

„ÚGY LÓG A NYAKAMBAN A FÉNYKÉPEZŐGÉPEM, AHOGY EGY TURISTA NYAKÁBAN IS LÓGNA”

Hans Eijkelboom-interjú az Artmagazin Online-on



Photo Note	November 15, 1996
London	Kensington
3.25 - 3.25	

A holland fotográfus, Hans Eijkelboom *Fotójegyzetek, 1992 – napjaink* című projektje éppen azt dokumentálja, ami felett általában igyekszünk elsiklani: mi, emberek jobban hasonlítunk egymásra, mint szeretnénk. A majdnem húsz éve bővülő fotósorozat az utca emberét mutatja – lesikeraszerűen. Készítőjük – lesikeraszerűen a képek tablóba rendezésével arra hívja fel a figyelmet, hogy különleges egyéniségeink ellenére tömegként már feltűnik egyformaságunk, legalábbis ha az öltözködésről van szó. A globalizációnak köszönhetően könnyen előfordulhat, hogy ugyanaz vagy nagyon hasonló kabát van valakin Londonban és Oslóban, Adidas pulóvert viselnek Ausztriában és Olaszországban, és évek óta mindenütt nagy sláger a kanári-sárga kabát. Még folytathatnánk. A *Fotójegyzetek, 1992 – napjaink* sorozatból július 22-ig a Madách téren látható válogatás, Hans Eijkelboommal ennek apropóján beszélgettünk.

PAUKER[®]
az én nyomdám



színnel + lélekkel

AAA[®]

Highest creditworthiness

MB | **MAGYAR BRANDS**

8x '11 '12 '13 '14
'15 '16 '17 '18

BUSINESS 9x
Superbrands

'10 '11 '12 '13 '14 '15 '16 '17 '18

GERHES GÁBOR DER PLAN.

mái
manó
ház



Gerhes Gábor: *Der Plan*.
A tudás megszerzésének olykor
mesébe illő mozzanatai, 1997–2021
Fairy-tale-like moment while Acquiring
Knowledge, 1997–2021

2021.
06. 15.
– 2021.
08. 15.

maimano@maimano.hu
www.maimano.hu
www.facebook.com/maimanohaz

acb nka