

FŐSZERKESZTŐ:

Topor Tünde

topor@artmagazin.hu**KÉPSZERKESZTŐ, FŐMUNKATÁRS:**

Szilágyi Róza Tekla

szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő: Zelei Bori

Munkatárs: Léplöd Zsanett

Lapterv: Horváth Csilla, L² StudioBorító: L² Studio / l2studio.co**LAPUNK SZERZŐI:**

Bordács Andrea, Fáy Miklós,

Jernyei Kiss János, K. Horváth Zsolt,

Lacza Veronika, Márkus Eszter, Pallag Zoltán,

Pirint Andrea, Szegedy-Maszák Zsuzsanna,

Szikra Renáta, Szilágyi Róza Tekla,

Szinyei Merse Anna

LAPIGAZGATÓ:Tormási Anita / tormasi@artmagazin.hu**STRATÉGIA:**

Winkler Nóra

FELELŐS KIADÓ:Einspach Gábor / einspach@artmagazin.hu

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.

POSTACÍMÜNK:

Artmagazin – LOFFICE

1085 Budapest, Salétrom u. 4.

info@artmagazin.hu**NYOMDAI MUNKÁK:**

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás: Miklós Árpád

TERJESZTÉS:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán

keresztül, a Relay, Inmedio kiemelt

árusítóhelyein és a MOL töltőállomásokon.

ISSN 1785-30-6

ELŐFIZETÉS: elofizetes@artmagazin.hu**ARTMAGAZIN ONLINE:**

Cserna Endre, Léplöd Zsanett, Szilágyi Róza Tekla

www.artmagazin.hu

Karácsonyi címlapunkra Cezanne Budapesten őrzött akvarelljét választottuk, ami megmutatja művészetének lényegét – hogyan lehet pár színnel, néhány ecsetvonással érzékeltetni két dimenzióban testek térbeli elrendeződését. Melyek azok a pontok egy síkon, amelyek később már a körvonalak segítségével nélkül is képesek lehetnek a térbeli rend képzetét megteremteni. A Szépművészeti Múzeum mostani kiállítása azt mutatja meg, miért is indul Cezanne-tól a modern művészet, de tulajdonképpen innen vehetik a bátorságot az olyan gondolatok is, mint hogy mi lenne, ha megfordulna a folyamat? Ha a vonalak lejönnének a papírról és kilépnének a térbe? Ahogy ezt Molnár Zsoltról szóló cikkünkben láthatják is.

És hát mit festenek a festők? Vagy a tájat, akár az ablakukból, akár szinte beleolvadva a természetbe. Akár egy kocsiban ülve, és a hátsó ablakon kinézve, mint Georgia O'Keeffe, ha épp a sivatagban volt és tűzött a nap. Vagy az emberi testet, már ha akad hozzá meztelen modell, például a harmincas években a főiskolások nyári gyakorlatának helyszínét adó, most százéves Miskolci Művésztelepen.

Vagy festhetnek állatokat, egzotikus kedvenceket, mint a preraffaelita univerzum központi bolygója, Dante Gabriel Rossetti, aki körül nemcsak a többi preraffaelita férfi és nő keringett, de rengeteg madár, kis és nagy emlős is; vagy festhetnek szójátékot, például levitáló lovat, mint egyik cikkünk hőse, Hecker Péter.

És ha már levitálás: ennek is van hagyománya a festészetben. Most indul a magyarországi barokk freskókat bemutató sorozatunk, és már rögtön az első példán, a sümegi plébániatemplomban látható karácsonyi jeleneten is hatalmas a kavargás, de az összes égi jelenetet akkor láthatjuk csak, ha elmegyünk Sümegre és végignézzük valamennyi mennyezeti freskót és oltárképet.

Mínthogy megépült Kassáig az autópálya, Jernyére, a Szinyei Merse-kastélyba és emlékmúzeumba is könnyedén eljuthatunk, ha a Nemzeti Galéria kiállításán már végignéztük Szinyei híres képeit és a külföldi kortársakét is, például egy Monet-t.

Merre tart a múzeumügy, és milyen új tendenciákkal lehet találkozni a műkereskedelemben? Erről is olvashatnak karácsonyi számunkban, amelyben közvetett módon, a szerkesztőségünket ábrázoló képpel egy filmet is ajánlunk: Wes Anderson új filmjét, *A francia kiadást*, amelynek kerettörténete egy szerkesztőségben játszódik. A film első része a *The New Yorker* pár évet élt francia kiadásának képzőművészeti rovatából jelenít meg egy Párizs témájú cikket – és tele van viccesebbnél viccesebb művészettörténeti utalások mellett még viccesebb mai áthallásokkal is. Mi ennek szellemében kívánunk boldog ünnepeket és jó olvasást! És annak reményében, hogy egyszer talán majd a mi egyik cikkünkéből is születhet film. Mindenesetre dolgozunk rajta!

