

Pécsi Concerto



Egy régen várt könyv ünnepélyes bemutatásának örülhettünk 2011. június 2-án a pécsi Kodály Központ hangversenytermében. A pécsi Alexandra Kiadó jelentette meg **Pécsi Concerto** címmel a „Fejezetek Pécs zenetörténetéből” valamint „Világhírű külföldi, magyar és helyi zeneszerzők kapcsolata Péccsel és Baranyával” alcímeket viselő 800 oldalas művet, mely egyúttal Pécs város zenei életének múltját és jelenét is bemutatja. A kötetet több órányi hanganyag (CD-melléklet) színesíti, teszi értékeesebbé.

A két kiváló zenei szakember, *Ivasivka Mátyás* és *Kovács Attila* tollából megjelent könyv bemutatója méltán aratott nagy sikert, melyet a Péccsel kapcsolatban álló zeneszerzők egy-egy művének élő illusztrációja színesített. A Pécsi Bartók Béla Leánykar, a Bartók Férfikar, a Pécsi Kamarakórus és a Mecsek Kórus tolmácsolásában.

Az értékes könyv bemutatóját megelőzte pár héttel korábban, a Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziuma Dísztermében rendezett hangverseny,

Kórusmuzika Pécsett

Székely László, a *Kultúra-Ért Értékközvetítő Alapítvány titkára* köszöntőjét követően *dr. Hoppál Péter* karnagy, országgyűlési képviselő nyitotta meg a koncertet. A fellépő kórusok pécsi, illetve a Péccsel szoros kapcsolatot kialakító zeneszerzők műveit szólaltatták meg. Az ünnepi estet *Kovács Attila*, a *Pécsi Concerto* egyik szerzője konferálta élményszerűen, több utalást is téve a felhangzó művekre, azok szerzőire, előadóira és a hamarosan megjelenő könyvre.

A házigazdák nevében az elmúlt évi Helikonon Fődíjat és az Éneklő Ifjúságon az „Év Kórusa” címet elnyerő *Laudate Vegyeskar* és a *Fiú Kamarakórus* kezdte a műsort – *Havasi Gábor* vezényletével. A Debrecenben végzett fiatal karnagy szellemiségében és színvonalában is folytatja azt a munkát, melyet elődje, Nagy Ernő karnagy úr -hosszú éveken keresztül-rendkívüli magaslatokra emelt. Mindkét kórus szép hangon, biztos intonációval szólaltatta meg a Ciszterci Salve Reginát, majd a Székesegyházi

Énekiskola alapítójának (1888), Glatt Ignácnak Lauda Sion c. kompozícióját. A korán elhunyt kiváló zeneszerzőnek és karmesternek, Pásztai Miklósnak elsősorban Tillai Aurél és Dobák Pál kórusain keresztül volt élő pécsi kapcsolata, de Kertész Attila és Nagy Ernő kórusai is több művét mutatták be az évek során. Erre emlékezettek minket a gimnazisták Pásztai Lamentójának átélte, hatásos előadásával.



A sok nemzetközi és magyarországi sikert elért *Mecsek Kórus* dr. Várnai Ferenc KÓTA-díjas zeneszerző Petőfi versére írt „Felköszöntés” c. hatásos művével kezdte szereplését, majd alapító karnagyuk, dr. Hegyi József: A hetényi keskeny árok c. népdalfeldolgozását mutatták be – tisztelegve egyben a néhai tanszékvezető emlékének.



Liszt: Missa Choralis két tételének elhangzása kapcsán a műsorvezető részletesen beszélt Liszt 1846-os pécsi tartózkodásáról. Említést tett az Esztergomi Mise történetéről, mely eredetileg pécsi mise lett volna Scitovszky püspök kérésére. A püspököt 1849-ben esztergomi érsekké nevezték ki, így – a pécsi polgárok bánatára – Liszt 1856-ban, az újjáépített esztergomi bazilika felszentelése alkalmából váltotta be ígérését.

A Missa Choralis két tétele után Várkonyi András ifjú pécsi zeneszerző győztes pályadíjas kompozíciója következett *Suscipe Domine* (Loyolai Szent Ignác imája) címmel. A szuggesztív előadás nagy sikert aratott, majd Tillai Aurél: *Zengő felett* c. kiváló népdalfeldolgozása zárta a Mecsek Kórus műsorát. A *Kertész Attila* Liszt-díjas karnagy vezette kórust *Körtési András* zongoraművész kísérte, a szót *Ferk Zoltán* énekelte.

