



HUNGART © 2016

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Ady Endre portréja, pasztell, papír

Kaposváron a megtalált Rippl-Rónai-portré

Augusztus végéig tekinthető meg Kaposváron a Rippl-Rónai Emlékházban és Látogatóközpontban a nemrég megtalált Rippl-Rónai-mű. Az egy erdélyi magángyűjteményből előkerült pasztellkép Ady Endrét ábrázolja, aki jó barátja volt a festőnek. A szakemberek tudtak arról, hogy az ismert rajzokon kívül több Ady-portré is létezett, azonban eddig nem volt információjuk a hollétéről.

Kihirdették a K&H új alkotói ösztöndíjasát

Nyolcadik alkalommal nevezte meg a K&H Csoport új alkotói ösztöndíjasát, ebben a félévben *Ezer Ákos* festőművész részesül majd a hat hónapra szóló, havi 125 ezer forint támogatásban. A háromtagú – Petrányi Zolt, Szurcsik József és Topor Tünde alkotta – művészeti tanácsadó testület javaslatára a K&H gyűjteménye pedig Zékány Dia: *Előkert* (2015), Zékány Dia: *Zoli műhelye* (2016), Máriás István aka Horror Pista: *Ballett 3* című műveivel gazdagodik.



HUNGART © 2016

EZER ÁKOS: *Fallen*, 2014, olaj, vászon, 150x130 cm



Démolitions – Jovián György Lisszabonban

Június 7-én nyílt egyéni kiállítása *Jovián Györgynek Démolitions* címmel a lisszaboni MAC (Movimento de Arte Contemporanea) galériában. A galéria mintegy 150 művészt képvisel és állít ki rendszeresen, köztük *Paula Rego* Londonban élő portugál festőt – *Francis Bacon* és *Lucien Freud* mellett a londoni figurális iskola képviselőjét –, valamint *Joao Duarte* világhírű éremművészt.

A MAC alapította „Az Év kiállítása” díjat, amelyet festészet, szobrászat, grafika és a legjobb színházi előadás kategóriákban adnak át minden július 7-én, a galéria születésnapján, a festészetéért idén Jovián vehette át.

Magyar rekord külföldi árverésen

Élő magyar festő esetében rekordáron kelt el *Reigl Judit* egyik képe a Sotheby's párizsi fiókjának aukcióján. A mű jutalékkal együtt 412 ezer euróért, közel 129 millió forintért talált gazdára, amely jelentős növekedésnek számít, hiszen az eddigi legmagasabb ár 315 ezer euró volt.

REIGL JUDIT: *Kitörés*, 1955, olaj, vászon 200x221 cm, a Sotheby's jóvoltából



HUNGART © 2016

Londoni sikerek

Londonban a Contemporary Eastern, a Sotheby's árverésén szintén kalapács alá került Reigl egy festménye további nyolc másik magyar művész munkáival együtt. Az árverésre bocsátott tíz magyar tételből a várákozásnak megfelelően ugyancsak Reigl *Guano*-sorozatának egy darabja kelt el a legmagasabb áron, 115 ezer fontért. *El Kazovszkij Vénusz kertje IV.* című vászna 13 750 fontért ment el, *Havadtőy Sámuel* munkája 11 875 fontnál, *Nádler István* vásznát pedig 10 ezer fontnál ütötték le. *Kepes György* egy műve 3750 fontért kelt el, míg *Maurer Dóra* két alkotása 8125, illetve 5250 fontért talált vevőre. A legnagyobb meglepetést *Szűcs Attila Érintés* című olajképe okozta, amely, szemben az 5-7 ezer fontos taksával, végül 16 250 fontért cserélt gazdát.



SZÜCS ATTILA: Érintés II., 2016, olaj, fa, 100x80 cm, a Sotheby's jóvoltából



PAUL GAUGUIN: Nyári virágok serlegben, 1885 k., olaj, vászon, 33 x 24 cm

Előkerült Gauguin csendélete

A párizsi székhelyű Wildenstein Intézet megállapította, hogy az egyik connecticuti aukciósház árverésén előkerült kép *Paul Gauguin* rég elveszettnek hitt műve. A szakértők a virágok alapján úgy gondolják, hogy a kép 1885-re datálható, amikor is a művész a franciaországi Dieppe-ben töltötte.

A képet nem sokkal a művész halála után adhatták el – erre utal egy 1907-es feljegyzés Ambroise Vollard párizsi kereskedőtől – majd egy ismeretlen gyűjtőhöz kerülhetett. 1950 körül került át New Yorkba, majd az elmúlt harminc évben egy manhattani gyűjtő falán lógott.



Art Basel 2016

Az év egyik legnagyobb művészeti eseményének számító vásár, az Art Basel svájci felvonásán több mint négyezer kortárs művész munkája volt látható közel 280 világhírű galéria képviseletében. A gyors felmérések szerint az idén 47. alkalommal megrendezett vásár az Art Basel történelmében az egyik legsikeresebbnek számított. Közel 95 ezer fős látogatószám mellett a kiállító galériák beszámolója is erről tanúskodik: sok galériatulajdonos nyilatkozott úgy, hogy a vásárra hozott darabok legtöbbször új gazdára talált, a feltehetőleg a legmagasabb áron elkelt *Gerhard Richter*-mű pontos összegét nem hozták nyilvánosságra.