

## Parafrázisok

### Sarkantyu Illés kiállítása

Capa Központ, Project Room,  
2017. június 20. – augusztus 19.

*Parafrázisok* címmel nyílik Sarkantyu Illés fotográfus kiállítása a Capa Központ Project Room-terében. A Franciaországban élő művész munkája során különböző alkotói pozíciókat vesz fel: kutatóként, művészettörténészként, régészként, egyfajta nyomozóként lép fel, majd az alkotókról és művekről megszerzett tudás és tapasztalat által hozza létre saját interpretációit. A kiemelt részletekre – a lap szélére, ragasztószalagra vetett feljegyzésekre, a formák összekapcsolódásaira, a tónusok változásaira, egy-egy hangulatkeltő gesztusra – adott reflexiók épphogy csak utalnak az ihlető forrásokra, a kutatás fázisaira, a művek és a mesterségbeli fogások megismerésének folyamataira. Sarkantyu Illés parafrázisai ezért asszociációkként, az eredeti művek egyfajta fordításaiként, szabad átköltéseiként jelennek meg, s ezáltal válnak új referenciákká, új mintákká, új kiindulópontokká.



**SARKANTYU ILLÉS:** Olaj, szivardoboz, Pierre Tal Coat, 2015

## Térillúziók

### Zielinski Tibor szobrászművész kiállítása

Városi Galéria, Nyíregyháza,  
2017. június 20. – július 22.

A művészeti tanulmányait a múlt század 80-as és 90-es éveiben Budapesten és Londonban végző Zielinski Tibor – akinek olyan kitűnő mesterei voltak a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mint Jovánovics György és Körösfényi Tamás –, az ezredforduló után, a 10-es években védte meg DLA-értekezését, amelynek már a címe is beszédes: *A téri illúziókeltés lehetőségei a szobrászatban*. A szilárd, kemény anyagokba foglalt, konkrét szobrászati mű és a megfoghatatlan, anyag-talan illúzió kettőssége önmagában is rendkívül izgalmas művészeti probléma. A művész múlt évben megformált munkái anyaghasználatukban is jellegzetesen a modern kor szobrászatának produktumai: matériájuk a beton és a hidegen megmunkált üveg.



**ZIELINSKI TIBOR:** no. 8, üveg, 26×31×342 cm



ajánló

## Belső Kert

### Kültéri csoportos kiállítás

Dorottya Udvar,  
2017. június 15. – július 23.

A Dorottya Udvar reprezentatív és kellemes, szinte oázisként felsejlő belső udvara a kortárs magyar képzőművészet szabadterei plasztikai alkotásainak ad otthont. A minimalizmust, letisztultságot és ipari nagyvonalúságot sugárzó épületkomplexum hangulata inspirálta a kertben látható művek szelekcióját. A kert mértanilag megkomponált szerkezetében olyan, a térbeli adottságokkal párbeszédet kezdeményező és a helyszínnel is korreláló szobrok és installációk jelennek meg, amelyek maguk is ipari formákból és anyagokból állnak, amellyel, hogy számos organikus elemet is felvonultatnak.

Budapesten az utóbbi években kevés, kültéren megvalósult kortárs képzőművészeti projekttel találkozhatott a közönség – a Dorottya Udvar kezdeményezése remélhetőleg inspirációnak bizonyul majd. Kiállító művészek: Albert Ádám, Bruno Baptistelli, Benczúr Emese, Fajó János, Kiss Adrián, Komoróczy Tamás, Kútvolgyi-Szabó Áron, Mátrai Erik.



**FAJÓ JÁNOS:** Cikkcakk II., 1997, 0,25 cm krómáccél, 234×27×21 cm

## Afganisztán, birodalmak temetője

Történelmi kiállítás a szovjet háborúról

**Centrális Galéria,**  
2017. június 21. – szeptember 17.

1979. december 27-én kezdődött a szovjet katonai beavatkozás Afganisztánban, mely egy majd tíz évig tartó véres háború kezdetét jelentette. A Blinken OSA Archívum Centrális Galériájának új történelmi kiállítása ezt a véres évtizedet, a Szovjetunió „Vietnamjának” is nevezett időszakot mutatja be Magyarországon korábban soha nem látott fotók, tárgyak és filmek segítségével.

