

Tolnay Imre

# Emberkerti tudósítások

## Bács Emese gyűjteményes kiállítása

➤ Városi Művészeti Múzeum, Magyar Ispita, Győr

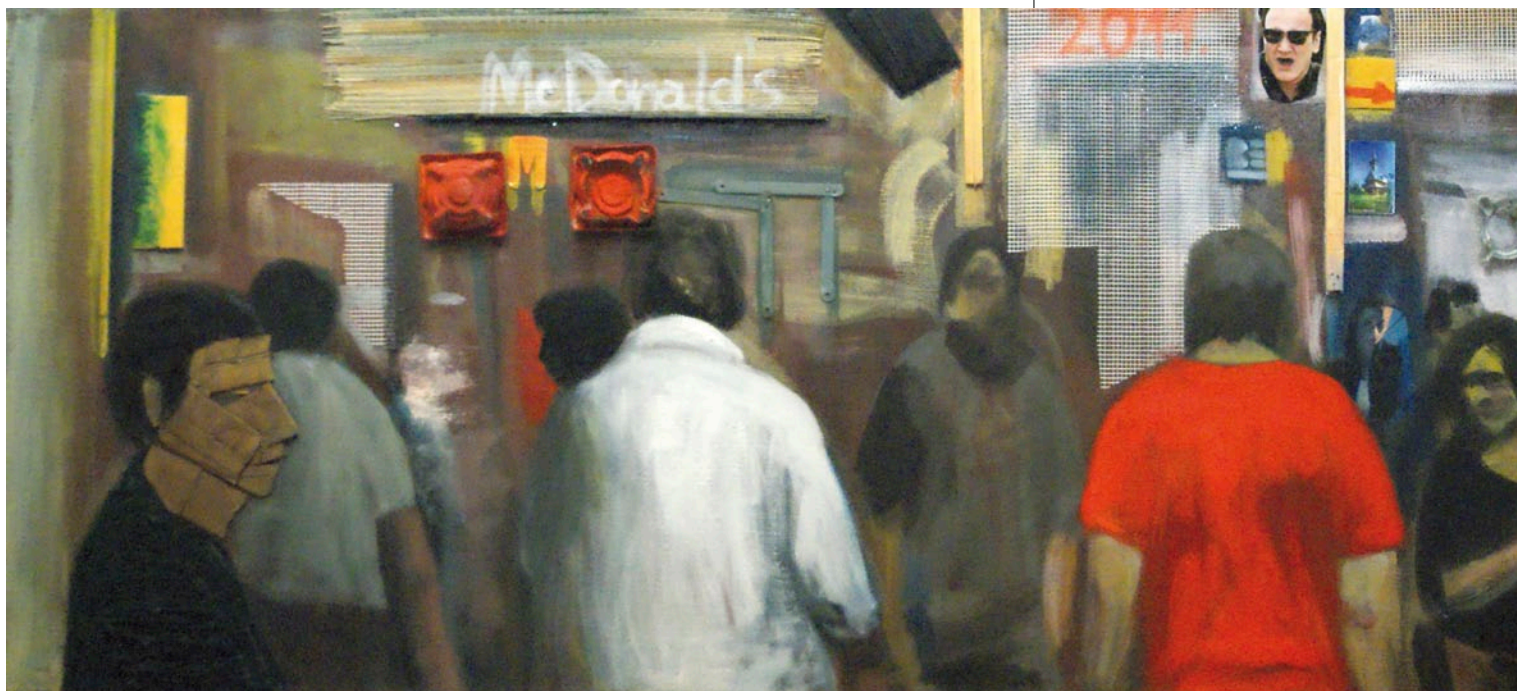
➤ 2011. szeptember 17 – október 23.

Egy idősebb képzőművész kategorizálta egyszer úgy a képző-és iparművészetet, hogy a kép(zőművészet) az, amit a falra teszel, iparművészet az, amit használsz, például amin jársz, ezért a gobelin, az bizony mindkettő. Nyilvánvaló, hogy az efféle definíciók ritkán megingathatatlanok. BÁCS EMESE képzőművész



BÁCS EMESE  
Árpád hídi metró, 2011-12, textilkollázs, festmény szőnyegen, 132×200 cm

