

# 127 intro

**Főszerkesztő:**

Topor Tünde  
topor@artmagazin.hu

**Képszerkesztő, főmunkatárs:**

Szilágyi Róza Tekla  
szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

**Olvasószerkesztő:** Zelei Bori**Munkatárs:** Léppold Zsanett**Laptevő:** Horváth Csilla**Borító:** L2 – l2studio.co**Lapunk szerzői:**

Boros Géza, Fáy Miklós, Fehér Ildikó,  
Gosztonyi Ferenc, Lantos Adriána, Léppold  
Zsanett, Martos Gábor, Mucsi Emese,  
Sármány-Parsons Ilona, Szilágyi Róza Tekla,  
Topor Tünde, Zelei Bori

**Lapigazgató:**

Tormási Anita  
tormasi@artmagazin.hu

**Stratégia:**

Winkler Nóra

**Felelős kiadó:**

Einspach Gábor  
einspach@artmagazin.hu

**Kiadja az Artmagazin Kft.**

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.

**Postacímünk:**

Artmagazin – LOFFICE  
1085 Budapest, Salétrom u. 4.  
info@artmagazin.hu

**Nyomdai munkák:** Pauker Nyomdaipari Kft.**CTP szaktanácsadás:** Miklós Árpád**Terjesztés:**

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, a Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein és a MOL-töltőállomásokon.

**ISSN 1785-30-6****Előfizetés:** [elofizetes@artmagazin.hu](mailto:elofizetes@artmagazin.hu)**Címlapunkon:**

Emil Pirchan plakátja a müncheni  
Albert Ebner Kunstanstalt számára, 1912,  
Münchner Stadtmuseum, München  
© Nachlass Emil Pirchan / HUNGART © 2021

**Folyamatosan frissülő tartalmakért****látogassa meg az ARTMAGAZIN Online-t.****Artmagazin Online:**

Léppold Zsanett  
Szilágyi Róza Tekla

[www.artmagazin.hu](http://www.artmagazin.hu)

Címlapunk egy nemrég újrafelfedezett tervező plakátjának részletével a tavaszt hirdeti, de a fanfárok most épp csak arra biztathatnak, hogy menjünk ki a szabadba. Közben e számunk segítségével mégis mintha eljuthatnánk legalább Bécsig: három cikkünk is ottani kiállításokról szól, érdekes életművek kerülnek látóterünkbe, van, amit szerzőnk meg tudott nézni, és van, ahová csak készülünk.

Az a csodálatos, hogy közben itthon is történtek dolgok, például megnyílt a monokróm festőosztályt bemutató kiállítás a Godot Kortárs Művészeti Intézetben, és viszonylag hosszan nyitva is lehetett, így el tudjuk mesélni, hogyan tanított Károlyi Zsigmond, hogyan lehetett vele újragondolni a képalkotás miérettjeit.

Olyan időszak ez, amikor elkészülnek régóta tervezett tanulmányok – mi most kettőt is közlünk. Egyet Kondor Béla különös önarcképsorozatáról, ami szoros összefüggést mutat barátja, a művészettörténész Németh Lajos Csontváry-kutatásaival, és egy másikat arról, miért pont El Greco lett az, akiben a modern festők, de leginkább a német expresszionisták fő elődjüket tisztelték.

A műkereskedelem előnytelen arcát mutató cikkünkben egy rosszul sikerült hamisítvány kapcsán Dallos Hanna olyan könyvére vetül némi fény, ami differenciálja a háború előtti zsidóság-kereszténység viszonyáról alkotott képünket is.

Olaszországba is szívesen utaznánk, mondjuk Velencébe, ahol jó lenne már a Giardini hatalmas fáit alatt sétálni; cikkünk a biennálé és a fák kapcsolatát részletezi akkor, amikor egyre érzékenyebbek vagyunk mindenre, ami a fákkal és környezetre gyakorolt hatásukkal foglalkozik. Rómát is ajánljuk, és két könyvről is írunk: az egyik szintén Rómába visz, mintha csak Amerigo Tottal járnánk ott. A másik az iróniáról íródott, ami a könyv szerzője szerint szinte mindig komor háttér előtt tud igazán kibontakozni.