A Zammis Schein afgán gyűjtemény legkülönlegesebb darabjain, szőnyegeken, tevetáskákon, fali szőtteken, mindennapi tárgyakon a háború naiv, folklorisztikus képi világa jelenik meg. A Kabuli Egyetem Afgán Központjából származó fotók, filmek, plakátok, szóróanyagok, érdekes adalékok kínálják a konfliktus politikatörténelmi vonalához. A Jekatyerinburgi Surávi Múzeum filmjei és fotói háborúszorongató közelségbe hozzák a háborús mindennapokat, míg a Magyar Tudományos Akadémia Keleti Gyűjteményéből származó dokumentumok – a neves magyar orientalista, Vámbéry Ármin hagyatékából – a 20. század e tragédiájának 19. századi előzményeit is felvillantják a látogatóknak.



**A. J. WILHELM:** Elhagyott orosz tank egy észak-afganisztáni megyében, Faizabad, Afganisztán, 2008. július 8.

## A négy elem

Gerhes Gábor  
kiállítása

**Művészetek Háza Veszprém /  
Csikász Galéria,**  
2017. június 24. – szeptember 9.

Gerhes Gábor a veszprémi Csikász Galéria termeiben megrendezett *A négy elem* című kiállítása egy különlegesen tömör válogatást mutat be a művész elmúlt, közel egy évtizedes alkotói periódusából. A dokumentumokból, vizuális topozsokból inspirálódó Gerhes rekontextualizálja és a lényegükig csupaszítja le a képeket, ahonnan építkezve saját rendezésében újra összeállítja azokat. Erre az egyik legjobb példa az a videó, mely a Birodalmi Művészeti Kamara elnöke – nem mellesleg Adolf Hitler kedvenc festője – Adolf Ziegler triptichonját parafrazeálja, elemzése tárgyává téve ezáltal Hitler személyes ízlését és az ultrakonzervatív zsánerfestő kvalitásait. Gerhes kiállításán nem ez az egyetlen megrendezett jelmez kompozíció, hiszen *Neue Ordnung* című sorozatával, amelynek darabjai szintén láthatók a kiállításon, a kiállítótér falait borítja be egy rejtélyes társaság tagjainak fotóival, burjánzó jelképeivel, szimbolikus tárgyaival, mintha egy képzeletbeli titkos rend szertartástermében bolyonganánk.



**GERHES GÁBOR:** *A négy elem*, 2016, állóképfilm a videóból

## Enigma Csoportos kiállítás

**FUGA,**  
2017. július 20. – szeptember 3.

A kiállítás szereplői különböző műfajokban alkotnak – festészet, szobrászat, grafika –, stílusuk is eltérő. Mégis rokon szemléletű művészek: közös vonásuk az az intuitív érzékenység, amely a tudat előtt rejtett létsíkokra fókuszál. Ez a valóságérzékelés nem „közöl”, hanem a közvetíthetetlen jeleníti meg, gondolatfolyamok, emóciók, asszociációk szövegből kibontakozó atmoszférákat teremt, rejtvényeket, melyek elillannak a ráció és a nyelv egzakt fogalmai előtt. A kiállítás e belső valóság különböző alkotói szellemben fogant variációit mutatja be, és ahogy Baudelaire írja: „a távoli visszhangok egyberingnak, valami titkos és mély egység tengerén”.

Kiállító művészek: Bikácsi Daniela, Deli Ágnes, Hajdú Kinga, Horváth Kinga, Kovács Lola, Krajcsovic Éva, Sóvárad Valéria, Vojnich Erzsébet, Zsemlye Ildikó.



**VOJNICH ERZSÉBET:** *Fekete medence II.*, 2012, akril, vászon, 77×110 cm