BÁCS EMESE  
Utcán V., 2011, vegyes technika, kollázs, zsákvászon, 82×180 cm



munkássága több tekintetben kíméletlenül felülírja, összemosza e műfaji határokat. Olyan hordozókat, sőt lássuk be, sok tekintetben olyan témákat is választ festményeihez, amelyeken átgyalogolunk, amelyek mellett – például valamely helyijáratnak köszönhetően – elrohanunk, vagy amelyekben benne rohanunk, rohadunk. Ha a keleti filozófiák révén nem férközött volna be kultúránkba a „köztes lét” fogalma, akkor Emese képeit most bátran nevezhetnénk köztes létünkről szólóknak. A nagyvárosi lét színhelyeit, a szó többféle értelmében közhelyeket fest, egyszer használatos tárgyainkról, sőt sokszor – a hatást fokozandó – gagyri hordozókon, (be) helyettesít(het)ő anyagokat is felhasználva. Legkorábbi festményein a városi terek, enteriőrök és exteriőrök: utcák, aluljárók, megállók, zugok és utcák atmoszférájába kalauzol. Ezek mind valamilyen talányosan, misztikusan látott, de hétköznapi történet helyszínei, egy-két jelzésszerű, sokszor arctalan alakkal, ottfelejtett szimbolikus járművel, főként villamossal. Bács Emese 2006-ban kollázs-technikával gazdagított, összetett festői stíuselemekből felépített portrészorozatot, egyfajta kortárs, expresszív ikonosztázt készít, melyet 2007-ben is folytat, közben vissza-visszatér városi életképeihez, olykor disszonáns, zaklatott hangulatú, olykor szürreális zsánereihez. Mindezekkel párhuzamosan szobrászati és grafikai sorozatokat hoz létre a huszadik századi stíuselemekben megmártózva, a műfaji-esztétikai keretek feszegetésével, anyag-és felületvallatós kísérletekkel. Bács Emese közelmúltbeli képei (is) többnyire riportszerű tudósítások banális hétköznapi ese-







BÁCS EMESE  
Várakozó, 2011, olaj, textilkollázs, 73 × 45 cm

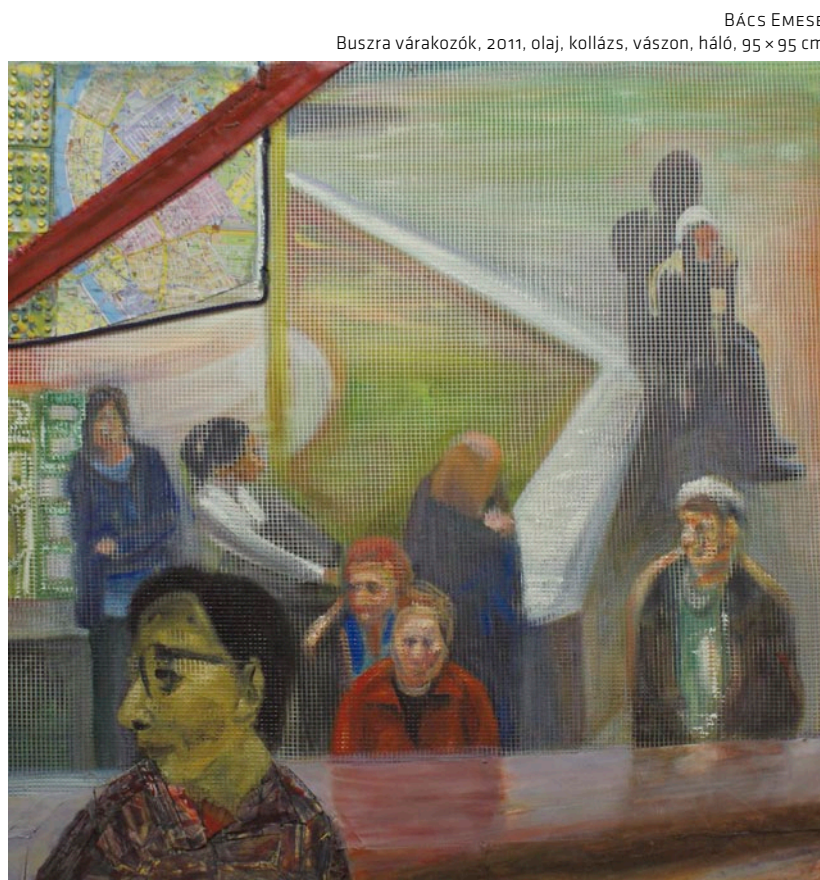
ményekről, tömegközlekedésről, bevásárlásról, a nagyvárosi létről vagy inkább életről. Utca-képei, városrészei, köztük játszótér-részletekkel mind a mi – hol komikus, hol tragikus – játszó-terünket ragadja meg, sokszor lomtalanított anyagokra, azok asszociatív üzenetértékét hangsúlyozva, arra rájátszva. Nyers színek, gesztusok és azokat sokszor minden tekintetben felülíró rusztikus anyagok applikációi, gyakran felületesen, jelzésszerűen vagy éppen infantilisán odavetett részletek, információs piktogramok, táblák dzsungelének ironikus, közönyös képi idézgetése.

