

DANNY BOYLE: PISTOL // DÉRI ZSOLT

KI LŐTTE LE BAMBIT?

SEX PISTOLS-SOROZAT A DISNEY-NÉL A TRAINSPOTTING RENDEZŐJÉTŐL.



A brit punkgeneráció tagjaként szocializálódott Danny Boyle legutóbb is egy punkkorszakban induló *biopic* – a seregnyi kultikus együttest felfedező és befuttató Alan McGee-ről forgatott tavalyi *Creation Stories* mozi-film – producere volt (*Filmvilág* 2021/11). Idén a punk legnagyobb hatású zenekarának, a Sex Pistolsnak és a mögötte álló nagy manipulátornak, a szituacionista káoszmenedzser Malcolm McLarennek – McGee legnagyobb példaképének – a történetét mutatja be egy tévésorozatban, melyet rendezőként is jegyez.

Az extravagáns Baz Luhrmann-filmek forgatókönyvírójaként ismert Craig Pearce a hatrészes *Pistol* széria alapjaul a gitáros Steve Jones *Lonely Boy* című önéletrajzi könyvét használta, ám az alkotók nem egyeztettek az egykori frontemberrel, Johnny Rottennel, aki aztán próbálta is megakadályozni a sorozatot a Sex Pistols-számok letiltásával perelve, de végül alulmaradt hajdani zenésztársainak többségi döntésével szemben. Az *Anarchy In The U.K.* vitriolos szövegíró-énekesét az is zavarta, hogy a *Pistol* a Disney cég égisze alatt készült, ami kicsinosított, kozmetikázott, kommersz ábrázolást ígért (ahogy a *Szörnyella* című

tavalyi Disney-mozifilmét is a hetvenes évek közepének punkosodó Londonjába helyezték, a főhősön figurájához pedig épp McLaren korabeli élet- és harcstársától, a punk divattervező Vivienne Westwoodtól merítettek inspirációt).

Külön pikantériája a dolognak, hogy a néhai Malcolm McLaren első Sex Pistols-filmterve 1977-ben a Disney-özikét legyilkoló *Who Killed Bambi?* címmel készült volna a veterán *camp* kultfilmes Russ Meyer rendezésében, de végül az ifjú Julien Temple rakta össze *The Great Rock 'n' Roll Swindle* címen már az együttes szétforgácsolódásának időszakában (1980-ra lett csak kész, két évvel Rotten kilépése és egy évvel a basszista Sid Vicious halála után). Danny Boyle a sorozatához bevallottan Temple filmjeit használta esztétikai sorvezetőnek (*A nagy rock 'n' roll svindli* fikciós parádéja mellett annak igazán dokumentarista zenekartörténet-központú 2000-es *Szenny és düh* című komplementerét, meg zárás-ként a sztrájkoló huddersfieldi tűzoltók gyermekeinek adott ajándékozás-tortacsatás '77-es karácsonyi koncertről mesélő *Never Mind The Baubles: Christmas With The Sex Pistols* című 2013-as tévés dokut), de az utolsó részekhez Alex Cox

„Szórakoztató ipari termék” (Anson Boon)

1986-os *Sid és Nancy* mozifilmjét is, az első epizód David Bowie bűvöletében pedig még a Todd Haynes-féle *Velvet Goldmine*-nak és a videorendező Baillie Walsh *Emlékek hálójában* című játékfilmjének egy-egy *glam rock* zenés jelenetét is konkrétan megidézi.

Pearce forgatókönyvében sajnos rengeteg a pontatlanság, aránytalanság és valótlanság. A klepto- és szexmániás analfabéta utcgyerek címszereplőnek, a punk gitárhőssé növő Steve Jonesnak és a McLaren/Westwood-féle SEX divatbutikban csak rövid ideig dolgozó amerikai gitáros-énekesnőnek, a Pretenders együttes élén később befutó Chrissie Hynde-nek a pár kősa dugásából például itt több éven át húzódó erotikus-romantikus történetszál lett. A Pistols eredeti basszistájának és fő zeneszerzőjének, a szintén SEX-eladóként képbe került Glen Matlocknak a csatlakozása és távozása egyáltalán nem úgy történt, ahogy a sorozat állítja. A Sex Pistols aktív működése alatt megjelent egyetlen 1977-es nagylemezhez utolsóként íródott abortusztemájú *Bodies* dal pedig a korai időszakba visszadátumozva kap egy teljes eredettörténet-epizódot.

A *Pistol* sorozatban a legirritálóbb a szájbarágós mivolta, ahogy minden értelmezendőt kimondanak benne (és majdnem mindent kétszer is), de jól néz ki és jól szól, összességében tényleg *szórakoztató ipari termék*. A színészgárdából a Johnny Rottent alakító újonc Anson Boon különösen jó, ahogy a Westwood/McLaren páros szerepében is Talulah Riley és Thomas Brodie-Sangster (*A vezércsel, Trónok harca*), bár az zavaró, hogy a zenekartagoknál egy évtizeddel idősebb menedzsert játssza a leginkább kölyökképzű színész. A dicséretesen reprezentált női figurák közt kiemelt helyet kap – a szintén *Trónok harca*-arc Maisie Williams alakításában – a punk divatikon Jordan is, aki épp a tévésorozat premierje előtt egy hónappal hunyt el. •

