

# SZOBORPARKŐR

## Dublőr

szöveg: Jolsvai András, fotó: Tany Adrienne

Új szoborral régiesült vagy egy régi szoborral újult idén a ligeti Vajdahunyadvár-másolat udvara: *Darányi Kálmán* emlékművét állították fel ott ez év tavaszán. Egészen pontosan hajdani szobrát állították vissza, melyet 1931-ben helyeztek el itt (még egészen pontosabban nem itt, hanem a vármásolat másik, műtó felőli oldalán, ahol most az étterem szabadtere terpeszkedik), s mely negyvenégyben egy háborús bombázásnak esett áldozatul. (Több legenda él e történettel kapcsolatban. A mi szívünknek az a legkedvesebb, mely szerint a szobor akkor csak megsérült, s maradványait a háború után a Vignali Műércöntöde angyalföldi telepére szállították, hogy aztán egy széleskörű államosítás után – Szoboröntöde Nemzeti Vállalat, akinek déjã vu érzése van, csak magára vessen – menjen az

egész a levesbe, illetve a Sztálinba. Hogy annak forradalmi hevületű szétszerelése után mi lett vele, azt mindenki elképzelteti magának.)

Senki nincs, aki jobban megérdemli ehelyütt a szoborlétet, mint pusztaszentgyörgyi és tetétleni Darányi Kálmán, aki földművelésügyi miniszterként saját kezűleg intézkedett, hogy a Vajdahunyadvármásolatot a millenniumi kiállítás múltán ne bontsák le, hanem mezőgazdasági múzeumként hasznosítsák tovább: hogy az az ideiglenesnek indult épület valóban alkalmas-e erre a feladatra, ehelyütt ne feszegessük (ha egy szóban kell válaszolni, nem), de hogy az elképzelés nemes, ahhoz nem férhet kétség. Nem csoda, hogy a derék ügyvéd-politikus halála után (1927 februárjában következett be e szomorú esemény) a Magyar Mezőgaz-

dák Szövetsége azonnal gyűjtést indított a szobor felállítására (hatvanezer jó magyar pengő gyűlt össze hamarosan), és még abban az évben megbízták *Kisfaludi Stróbl Zsigmondot* az elkészítésével.

A sokoldalú alkotó padon ülve ábrázolta mezőgazdaságunk felvirágoztatóját, egészen furcsa pózban, félig balra facsarodván. Lábai enyhe terpeszben, egyik keze a pad támláján pihen, másik kezében valamely iratot szorongat, olyanformát, melyet legutóbb a középkor táján fogalmaztak finom pergamenre – talán a közelben jegyzetelgető ismeretlen krónikás (név szerint Anonymus, tréfa) jegyzetei közül kért kölcsön egyet. Zilált állapotát jól érzékelteti, hogy a miniszter alaposan ráült a nagykabátjára, melyet eredetileg csak a szék támlájára akart helyezni. Egyszóval *Kisfaludi Stróbl* egy szórakozott professzort ábrázolt itt (ezt az érzést a jól ápolt szakáll és bajusz csak enyhíti, de nem szünteti meg), pedig nyilvánvalóan nem ez volt a szándéka. A talapzatra vésett latin felirat („*Si monumentum quaeris, circumspice*”) eredetileg az épületre igyekezett utalni, de mára új jelentést nyert el: az udvar és környékének turistafosztogató látnivalóit helyezi görbe tükörbe. (Azoknak, akik a latin helyett az oroszot választották: „*Ha emlékeket keresel, nézz körül.*”)

Egy szó mint száz, a szobor nem tartozik *Kisfaludi Stróbl* legsikerültebb alkotásai közé – mentségére szolgáljon, hogy nehéz egy hivatalnokot, bármilyen derék ember is, szoborrá nemesíteni. A kérdés már most nem az, hogy miért hódolt korunk politikai vezetése újra szoborral *Darányi* előtt (láthatóan nagy a példaképhiány manapság, különösen a mezőgazdasági területen), hanem az, hogy miért kellett ezt a régi dolgot lemásolni, ahelyett, hogy korunk nyelvén fogalmazták volna újra. Mert itt ráadásul másolatról van szó, nem újraállításról, hiszen az eredeti műnek híre-pora sem maradt: fényképek alapján szoborta újra a karcagi *Györfi Sándor*, aki, bár megőrizte az eredeti jellegzetességeit, nagyon tudatosan változtatott némileg az arányokon. (Az ő *Darányija* nem fordul oly erőteljesen balra.) S a talapzat átformálásával a mű térhatása is megváltozott.