Munkái hordozójaként és tartozéjaként egyre gyakrabban alkalmaz szokatlan tárgyakat, anyagokat, ráadásul sajátos önkénnyel, öntörvényűen. A beemelt műanyagból, gyufák, rongy, fadarab, hullámpapír egyrészt a konzumvilág anyagiságát hozza közelebb, másrészt a festmény meghitt, intim mivoltával ironizál-polemizál, miközben egyúttal új ikonográfiai-formai-technikai elemekkel gazdagítja amúgy klasszikus gyökerű piktúráját. Új, kelet-európai fauvizmust valósít meg, a francia vadaktól ismert, mára már klasszikus, festőiséggel, de térségünket, önazonosságunkat kifejező ruralitással, bár nem mindig letisztultan ható eklektikával és formai-stiláris szélsőértékekkel. Bács Emese képzőművészi ténykedése a nagyvárosi pörgés felől szemlélődve is a perifériák iránt érzékenységre, magas hőfokon égő alkatra utal. Nemcsak az utóbbi időben készült festményeibe bátor-naiv pimaszság-

gal, nagy méretben beírt-befirkált monogramja és személyes dátumai, tömör megjegyzései, hanem festői temperamentuma, a történések, emberi játszmák közelébe férkőzése vagy azok nyomában rohanása is közvetítik átélő személyiségét. Keserédesen, de ugyanakkor szkepszt és felelősségérzetet sugallva tudósít rólunk, a magunk teremtette, csillogásában is esendő és hazug rendszerről, a sokszor állatkertszerű emberkertről.



BÁCS EMESE  
Moszkva tér, 2011, olaj, kollázs, vászon, háló, 100 × 120 cm



BÁCS EMESE  
Buszra várakozók, 2011, olaj, kollázs, vászon, háló, 95 × 95 cm





mumok

Claes Oldenburg  
The Sixties  
2012.02.04. - 05.28.

# Kokesch Ádám PLATFORM

Óbudai Társaskör Galéria + 2012. február 15 – március 18.

<p><b>Urs Fischer</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● KUNSTHALLE</li> </ul> <a href="http://www.kunsthallewien.at">www.kunsthallewien.at</a>  <u>BÉCS</u>  2012. 02. 17 – 05. 28.</p>
<p><b>Anselm Kiefer</b>  <i>Works from the Essl Collection</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● SAMMLUNG ESSL – KUNST DER GEGENWART</li> </ul> <a href="http://www.sammlung-essl.at">www.sammlung-essl.at</a>  <u>KLOSTERNEUBURG / BÉCS</u>  2012. 02. 03 – 05. 29.</p>
<p><b>Morgan Fisher</b>  <i>The Frame and Beyond</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GENERALI FOUNDATION</li> </ul> <a href="http://foundation.generali.at">http://foundation.generali.at</a>  <u>BÉCS</u>  2012. 03. 02 – 07. 29.</p>
<p><b>Pop and the Sixties</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MUMOK (MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG)</li> </ul> <a href="http://www.mumok.at">www.mumok.at</a>  <u>BÉCS</u>  2012. 01. 19 – 09. 02.</p>
<p><b>Belgium</b></p>
<p><b>GAGARIN The Artists in their Own Words</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST (S.M.A.K.)</li> </ul> <a href="http://www.smak.be">www.smak.be</a>  <u>GENT</u>  2009. 12. 04 – 2010. 03. 14.</p>
<p><b>Cy Twombly</b>  <i>Photographs 1951–2010</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● PALAIS DES BEAUX-ARTS / PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN</li> </ul> <a href="http://www.bozar.be">www.bozar.be</a>  <u>BRÜSSZEL</u>  2012. 01. 02 – 04. 29.</p>
<p><b>Felix-Gonzalez Torres</b>  <i>Specific Objects without Specific Forms</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● WIELS CONTEMPORARY ART CENTRE</li> </ul> <a href="http://www.wiels.org">www.wiels.org</a>  <u>BRÜSSZEL</u>  2012. 01. 16 – 05. 02.</p>
<p><b>Csehország</b></p>
<p><b>David LaChapelle</b>  <i>Thus spoke</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GALERIE RUDOLFINUM</li> </ul> <a href="http://www.galerierudolfinum.cz">www.galerierudolfinum.cz</a>  <u>PRÁGA</u>  2011. 12. 07 – 2012. 02. 26.</p>
<p><b>Dánia</b></p>
<p><b>Never Odd or Even</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MUSEET FOR SAMTIDSKUNST</li> </ul> <a href="http://samtidskunst.dk/">http://samtidskunst.dk/</a>  <u>ROSKILDE</u>  2012. 01. 11 – 04. 18.</p>
<p><b>Andreas Gursky</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST</li> </ul> <a href="http://www.louisiana.dk">www.louisiana.dk</a>  <u>HUMLEBÆK</u>  2012. 01. 13 – 05. 13.</p>
<p><b>Finnsország</b></p>
<p><b>Thank You for the Music – How Music Moves Us</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● KIASMA</li> </ul> <a href="http://www.kiasma.fi">www.kiasma.fi</a>  <u>HELSINKI</u>  2012. 01. 20 – 06. 17.</p>