Egy ígéretesen fejlődő kórus, a *Szent Mór Iskolaközpont Női Kamarakórusa* volt a következő fellépő kórus *Kopjár Anikó* vezényletével. A katolikus iskolaközpontban fiatal, tehetséges tanárok vezetésével kiemelkedő zenei nevelőmunka folyik. Ezt reprezentálta a rövid pályafutása ellenére is szép hazai és külföldi sikereket felmutató, plasztikus, kiegyenlített, üde hangzással éneklő kamarakórus. Repertoárjukban Liszt, Bartók és Tillai művek szólaltak meg.

A 38 éve működő *Bartók Béla Leánykarnak* a pécsi Kodály Zoltán Gimnázium ad otthont. A külvárosi iskola 1982-ben Kodályné Péczy Sarolta hozzájárulásával vehette föl a Mester nevét Kodály Zoltán és Pécs szoros kapcsolatának, valamint az akkor már 10 éve működő Bartók Leánykar kiemelkedő sikereinek köszönhetően. Műsorukban utaltak az előző Erkel – évre Erkel Szózatának eléneklésével. Majd a Pécsi Concerto másik szerzőjének, Ivasivka Mátyásnak a hatásos kánonja következett, melyet Janus Pannonius mély erkölcsi tartalmat hordozó versére komponált. A neves karnagy mellesleg a pécsi ének-zene tagozatos gimnázium szervezője, elindítója volt 1963-ban. A műsorban harmadikként felhangzó művet Tillai Aurél a Leánykarnak ajánlotta Kodály Zoltán születésének 125. évfordulója alkalmából. A Fodor András versére írt Énekmondó az együttes legutóbbi lemezén is szerepel.

Kovács Attila zenei szerkesztő konferanszában Bartók Béla 1923. október 30-i pécsi koncertjéről is megemlékezett, miután felcsendült Bartók rendkívüli felkészülést igénylő három tételes, zongorakíséretes műve, a Falun (kísért: Körtési András). Megemlítendő, hogy a Falun 1975-ös pécsi bemutatója is a Leánykar nevéhez fűződik.

Karai József zeneszerző erős szállakkal kötődik Pécshez, hiszen középiskoláit itt, a jezsuiták Pius Gimnáziumában végezte. A *Kertész Attila* alapító – karnagy vezényelte kórus értékes, igényes műsorát Karai különleges hangeffektusokat felvonultató, aleatórikus műve, az Éjszaka (Beney Zsuzsa verse) zárta óriási közönségsikerrel. Az énekes szólisták Sente Melinda, Lantos Judit és Dobó Nadin voltak.



A legtöbb hazai és külföldi trófeát magának tudó pécsi énekkar a *Pécsi Kamarakórus* Tillai Aurél Liszt- és Magyar Örökség Díjas karnagy vezetésével megidézte a 19. század első felének legjelentősebb pécsi zeneszerzőjét, Lickl János Györgyöt, aki egyben a Székesegyház karnagya is volt. Közel negyven éves pécsi pályafutása alatt 149 művet alkotott, köztük a Requiemet, melynek Sanctus-Benedictus tételét dr. Kopjár Gábor orgonakíséretével adta elő a Kamarakórus. Majd *Tillai Aurél* saját műve következett, idézzük a zeneszerzőt: „Én általában praktikus céllal írtam műveimet, nagy részét a saját együttesemnek, hogy a Kamarakórus valamelyik koncerten elénekelhesse, kisebb részét felkérésre néhány kollégámnak, vagy barátomnak.”

Legutóbb a Pécs Cantat tiszteletére jelent meg a szerző legújabb köteté „36 kórusmű” címmel. Ezekből a kompozíciókból szólaltatott meg kettőt az együttes: Tavaszodik (Áprily versére) és Stabat Mater. Az invenciózus előadásokat hosszan tartó vastappsal jutalmazta a közönség. Az együttes programjának, de egyben a teljes koncertnek méltó befejezést adott Bárdos Lajos: Szeged felől c. kórusművének előadása. Bárdos tanár úr szoros kapcsolatot tartott Péccsel, baráti szálak fűzték Tillai Aurélhoz és kórusához. Itt tartózkodásának emlékezetes napjaira, óráira mindig nagy tisztelettel és szeretettel emlékezik Pécs zenésztársadalma és emlékezett ennek az estnek a közönsége is.

Ez a felejthetetlen élményt nyújtó áprilisi kóruskoncert szép példája volt egy város kulturális örökségének, értékeinek színvonalas bemutatására, továbbá szép példája volt a város jeles énekkarainak összefogására.

Gungl Rita

