

# INTRO

# 117

Címlapunkon New York, ami még mindig a világ közepének számít, és ahol nagy teljesítmény karriert csinálni. Főleg ha ez olyasmiket jelent, mint például közreműködni egy Midnight Project kitalálásában és megvalósításában. Vagyis abban, hogy a Times Square elektronikus kijelzőabláin egy hónapig, minden éjfél előtt, három percen keresztül egy kortárs művész animációja tűnjön fel fényreklámok helyett. Szántó András részt vett ebben is – beszélgetésünkéből kiderül, mi mindenben még. Következő cikkünk szintén ottani, csak régebbi karrierekről szól, Kárász Ilonkáról, aki sok más műfajban is alkotott, de különösen sikeres azzal lett, hogy rengeteg rajza került a *The New Yorker* borítójára. Amin később egy másik magyar, Bányai István rajzai is feltűntek, az újság ugyanis máig őrzi a hagyományt: a címlapon is és belül is rajzolt illusztrációkat közölnek.

Az is érdekes téma, 1945 után hogyan került egy csomó fiatal művész és értelmiségi Rómába (például Vera Molnar, de róla külön cikkben írunk), az ottani magyar akadémiára, majd a vasfüggöny legördülte után melyikük jutott ki Párizsba és ki ragadt itthon. Hogyan zajlott mindez, illetve hogyan éltek fiatalok valamiféle furcsa exlex állapotban a háború után. Vagy hogy a Budapesti Történeti Múzeumban most látható magyar származású, de Franciaországba kikerült fotósok közül kinek milyen áron kelnek el a képei a műkereskedelemben, és hogyan lehet kortárs magyar fotóval betörni a nemzetközi piacra. Még ha nem is olyan elsöprő sikerrel, mint ahogy a Rubik-kocka tette egy, a *The Observer*-ben 1979-ben *Hatoldalú varázslat* címmel megjelent cikket követően. Erről is írunk, az eredetileg szemléltetőeszköznek indult bűvös kis tárgyat a korszak dizájn-történeti összefüggéseibe helyezve.

Kiállítás-kritikát is közlünk, művész ír benne művészről, és arról, mit jelentett a 80-as években felnövő generációnak az ATARI Joystick, egy másik cikkünk egy másik kiállításról pedig azt elemzi, hogy néz ki egy mai, kortárs képzőművész úgynevezett elefántcsonttornya.

Következő cikkünk helyszíne egy argentin temető, a benne található síremlékek kapcsán elmesélhető horrortörténetek közül Evita Perón holttestének kálváriája a legrémesebb, ami pont hihetlenségével világít rá történelmi helyzetek abszurdítására. Aztán újra grafika, azt a kiállítást ajánljuk, ami a Párizsban „makaróni” stílusával fantasztikus sikereket elért Alfons Mucha műveiből mutat be válogatást.

És az olvasnivaló: egy gyerekkori emlékből kinőtt, több évtizedes kutatás eredménye, a régóta Svájcban élő magyar festőnő, Varga Mária könyve, amit a Bauhaus egyik hallgatójáról (majd rövid ideig oktatójáról), a textilművész Berger Ottiról írt. Közvetlen tanulságokkal járó történet.

T. T.

#### Főszerkesztő:

Topor Tünde  
topor@artmagazin.hu

#### Felelős kiadó:

Einspach Gábor  
einspach@artmagazin.hu

#### Stratégia:

Winkler Nóra

#### Lapigazgató:

Tormási Anita  
tormasi@artmagazin.hu

#### Szerkesztő:

Szuda Barna  
szuda.barna@artmagazin.hu

#### Olvasószerkesztő:

Lépcold Zsanett  
lepoldzsanett@artmagazin.hu  
Lukács Annabella

#### Képszerkesztő:

Szilágyi Róza Tekla  
szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

#### Lapterv:

Horváth Csilla

#### Borítóterv:

L<sup>2</sup> — l2studio.co

#### A címlapon:

A kínai művész, Sun Xun *Time Spy (Időkém)* című munkája 2017 júliusában a New York-i Times Square-en. Fotó: © Charles Roussel / © Sean Kelly, New York / HUNGART © 2019

#### Lapunk szerzői:

A. Kovács Ágnes, Fáy Miklós, Gereben Katalin, Gréczy Emőke, Kodolányi Sebestyén, Kumin Mónika, Lépcold Zsanett, Margl Ferenc, Martos Gábor, Nagy Sára Vítma, Szilágyi Róza Tekla, Szuda Barna, Topor Tünde, Vincze Miklós, Winkler Nóra

#### Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.  
+36 30 560 93 29, info@artmagazin.hu

**Nyomdai munkák:** Pauker Nyomdaipari Kft.  
**CTP szaktanácsadás:** Miklós Árpád

#### Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

Folyamatosan frissülő tartalmakért  
látogassa meg az **ARTMAGAZIN Online-t**.

**Artmagazin Online:**  
Lépcold Zsanett  
Szilágyi Róza Tekla

www.artmagazin.hu

4

ARTANZIX

6

Interjú

**Winkler Nóra:**  
**EGÉSZ ÉLETEM AJTÓKON**  
**BEKOPOGÁSOK SOROZATA**  
 Beszélgetés Szántó Andrással

16

Háttér

**Szuda Barna – Vincze Miklós:**  
**CÍMLAPSZTORIK**  
 Magyar rajzolók a világ közepén

24

Gutenberg-galaxis

**Topor Tünde:**  
**TÜNDÉRORSZÁG; OTT VAN**  
**A VILÁGNAK VÉGE, A TENGER**  
**AZON TÚL TŰNIK SEMMISÉGBE**  
 Varga Mária: Ég és föld között – Berger  
 Otti, a vörösmarti textilművész



28

Történet

**Gréczy Emőke:**  
**A NÉGY APOSTOL ÉS A TÖBBIEK**  
 Reigl és Hantaï körei  
 a negyvenes években

36

Kiállítás

**Kumin Mónika:**  
**MONOTONITÁS,**  
**SZIMMETRIA, MEGLEPETÉS**  
 Vera Molnar a Kiscelli Múzeumban



42

Dizajntörténet

**Lépcold Zsannett:**  
**A KOCKA NINCS ELVETVE**  
 Minden, amit a Rubik-kockáról  
 tudni akarsz

50

Műkereskedelem

**Martos Gábor:**  
**SENKI TÖBBET? AU REVOIR!**  
 Francia–magyar fotósok  
 a műtárgypiacon

58

Interjú

**Nagy Sára Vilma:**  
**DE HÁT EZT ADTUK BE TAVALY!**  
 Beszélgetés a TOBE Gallery alapítóival

62

Kiállítászkritika

**Kodolányi Sebestyén:**  
**SANYI JOY**  
 explicite toujours – Bodó Sándor  
 kiállítása a galeri frindiauban



68

Egy kép

**Margl Ferenc:**  
**SZÉDÍTŐ MAGASSÁG**  
 Komoróczy Tamás: A stílus  
 maga a pillér

70

Emlékhelyek

**Gereben Katalin:**  
**BUENOS DÍAS MUERTE!**  
 Az elbűvölő és háborzongató  
 Recoleta temető Buenos Airesben

76

Kiállítás

**A. Kovács Ágnes:**  
**NŐ + SZIROM**  
 A Mucha-recept

78

ARTANZIX