<p><b>Franciaország</b></p>
<p><b>Secret Societies – To know, to dare, to will, to keep silence</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX</li> </ul> <a href="http://www.capc-bordeaux.fr">www.capc-bordeaux.fr</a>  Château-Gontier  2011. 11. 09 – 2012. 02. 26.</p>
<p><b>Mathematics, a Beautiful Elsewhere</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● FONDATION CARTIER</li> </ul> <a href="http://www.fondation.cartier.com">www.fondation.cartier.com</a>  <u>PÁRIZS</u>  2011. 10. 21 – 2012. 03. 18.</p>
<p><b>Dancing through life</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CENTRE POMPIDOU</li> </ul> <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>  <u>PÁRIZS</u>  2011. 11. 23 – 2012. 04. 02.</p>
<p><b>Henri Cartier-Bresson / Paul Strand</b>  <i>Mexico 1932–34</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON</li> </ul> <a href="http://www.henricartierbresson.org">www.henricartierbresson.org</a>  <u>PÁRIZS</u>  2012. 01. 11 – 04. 22.</p>
<p><b>Lawrence Weiner – Vik Muniz</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● COLLECTION LAMBERT</li> </ul> <a href="http://www.collectionlambert.com">www.collectionlambert.com</a>  <u>AVIGNON</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CHAPELLE DU MÉJEAN</li> </ul> Arles  2011. 11. 11 – 2012. 05. 13.</p>
<p><b>Debussy, la musique et les arts</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MUSÉE NATIONAL DE L'ORANGERIE</li> </ul> <a href="http://www.musee-orangerie.fr">www.musee-orangerie.fr</a>  <u>PÁRIZS</u>  2012. 02. 21 – 06. 11.</p>
<p><b>Hollandia</b></p>
<p><b>Naoya Hatakeyama</b>  <i>Natural Stories</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY</li> </ul> <a href="http://www.hiusermarseille.nl">www.hiusermarseille.nl</a>  <u>AMSZTERDAM</u>  2011. 12. 16 – 2012. 02. 26.</p>
<p><b>The Dutch photo book</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● NEDERLANDS FOTOMUSEUM</li> </ul> <a href="http://www.nederlandsfotomuseum.nl">www.nederlandsfotomuseum.nl</a>  <u>ROTTERDAM</u>  2012. 01. 21 – 04. 29.</p>
<p><b>Azzedine Alaïa in the 21st Century</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GRONINGER MUSEUM</li> </ul> <a href="http://www.groningermuseum.nl">www.groningermuseum.nl</a>  <u>GRONINGEN</u>  2011. 12. 11 – 2012. 05. 06.</p>
<p><b>Chuck Close</b>  <i>Prints: Process and Collaboration</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ROTTERDAM KONSTHAL</li> </ul> <a href="http://www.kunsthall.nl">www.kunsthall.nl</a>  <u>ROTTERDAM</u>  2012. 01. 28 – 05. 06.</p>
<p><b>Alexander Calder</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG</li> </ul> <a href="http://www.gemeentemuseum.nl">www.gemeentemuseum.nl</a>  <u>HÁGA</u>  2012. 02. 11 – 05. 28.</p>