De hogy az egésznek mi értelme volt, azt ne tőlem kérdezzék. ●

### Névjegy:

*Darányi Kálmán*, Városliget, Vajdahunyadvár. felállítva: 1931, 2017., alkotó *Kisfaludi Stróbl Zsigmond*, *Györfi Sándor*.

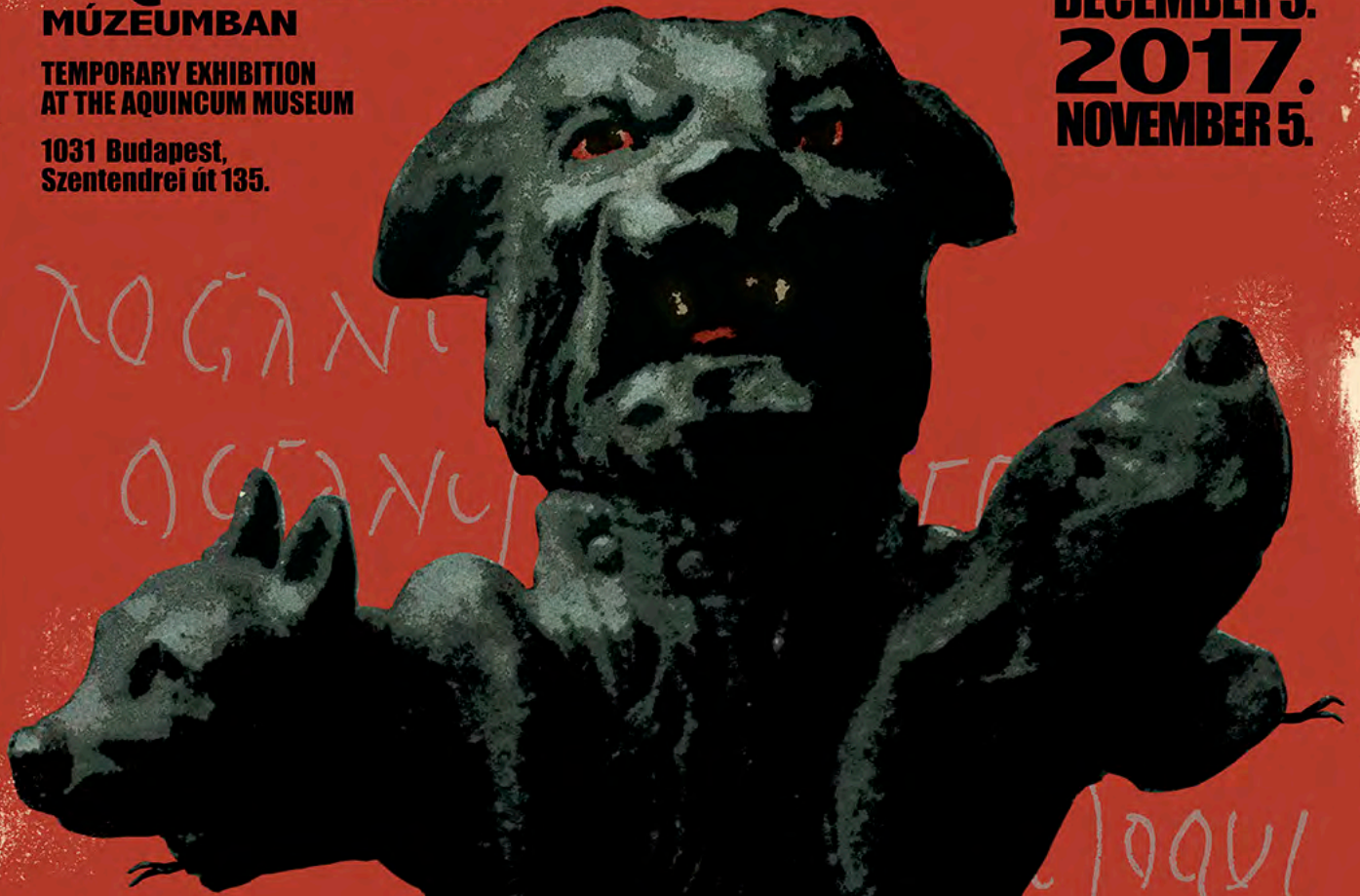


IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁS AZ  
**AQUINCUMI**  
MÚZEUMBAN

TEMPORARY EXHIBITION  
AT THE AQUINCUM MUSEUM

1031 Budapest,  
Szentendrei út 135.

**2016.**  
DECEMBER 3.  
**2017.**  
NOVEMBER 5.



# titkos utakon

SÖTÉT VARÁZSLATOK  
AQUINCUMBAN

ON SECRET PATHS  
DARK SPELLS IN AQUINCUM



480 Ft



Hölgy piros ruhában (Flóra) – forrás Kieselbach galéria

