



fotó: FORTEPAN

## IBUSZ

Időszaki kiállítás

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2018. március 1. - szeptember 2.

Idegenforgalom, beszerzés, utazás, szállítás. Egyszóval: IBUSZ. A kulcsszavak mögött a cég feladatköre ennél lényegesen többre telt. Jelentőségét mutatja, hogy a magyar turizmus története tulajdonképpen ezzel a vállalattal kezdődött, amely még a szocializmus időszakában is – szinte egyedülállóként – részvénytársasági formában működhetett. Neve ez idő tájt egybeforrt az idegenforgalommal. A kiállítás a lehető legszínesebben igyekszik bemutatni ennek a nagy múltú cégnek az elmúlt több mint 100 évét, amelyben megidézzük az 1930-as évek turistaparadicsomának számító Budapestet épp úgy, mint az 1970-es évek baráti társasutazásait. ●

## MIRE JÓK A TERMÉSZETTUDOMÁNYI GYŰJTEMÉNYEK?

A Magyar Természettudományi Múzeum blogja

A természettudományos gyűjteményeket elég sok félreértés és az ismeret hiánya övezi. A Magyar Természettudományi Múzeum blogsorozatot indított honlapján, hogy bizonyítsa: a természettudományi gyűjtemények nem a múlt poros archívumai, élettelen tárgyak raktárai. A múzeumban több mint 200 éve gyűlő példányok által számos, a társadalmat foglalkoztató és gyakran súlyosan érintő problémák oldhatók meg. Ezek közül csak egy a természet sokféleségének megőrzése, a természetvédelem; a szúnyogok, a mérgekgyógok példányai segítségével például számos közegészségügyi kérdés tisztázható. A ragadozómadaraktól, mint csúcsragadozóktól nyert minták vizsgálatával környezetünk vegyi terhelése elemezhető évtizedekre visszamenőleg. A növénygyűjtemények segítenek nyomon követni a ma oly sok gazdasági kárt okozó özönnövények terjedését vagy az éghajlatváltozás hatásait. De számos fontos és érdekes kulturális, történelmi talányra is fény derülhet a gondosan őrzött preparált növények, állatok, fossziliák és kőzetek segítségével. A múzeum nagy sikerű cikksorozatának szerkesztett, gazdagon illusztrált formáját hamarosan kézbe is vehetik az olvasók. ●  
Böngéssze Ön is a múzeum blogját: <http://mttmuseum.blog.hu>



Szabó Magda

## ANNYI TITKOM MARADT...

Száz éve született Szabó Magda

Petőfi Irodalmi Múzeum, 2018. június 30-ig

2017-ben volt Szabó Magda, az egyik legtöbbet fordított magyar író születésének 100. évfordulója, melynek alkalmából nagyszabású kiállítás nyílt a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

A tárlat kiindulópontja az író nő vallomása, miszerint „ami velem és körültem valaha megesett, és amit én annak a nyersanyagából alkottam, aligha különíthető el. Ha meghalok, magammal viszem minden titkomat, s nem lesz irodalomtörténész, aki meg tudja fejteni, mikor ki voltam, melyik figurám, vagy mi volt valóban igaz ebben vagy abban az ábrázolásban. A tükör, amelyet a világ felé fordítottam, halálommal széttörik, cserepei nyilván összeilleszthetők és beszoríthatók lesznek valami keretbe, és mégsem azt mutatják majd, ami voltam, vagy amit teremtettem.”

Látogatóink számára e titkokba nyújtunk betekintést, a tükört mint szimbólumot több ízben is felhasználva. Bemutatjuk a szemléletformáló gyermekkori hatásokat, az írói vénával megáldott szülők teremtette mesevilágot, felvillantjuk az író nő alma materének, a Dóczi Gimnáziumnak világát, tanárait, illetve áttűnésüket az Abigél című regénybe.

Mivel Szabó Magda műveiben felmerülő köre épít külön magánmitológiát, kiállításunk fontos eleme egy családfa, melyen nemcsak az író nő rokonaival ismerkedhetünk meg egy-egy fénykép segítségével, de azt is bemutatjuk, melyik őse, milyen művének szereplőjeként elevenedik meg.

Ezen túl látogatóink megismerhetik Szabó Magda kézírásait, aláírásait, kedvenc illatát és kedvenc folyóiratát, valamint bemutatjuk utolsó parfümjét, porcelán özét, édesanyja kutyafejes botját, édesapja bőrtáskáját és üveggolyóját, az író nő szívárvány színeiben játszó estélyi ruháját, aranyszínű, magas sarkú papucsát, édesanyjától örökölt tükreét és sok más személyes tárgyát is.

Szabó Magda arcát, arcait rengeteg fénykép őrzi, melyeket illusztrációként, illetve egy nagy tablóba rendezve is kiállítunk, képaláírásként az író nő olyan személyes dokumentumaiból, mint naplóból és leveleiből vett önreflexív vallomásokat illesztve. ●