<p><b>Ai Weiwei</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST</li> </ul> <a href="http://www.depont.nl">www.depont.nl</a>  <u>TILBURG</u>  2012. 03. 03 – 06. 24.</p>
<p><b>Horvátország</b></p>
<p><b>SOCIJALIZAM I MODERNOST: Umjetnost, kultura, politika 1950–1974.</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI</li> </ul> <a href="http://www.msu.hr">www.msu.hr</a>  <u>ZÁGRÁB</u>  2011. 12. 02 – 2012. 02. 05.</p>
<p><b>Le gyeloország</b></p>
<p><b>Gilbert &amp; George</b>  <i>Jack Freak Pictures</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CSW ŁAŻNIA</li> </ul> <a href="http://www.laznia.pl">www.laznia.pl</a>  <u>GDANSK</u>  2011. 11. 10 – 2012. 02. 05.</p>
<p><b>Goshka Macuga</b>  <i>Untitled</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI</li> </ul> <a href="http://www.zacheta.art.pl">www.zacheta.art.pl</a>  <u>VARSÓ</u>  2011. 12. 03 – 2012. 02. 19.</p>
<p><b>Litvánia</b></p>
<p><b>Generation in Transition – New Art from India</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● THE CONTEMPORARY ART CENTRE</li> </ul> <a href="http://www.cac.lt">www.cac.lt</a>  <u>VILNIUS</u>  2011. 12. 09 – 2012. 03. 10.</p>
<p><b>Luxemburg</b></p>
<p><b>Børre Søthre</b>  <i>Untitled (Wardenclyffe Tower)</i>  <b>Victor Man</b>  <b>Tina Gillen</b>  <i>Playground</i>  <b>Maurizio Galante &amp; Tal Lancman</b>  <i>Transversal Design. Haute Couture – Design – Architecture</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MUDAM LUXEMBOURG</li> </ul> <a href="http://www.mudam.lu">www.mudam.lu</a>  <u>LUXEMBOURG</u>  2012. 02. 11 – 05. 13.</p>
<p><b>Nagy-Britannia</b></p>
<p><b>Rothko in Britain</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● WHITECHAPEL GALLERY</li> </ul> <a href="http://www.whitechapelgallery.org/">http://www.whitechapelgallery.org/</a>  <u>LONDON</u>  2011. 09. 09 – 2012. 02. 26.</p>
<p><b>Zarina Bhimji</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● WHITECHAPEL GALLERY</li> </ul> <a href="http://www.whitechapelgallery.org/">http://www.whitechapelgallery.org/</a>  <u>LONDON</u>  2012. 01. 19 – 03. 09.</p>
<p><b>James Yamada</b>  <i>The summer shelter retreats darkly among the trees</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● PARASOL UNIT</li> </ul> <a href="http://www.parasol-unit.org/">http://www.parasol-unit.org/</a>  <u>LONDON</u>  2011. 11. 23 – 2012. 03. 18.</p>
<p><b>Hanne Darboven</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CAMDEN ARTS CENTRE</li> </ul> <a href="http://www.camdenartscentre.org">www.camdenartscentre.org</a>  <u>LONDON</u>  2012. 01. 20 – 03. 18.</p>

