

FŐSZERKESZTŐ:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

KÉPSZERKESZTŐ, FŐMUNKATÁRS:

Szilágyi Róza Tekla
szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő: Zelei Bori
 Munkatárs: Léplöd Zsanett
 Lapterv: Horváth Csilla, L² Studio
 Borító: L² Studio / l2studio.co

LAPUNK SZERZŐI:

Cserna Endre, Fáy Miklós, Forgács Éva,
 Léplöd Zsanett, Mélyi József, P. Szűcs Julianna,
 Radák Judit, Szilágyi Gábor, Szilágyi Róza Tekla,
 Szinyei Merse Anna, Topor Tünde,
 Urbantsok Tímea, Winkler Nóra, Zelei Bori

LAPIGAZGATÓ:

Tormási Anita / tormasi@artmagazin.hu

STRATÉGIA:

Winkler Nóra

FELELŐS KIADÓ:

Einspach Gábor / einspach@artmagazin.hu
 Kiadja az Artmagazin Kft.
 1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.

POSTACÍMÜNK:

Artmagazin - LOFFICE
 1085 Budapest, Salétrom u. 4.
info@artmagazin.hu

NYOMDAI MUNKÁK:

Pauker Nyomdaipari Kft.
 CTP szaktanácsadás: Miklós Árpád

TERJESZTÉS:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, a Relay, Inmedio kiemelt árusítóhelyein és a MOL töltőállomásokon.
 ISSN 1785-30-6

ELŐFIZETÉS:

elofizetes@artmagazin.hu

ARTMAGAZIN ONLINE:

Léplöd Zsanett, Szilágyi Róza Tekla

www.artmagazin.hu

Címlapunkon egy kockát láthatnak abból az 1974-es performanszfilmből, amelyben Rebecca Horn mindkét kezében ollóval, szimultán vágja a haját. A kép még csak egy szép szemű nőt mutat, de a filmben pár pillanat múlva az ollók „lábai” a szemétől pár milliméternyire fognak táncolni, ami utalhat akár arra is, mekkora kockázatot jelent minden kilépés a megszokott keretekből.

Már régóta itt a Gerhard Richter-kiállítás Budapesten. A Richter-jelenséget elemezzük is, de közben összeállítást közlünk olyan német kortárs (nem utolsósorban Richter-kortárs) művésznőről, akik közül bármelyiket szívesen látnánk Budapesten. Róluk a legkevesebb, ami elmondható, hogy kiléptek a hagyományos női és művészeti keretek közül. Rebecca Hornért egyébként most elég lenne Bécsbe eljutnunk, Rajk László, a Kis Varsó és Schmieđ Andi kiállításáért pedig csak a Paulay Ede utcába, Rajk László egykori műtermébe, ami Art Departmentként megkezdte nyilvános működését. Egy másik szubjektív archívumért pedig Pannonhalmára, az apátság múzeumába mehetünk, ahol a természettudományos és a hiten alapuló gondolkodás ütköztetése/összebékítése zajlik. A Kiscelli Múzeumban különleges életút állomásait kísérhetjük nyomon egy, az Európai Iskola művészeinek munkáiból válogatott mappa kapcsán, visszaugorva abba az időbe, amikor még cipelni kellett a műveket a maguk valójában, és csak a belőlük sugárzó energiában lehetett bízni, ha valaki mondjuk Párizsban vagy bárhol a világ másik részén a művészbáratainak akart kiállítást szervezni.

Baranyay András művészetének lényegét szeretnénk az olvasó elé tárni, amikor közöljük egy 1999-es szakdolgozat egy fejezetét. Az időbeliség, az emlékezés és a művészi alkotás viszonya egészen kivételes módon bomlik ki ebből a szövegből, amiben a romantika és a bánat fogalma is megjelenik, hogy tökéletes háttérrel biztosítson az olvasónak egy nem könnyű életmű megismeréséhez. Aztán jöjjenek a fiatalok – igazi felüdülés olyan művek sorát áttekinteni, amelyek az egyes elméleteket, koncepciókat, szisztémákat szó szerint véve jönnek létre.

Végül még egy lista: a Szinyei Merse Pál műveit, élettörténetét érintő hamisítások tipológiáját is közöljük – ez már a második rész, amelyben a műbíráló nehézségeit jól példázza, hogy egyes képek esetében még maga a szakértő is elbizonytalanodik.

És e számunk bónusza: egy 15. századi festőnő, Irene, munka közben – egy illuminációról!

Topor Tünde

CÍMLAPUNKON:

Rebecca Horn: *Berlin (10.11.1974 – 28.1.1975) – Übungen in neun Stücken: Unter dem Wasser schlafen und Dinge sehen, die sich in weiter Ferne abspielen (Gyakorlatok kilenc fűziszban: alvás a víz alatt és olyan dolgok látása, amelyek a messzi távolban zajlanak), 1974–1975, részlet a Mit zwei Scheren gleichzeitig die Haare abschneiden (Vágja le a haját egyszerre két ollóval) című performanszból, Sammlung Rebecca Horn, © Rebecca Horn, Bildrecht Wien, 2021 / HUNGART © 2021*

ARTANZIX

4

KIÁLLÍTÁS

P. Szűcs Julianna:
A stílus: az ítélőerő – Gerhard Richter
a Nemzeti Galériában

6



MŰVÉSZ/NŐK

Topor Tünde – Winkler Nóra:
Erős mozgások a Richter-skálán túl.
Rebecca Horn, Rosemarie Trockel,
Katharina Grosse, Maria Eichhorn,
Alicja Kwade, Isa Genzken

14

KIÁLLÍTÁS

Mélyi József:
Lehetséges együtttható –
az Art Department nyitó kiállítása

26



TANULMÁNY

Szilágyi Gábor:
A „varázsszerek” –
Baranyay András képeiről

32

PORTRÉ

Urbantsok Tímea:
Pólya Zsombor olvasata

44

KIÁLLÍTÁS

Lépcold Zsanett – Szilágyi Róza Tekla:
Vita activa – vita contemplativa.
A Pannonhalmi Főapátság
Szubjektív archívum és Láthatatlan
spektrumok című kiállításairól

50

KIÁLLÍTÁS

Radák Judit:
Nézünk, mint a moziban.
A Makarius-mappa
a Kiscelli Múzeumban

60

TANULMÁNY

Szinyei Merse Anna:
Őszi nagytakarítás.
A Szinyei-hamisítások tipológiája II.

66

GUTENBERG-GALAXIS

Forgács Éva:
Dimenzióváltások
Szilvitzy Margit: A négyzet
megtalálása. Művek 1968–1988

76



ANZIX

Fáy Miklós

78

ARTMAGAZIN ONLINE

Művészetkritika az Instagramon

80