná önmagát,  
 nesztelen lohol egy kicsi kínai.

Nem néz sem balra, nem néz sem jobbra,  
 az égre sem szegzi a tekintetét,  
 mintha nem is magától mozogna,  
 láthatatlan zsinórján húzza, vonja  
 a nagy játékos egy biztos cél felé.

### *Abbázia, hajnalban*

Sima a tenger, mélyén őrzi  
 a múlt éjjeli vihar nyomát,  
 mint mohó vágnak kitett nő, ki  
 átdorbézolta az éjszakát.

Márványlik, magára hűlt láva,  
 a villám lángja bele fagyott,  
 éj-kérgű tükrén táncot járnak,  
 ezüst korcsolyán, kis angyalok.

A pillanat, mit Goethe vágyott,  
 Ég és Föld közé feszül. Megáll.  
 Akárha a teremtés áldott,  
 első vagy legvégső hajnalán.

Első? Végző? Köztes csöndjünkbe  
 gyűrődik napom és éjszakám...

.....

Reccsen, török a tenger tükre.  
 Rikolt seregnyi éhes sirály.



## *Versek őszi agóniája*

Bandi azt írja, az ő Bakonyába  
tegnap beszökött az ősz.  
Hiszek neki, bár a franciáktól  
*fake news*-ök érkeznek  
mindenek előtt.

Erdélyből Lajos arról tudósít,  
hogy a havason nincs már virág,  
aztán, kitavasult a kedve,  
s magyarhoni völgyéből jelentette,  
vadlúddá vált és délre emigrált.

Ősz van,  
többnyire ősz van ezen a tájon,  
sóhajt Szentgyörgyről felém Zoli.  
Attila túl vérbő nyarat búcsúztat,  
és kis Balázssal riadt vadait  
romkocsmákon keresztül terelteti.

Szavaival egy sápadt László  
esőt kaszál és halált arat,  
Ottó tudósít a Cvécarskáról,  
ott lent is végleg búcsúznak a nyarak.  
Leporolja vak varja tollát, s fölkiált:  
Végeladás! Végeladás!

Jó volna, ha volna a volna,  
morzsolja rózsafüzérét Laura,  
hattyú nyakára gyöngyként fölcsatolja,  
váróterméből nem érkezik haza.

Lebujjá lett a cifra kocsmá,  
az orosz pusztáról Szergej üzeni,  
monoton zsong-bong lágy szláv dorombja:  
kihunytak a laboda fényei.  
Arthur, abszintos mámorba komorodva,  
a Szajna partról tercel neki.

Kelyhet már nem nyit a völgy konok virága  
 és rozsdáll a nyárfa ablaka előtt,  
 Fehéregyházán ködfátylat von magára  
 Sándor és közös, EU-komfortos sírba menekül,  
 a globalizált szabadság elől.

Ősz van.

Ősz a lelkekben, ősz Európában,  
 kertem kietlen magányában  
 költők köd-árnya imbolyog...  
 Fittyet hányva falra, kapuzárra,  
 besurrannak talaj menti,  
 fagyos verssorok.

Hívatlan vendég, elcsábult barát,  
 élet és halál menetrendje szerint  
 csörtet a bódult tájon át...

.....  
 A cerszömörce rőt lángokban áll...

.....  
 Fulladoznak a szépikék...

.....  
 Bőgnek bakonyi büszke bikák.