<p><b>Lis Rhodes</b>  <i>Dissonance and Disturbance</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ICA</li> </ul> <a href="http://www.ica.org.uk">www.ica.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2012. 02. 25 – 03. 18.</p>
<p><b>Photography: New Documentary Forms</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE MODERN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2011. 05. 01 – 2012. 03. 31.</p>
<p><b>The Unilever Series: Tacita Dean</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE MODERN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2011. 10. 11 – 2012. 03. 31.</p>
<p><b>Diane Arbus</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE MODERN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2011. 05. 16 – 2012. 03. 31.</p>
<p><b>DLA Piper Series: This is Sculpture</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE LIVERPOOL</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LIVERPOOL</u>  2009. 05. 01 – 2012. 04. 01.</p>
<p><b>Gesamtwerk: New Art from Germany</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● SAATCHI GALLERY</li> </ul> <a href="http://www.saatchi-gallery.co.uk">www.saatchi-gallery.co.uk</a>  <u>LONDON</u>  2011. 11. 18 – 2012. 04. 30.</p>
<p><b>Simon Fujiwara</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE ST IVES</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>ST IVES</u>  2011. 01. 18 – 2011. 05. 07.</p>
<p><b>Jeremy Deller</b>  <i>Joy in People</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● HAYWARD GALLERY</li> </ul> <a href="http://www.hayward.org.uk">www.hayward.org.uk</a>  <a href="http://move.southbankcentre.co.uk/">http://move.southbankcentre.co.uk/</a>  <u>LONDON</u>  2012. 02. 22 – 05. 13.</p>
<p><b>Lucian Freud</b>  <i>Portraits</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● NATIONAL PORTRAIT GALLERY</li> </ul> <a href="http://www.npg.org.uk">www.npg.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2012. 02. 09 – 05. 27.</p>
<p><b>Romantics</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE BRITAIN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2011. 08. 09 – 2012. 06. 03.</p>
<p><b>Yayoi Kusama</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE MODERN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2012. 02. 09 – 06. 05.</p>
<p><b>Migrations</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● TATE BRITAIN</li> </ul> <a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>  <u>LONDON</u>  2012. 01. 31 – 08. 12.</p>
<p><b>Németország</b></p>
<p><b>Gespenster, Magie und Zauber. Konstruktionen des Irrationalen in der Kunst von Füssl bis heute</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● NEUES MUSEUM – STAATLICHES MUSEUM FÜR KUNST UND DESIGN IN NÜRNBERG</li> </ul> <a href="http://www.nmn.de">www.nmn.de</a>  <u>NÜRNBERG</u>  2011. 11. 18 – 2012. 02. 26.</p>

<p><b>Eva Besnyő</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● BUDAPEST – BERLIN - AMSTERDAM</li> </ul> BERLINISCHE GALERIE  <a href="http://www.berlinischegalerie.de">www.berlinischegalerie.de</a>  <u>BERLIN</u>  2011. 10. 28 – 2012. 02. 27.</p>
<p><b>Ai Weiwei in New York – Photographs 1983–1993</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MARTIN-GROPIUS-BAU</li> </ul> <a href="http://www.gropiusbau.de">www.gropiusbau.de</a>  <u>BERLIN</u>  2011. 10. 15 – 2012. 03. 18.</p>
<p><b>Olaszország</b></p>
<p><b>RE-CYCLE. Strategies for Architecture, City and Planet</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MAXXI</li> </ul> <a href="http://www.fondazionemaxxi.it">www.fondazionemaxxi.it</a>  <u>RÓMA</u>  2011. 12. 01 – 2012. 04. 29.</p>
<p><b>Premio Italia Arte Contemporanea 2012</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MAXXI</li> </ul> <a href="http://www.fondazionemaxxi.it">www.fondazionemaxxi.it</a>  <u>RÓMA</u>  2012. 01. 27 – 05. 20.</p>
<p><b>Oroszország</b></p>
<p><b>Alternative Fashion Before Glossies 1985–1995</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART</li> </ul> <a href="http://www.garageccc.com">www.garageccc.com</a>  <u>MOSZKVA</u>  2012. 02. 03 – 03. 13.</p>
<p><b>Double Vision: Contemporary Art from Japan</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART</li> </ul> <a href="http://www.mmoma.ru">www.mmoma.ru</a>  <u>MOSZKVA</u>  2012. 03. 14 – 05. 06.</p>
<p><b>Románia</b></p>
<p><b>FLUXUS in Germany 1962 – 1994 / A long tale with many knots</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MNAC</li> </ul> <a href="http://www.mnac.ro">www.mnac.ro</a>  <u>BUKAREST</u>  2011. 12. 14 – 2012. 03. 31.</p>
<p><b>Spanyolország</b></p>
<p><b>Jeff Wall</b>  <i>The Crooked Path</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● CGAC</li> </ul> <a href="http://www.cgac.org">www.cgac.org</a>  <u>SANTIAGO DE COMPOSTELA</u>  2010. 11. 12 – 2012. 02. 26.</p>
<p><b>Experimental Station</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL</li> </ul> <a href="http://www.laboralcentrodearte.org">www.laboralcentrodearte.org</a>  <u>GIJÓN</u>  2011. 10. 28 – 2012. 04. 09.</p>
<p><b>Brancusi–Serra</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO</li> </ul> <a href="http://www.guggenheim-bilbao.es">www.guggenheim-bilbao.es</a>  <u>BILBAO</u>  2011. 10. 08 – 2012. 04. 15.</p>
<p><b>Esther Ferrer</b>  <i>In four movements</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA</li> </ul> <a href="http://www.esbaluard.org">http://www.esbaluard.org</a>  <u>PALMA</u>  2012. 01. 28 – 04. 22.</p>

