



AZ ISMERETLEN GÖRL

Hüncutságok a pesti éjszakában

Kiállítás és tárlatvezetések a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeumban, meghosszabbítva 2017. május 7-ig

A nagy sikerre való tekintettel a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum májusig hosszabbította meg Az ismeretlen görl című kiállítását. A tárlat az 1930-as évek mulatóinak, korabeli szép magyar kifejezéssel élve a dancingsoknak, a bennük megforduló névtelen művészeknek és neves vendégeknek állít emléket. A tárlat kurátora, Molnár Dániel színháztörténész öt közgyűjtemény és hat magángyűjtő eddig ritkán vagy soha nem látott kincseiből állította össze a kiállítást. Kiderül, hol voltak Budapest szimplakertjei az 1930-as években, mennyi pénzt mulatott el Pesten a Wales-i herceg, mennyit kerestek az öt szórakoztató táncosnők, és hogy mely magyar arisztokraták keresték a lányok társaságát ekkoriban. A látogatók előre meghirdetett időpontokban (március 18., április 8.) kurátori tárlatvezetésekben is részt vehetnek, a részvétel feltételeiről bővebben a múzeum honlapján tájékozódhatnak: www.mkvm.hu. ●

KELLEMEK KÉTSZEMÉLYESEK AZ IZABELLA ÉS A BETHLEN TÉREN

Zappe László

Hatalmas rohanással kezdődik az előadás. A Magyar Színház stúdiótermébe (*Sinkovits Imre* nevét viseli) hátulról ront be *Gáspár Kata*, végigszáguld a nézők közötti folyosón, majd eltűnik balra hátul a díszlet mögött. Nyomában rohan *Takács Géza*, szemlátomást üldözi a fiatal nőt, aki szóba sem akar állni vele. Igazán figyelmes nézőnek – amilyen nincs – rögtön föltűnhetne, hogy jobbra van egy házajtó, ott talán menedékre lelhetne a hölgy, ha igazán akarná. Ám ő balra fut, valami lugasféle mögött esik csapdába. *Dario Nicodemi* darabja három menetes szerelmi évődés, a címben előre közölt napszakokban.

A vége nemhogy kiszámítható, de ebben a műfajban kötelező. A néző megboldogan tesz úgy, mintha ezt nem tudná, és élvezettel izgulja végig a húzd meg, ereszd meg ősi elve alapján működő kötékedést. Még attól sem érez csalódást, amikor kiderül, hogy átvették. A fiatalember ugyanis kezdetben azt hiszi, férjes asszonyt üldöz. De akkor sem riad meg – egyetlen pillanatra sem –, amikor kiderül, hogy vágyának tárgya ártatlan leányzó, férje nincs, csak vőlegénye, és ahhoz sem fűzi túlságosan mély érzelem. Pedig az még a vígjátéki közhelyek közt is szinte alapszabály, hogy az ilyen fiatalasszonyokra leső vagy őket üldöző fiatalemberek iszonyodnak a házasságtól. Igaz, amikre én gondolok, azok frivol francia darabok. Az olaszok úgy lát-

szik, erkölcsösebbek – vagy azok voltak a darab születése idejében, úgy a múlt század húszas éveiben. Pedig nem tenne rosszat a bohózatnak, ha az ifjú kissé megriadna a nőülés veszélyétől. Fokozná a feszültséget, talán még a gyanakvásra hajlamosabb nézőt is becsapná az a lehetőség, hogy a fiú netán mégis föladjá. A nő pedálozhatna, hogy visszatérítse eredeti vágyaihoz. Milyen izgalmas lehetne! De itt ilyet nem tesz hősünk. Makacsul ragaszkodik nőülési szándékához, még anyukáját is belekeveri a hódítási tervbe.

Varga Éva rendező ragaszkodik a darab idilli, jámbor ártatlanságához. Csöppnyi ürmöt sem szeretne a bőségesen csordogáló mézbe keverni. A látvány (gondolom, a színlapon szcenikusnak nevezett *Balázs András* leleménye) is idilli, lugas és udvarház-portál mintaszerű. *Gáspár Kata* ruhája habos, kislányos. *Takács Géza* barna öltönye szükségképpen semleges.

Mindez azonban valójában lényegtelen. *Nicodemi* műve szerepdarab, minden a két színészen múlik. *Gáspár Kata* szép, bájos, kedves, energikus, elég színes is a női szeszélyek megjelenítéséhez, játékának mélysége arányos a darabéval. *Takács Géza* hisztis-hebrens alkata ad némi sajtós, már-már eredeti mozgalmasságot az érzélgős történethez.

Kétszemélyes darabban kedveskedik nézőinek a Bethlen Téri Színház is. Igazi női

darabbal. Sőt anya-lánya darabban, ahol anyát és lányát anya és lánya is játssza, *Tordai Teri* és *Horváth Lili*. „*Pataki Éva* sikeres, több kiadást megért könyvéből, a *Nőből is megárt a nagymama!* regényéből készült színpadi művet a *Találkozások program* keretében a pályakezdő *Cseh Judit* rendezzi, mentora *Mészáros Márta*” – tudatja az előzetes. Többet nem is kell tudnunk. Két elválaszthatatlanul összetartozó nő örök küzdelme, huzakodása, versengése és mindettől el nem pusztítható szeretete akkurátus rendbe van szedve a színpadon.

Az esküvőtől az unoka születéséig tart a történet, benne van minden, ami ilyenkor mindenkivel megesis, meg az is, ami ugyancsak gyakori, még ha néhányan el is kerülnek. A mama elvált, így aztán van témája a két asszonynak azon kívüül is, hogy ki mit vegyen fel az esküvőre, meg hogy a mama mit kezd az elektromos gyerekkörrel, és elrontja-e a kicsit azzal, ha ölbe veszi. Az anya tüzetesen megvallhatja a lányának, mikor, hogyan, kivel csalta meg az apját, aminek aztán válás is lett a vége.

A látvány felelőséről nem vall a színház honlapja, talán nincs is mit. Valami paravánfélék mögé mennek a színésznők átöltözni, főképp, mert *Horváth Lili* több szerepet is játszik, középen meg egy presszóasztalnál lehet párjeleneteket létrehozni. Mert egyébként természetesen jobbára telefonon érintkeznek a látható és nem látható szereplők, amilyen például az anya barátnője meg a fia, aki valahonnan a világ túlsó feléről telefonál.

Sok apró dráma, kellemes időtöltés.

Ki ne örülne, ha mindennapjait magazinok címlapjaira illő sztároktól látja viszont. ●