Topor Tünde

CÍMLAPUNKON: Paul Cezanne: *Gyümölcscsendélet*, 1885 körül, ceruza, akvarell, fehér papír, 238 × 318 mm, Szépművészeti Múzeum, Budapest, © Szépművészeti Múzeum 2021

TARTALOMJEGYZÉKÜNKBEN: Molnár Zsolt: *Kísérlet*, részlet, 2021, giclée print, papír, kollázs, 50 × 70 cm, fotó: © Zana Krisztián / HUNGART © 2021

KARÁCSONYI ILLUSZTRÁCIÓ: Stocker Alíz

INTERJÚ

Szegedy-Maszák Zsuzsanna:
„...talán sosem váltottam szót élő
művésszel úgy, hogy Cezanne neve
ne merült volna fel viszonylag
hamar” – beszélgetés Richard Shiff-
fel, Cezanne monográfusával

6

KIÁLLÍTÁS

Szilágyi Róza Tekla:
Georgia ablakai

14

PORTRÉ

Márkus Eszter:
Térbe kilépő vonalak.
Molnár Zsolt művészetéről

18

ARTMAGAZIN-DÍJ

Laczi Veronika:
Magasművészet alacsony
példányszámban – interjú
Sárvári Zitával

26

KÉP A KÉPBE

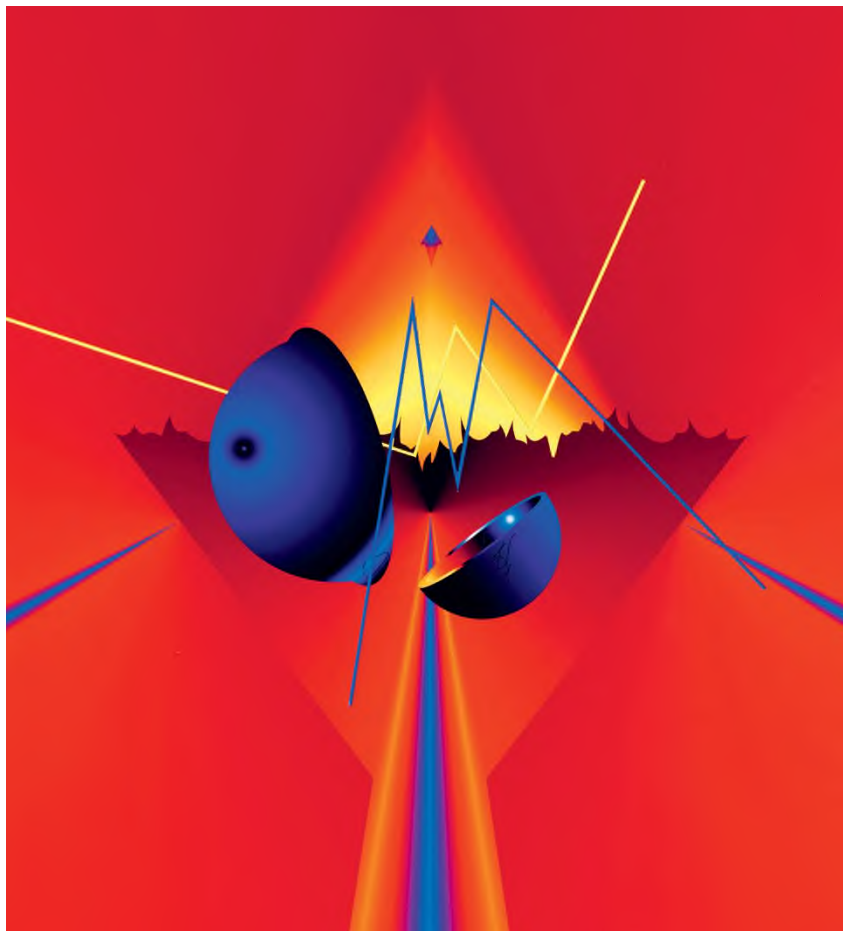
Bordács Andrea:
A festészet múltja és jövője,
az oktatás jelene. Hecker Péter
„önreflektív” sorozatai

30

TANULMÁNY

K. Horváth Zsolt:
„Én is egy kicsi hópata vagyok?”
A gyermeki mint stílusdimenzió
és önismereti imperatívusz
Mérei Ferencnél

36



GYŰJTÉSTÖRTÉNET

Szikra Renáta:
Mortal Vombat, avagy
a preraffaelita állatfarm

44

ÉVFORDULÓ

Pirint Andrea:
100 éves a Miskolci Művésztelep

50

TANULMÁNY

Szinyei Merse Anna:
Őszi nagytakarítás. A Szinyei-
hamisítások tipológiája III.