<p><b>Svájc</b></p>
<p><b>Bernd and Hilla Becher</b>  <i>Mines and Mills – Industrial Landscapes</i>  <b>CLOUDS STUDIES – The Scientific View of the Sky</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● FOTOMUSEUM WINTERTHUR</li> </ul> <a href="http://www.fotomuseum.ch">www.fotomuseum.ch</a>  Winterthur (Zurich)  2011. 11. 26 – 2011. 02. 12.</p>
<p><b>Pierre Bonnard</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● FONDATION BEYELER</li> </ul> <a href="http://www.beyeler.com">www.beyeler.com</a>  <u>BASEL</u>  2012. 01. 29 – 05. 13.</p>
<p><b>El-Hassan Róza</b>  <i>In Between / Zeichnungen und Objekte – Drawings and Objects</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● KUNSTMUSEUM BASEL</li> </ul> <a href="http://www.kunstmuseumbasel.ch">www.kunstmuseumbasel.ch</a>  <u>BASEL</u>  2012. 02. 11 – 05. 20.</p>
<p><b>Diane Arbus</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● FOTOMUSEUM WINTERTHUR</li> </ul> <a href="http://www.fotomuseum.ch">www.fotomuseum.ch</a>  Winterthur (Zurich)  2012. 03. 03 – 05. 28.</p>
<p><b>Svédország</b></p>
<p><b>Ernest Cole</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● HASSELBLAD CENTER</li> </ul> <a href="http://www.hasselbladcenter.se">www.hasselbladcenter.se</a>  <u>GÖTEBORG</u>  2012. 01. 21 – 03. 18.</p>
<p><b>Miriam Bäckström</b>  <i>The Opposite of Me Is I.</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● LUNDS KONSTHALL</li> </ul> <a href="http://www.lundskonsthall.se">www.lundskonsthall.se</a>  <u>LUND</u>  2012. 02. 04 – 03. 25.</p>
<p><b>Eija-Liisa Ahtila</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● MODERNA MUSEET</li> </ul> <a href="http://www.modernamuseet.se">www.modernamuseet.se</a>  <u>STOCKHOLM</u>  2012. 02. 11 – 05. 06.</p>
<p><b>Szlovénia</b></p>
<p><b>»Nadrealizem« v privlačni stvarnosti Izbor iz umetniške zbirke Antal-Lusztig</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● GALERIJA MUZEJA NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR</li> </ul> <a href="http://www.muzejno-mb.si">http://www.muzejno-mb.si</a>  <u>MARIBOR</u>  2012. 02. 16 – 04. 15.</p>
<p><b>Törökország</b></p>
<p><b>La La La Human Steps / A Selection From The Collection Of Museum Boijmans Van Beuningen</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ISTANBUL MODERN</li> </ul> <a href="http://www.istanbulmodern.org">www.istanbulmodern.org</a>  <u>ISTANBUL</u>  2012. 02. 16 – 05. 06.</p>
<p><b>Mona Hatoum</b>  <i>You Are Still Here</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● ARTER SANAT IÇIN ALAN / SPACE FOR ART</li> </ul> <a href="http://www.arter.org.tr">www.arter.org.tr</a>  <u>ISTANBUL</u>  2012. 03. 17 – 05. 27.</p>
<p><b>Ukrajna</b></p>
<p><b>Jeff Wall</b>  <i>In light, black, colour, white, and dark</i>  <b>Gary Hume</b>  <i>Beauty</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● PINCHUKARTCENTRE</li> </ul> <a href="http://pinchukartcentre.org">http://pinchukartcentre.org</a>  <u>KIEV</u>  2012. 02. 04 – 04. 01.</p>

Ha akarjuk,  
kedvesek vagyunk.

Ha akarjuk,  
bekeményítünk.



borsos

**Díjazza adója 1%-ával a több mint 50 éve szabad művészi megnyilvánulást!**

STÚDIÓ  FKSE

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület | Adószám: 19655945-1-42

Számlaszám: OTP Bank 11707024-22118442 | [studio.c3.hu](http://studio.c3.hu)