A legkomorabb háttér most az, hogy váratlanul meghalt Révész László László. Munkáiról többször írtunk már, a legérzékenyebben elemző szövegben Jósvai Péter ismeretlen világból felsejlő emlékképeknek nevezi őket. De ez az ismeretlen világ az, amiben mi is éltünk. Csak most már nem lesz, aki különös, közkedveltségre egyáltalán nem törekvő stílusában megteremtse az erre a világra vonatkozó újabb és újabb emlékeinket. Magunkra maradtunk, végre el kell kezdenünk figyelmesebben nézni a mostanáig megszületett műveket. Komolyan kell venni mindent, ami maradt, nincs már, akinek a személyes jelenléte ironikus felhangot adna nekik.

*Topor Tünde*

**ARTANZIX**

→ 4

**KIÁLLÍTÁS**

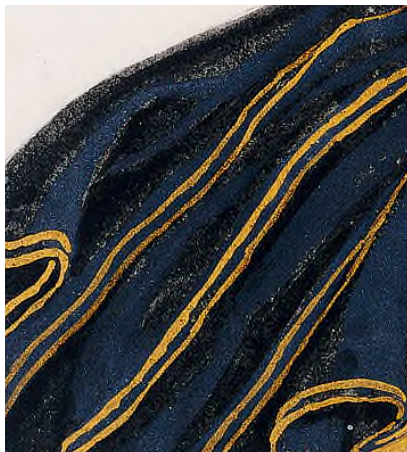
Szilágyi Róza Tekla:  
Plakátok a padlásról – Emil  
Pirchan hagyatéka

→ 6

**ÖSSZMŰVÉSZET**

Sármány-Parsons Ilona:  
A Pastorale zeneszoba története.  
Egy korai Gesamtkunstwerk

→ 10

**KIÁLLÍTÁS**

Fehér Ildikó:  
Csőrök, csuklyák, maszkok.  
Lodovico Burnacini-rajzok Bécsben,  
flagellánsok Budapesten

→ 18

**TANULMÁNY**

Gosztonyi Ferenc:  
Valakik önarcképe.  
Kondor Béla, Németh Lajos  
és Csontváry

→ 24

**IN MEMORIAM**

Topor Tünde:  
A végzet hatalmas.  
Révész László László 1957–2021

→ 36

**KIÁLLÍTÁS**

Mucsi Emese:  
Mi a kép? – that is the question.  
Gondolatok a Károlyi Zsigmond  
monokróm festőosztályát  
bemutató kiállítás kapcsán

→ 40

**TANULMÁNY**

Lantos Adriána:  
El Greco, az első avantgárd

→ 48

**MŰKERESKEDELEM**

Martos Gábor:  
És ne vigy minket a kísértésbe...  
avagy hogyan (nem) lesz egy  
Dallos Hanna-nyomatból  
Molnár-C. Pál-metszet?

→ 58

**BIENNÁLÉ**

Boros Géza:  
Tökéletes szobrok.  
Valódi és képzeletbeli fák  
a Velencei Biennálé kertjében

→ 64

**GUTENBERG-GALAXIS**

Szilágyi Róza Tekla:  
Egy meghatározhatatlan,  
de leírható fogalom  
Vladimir Jankélévitch: Az ironia

→ 74

**GUTENBERG-GALAXIS**

Fáy Miklós:  
Mínuszor mínusz  
Nemes Péter: Amerigo.  
Egy szobrász, aki  
meghódította Rómát

→ 76

**RÓMAI ANZIX**

Fáy Miklós

→ 78

**ARTMAGAZIN ONLINE**

→ 80