60

BAROKK FRESKÓ

Jernyei Kiss János:
Barokk freskófestészet
Magyarországon I. Sümeg

68

GUTENBERG-GALAXIS

Pallag Zoltán:
A globális múzeumigazgató portréja
András Szántó: The Future of the
Museum. 28 Dialogues

74

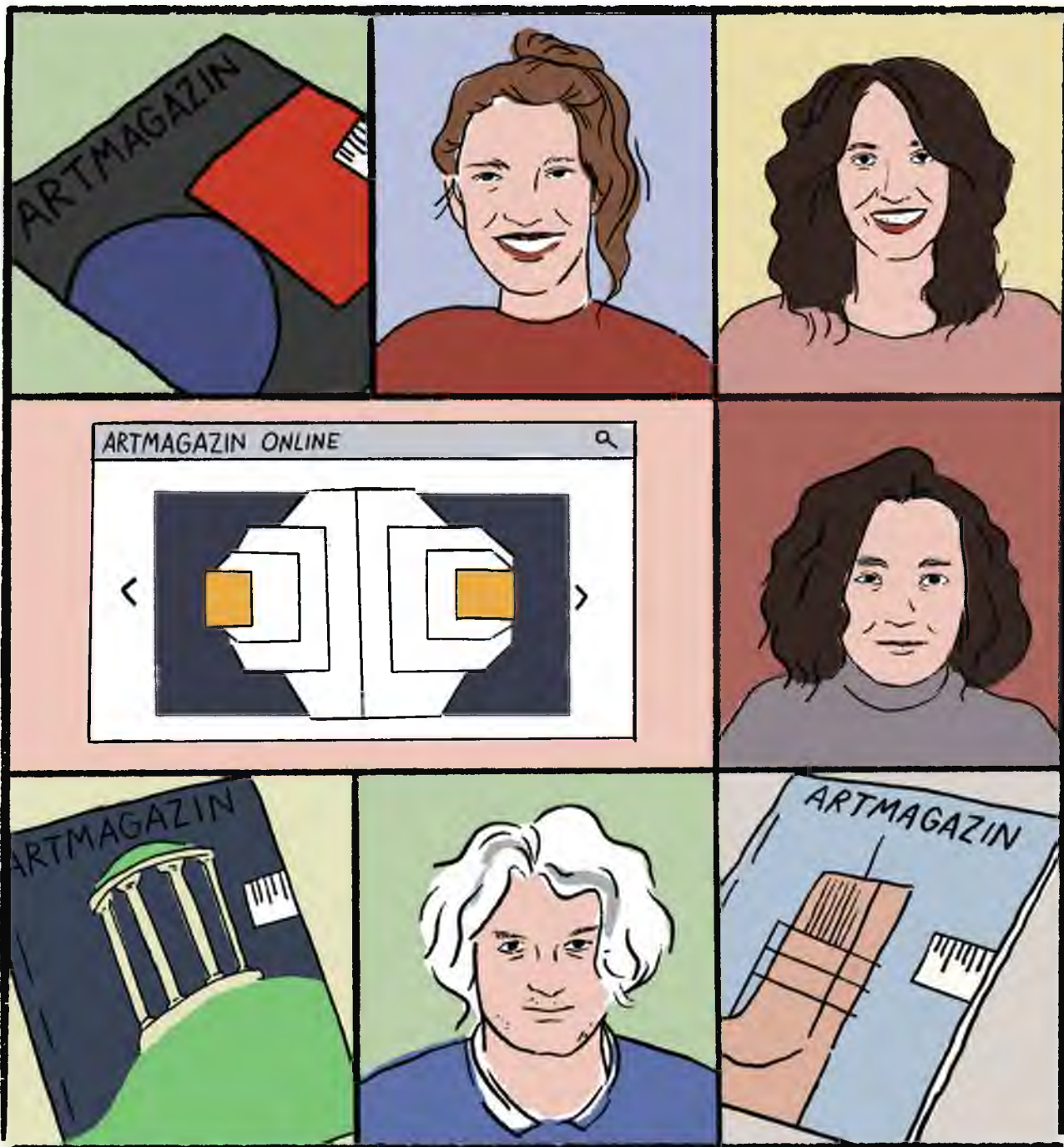
ARTANZIX

Fáy Miklós

78

AZ ARTMAGAZIN KIADÁS





**BOLDOG KARÁCSONYT
KIVÁN A MAGAZIN
TELJES SZERKESZTŐSÉGE!**

Topor Tünde, Szilágyi Róza Tekla, Cserna Endre, Tormási Anita, Zelei Bori, Horváth Csilla, Winkler Nóra, Lépcold Zsanett, Einspach Gábor