

INTRO

116

Kedves Olvasó! Mostani címlapunkat a Bauhaus inspirálta, amiben épp 100 éve, pont ekkoriban indult el az oktatás. E számunkban, de az ezt követőkben is számos cikkben foglalkozunk majd a modern művészet talán legnagyobb hatású intézményével. Ami annyira meghatározó volt, és nálunk például annyira összeforrt a modern építészet fogalmával, hogy a budapesti Napraforgó utca összes házát is bauhausosnak mondjuk, holott ezen a különböző háztípusokat felvonultató mintatelepen alig mutatható ki konkrét kapcsolatot a Bauhaus-iskolával – mint ahogy ez cikkünkben kiderül.

Mélyfúrás is végünk: egy érdekes példán mutatjuk be, hogy a lágytojás-készítést, sőt az egész főzés-processzust hogyan formálta át a Bauhaus-szemlélet, aminek képviselői tényleg egy újfajta életforma kialakításának igényével nyúltak minden felmerülő feladathoz.

A Bauhausnak otthont adó (vagy később már pont, hogy nem adó) német közeget vizsgálja az a nemrég bemutatott film, amely az egyik legnagyobb élő festő, Gerhard Richter életét meséli el; *Mű szerző nélkül* a címe, és nemcsak azért, mert ez Richter sajátos alkotói hozzáállására utal, hanem azért is, mert Richter maga nem volt hajlandó együttműködni az alkotókkal. Hivatalosan tehát egy fiktív német festő történetét nézhetjük, akinek élete szinte minden ponton egyezik Gerhard Richterével – erről a jelenségről, az okokról szól írásunk.

A két terem, ez a címe annak a műnek, ami szintén műtfeldolgozás, de egészen különleges formában: maga a mű itt is egy film, amely a Szépművészeti Múzeum antik szobormásolatainak kicsinyített porcelánmásolatai tartoznak – hogy miért, erről beszélnek az alkotók, a Tehnica Schweiz csoport. Őket beszámoló követi a bécsi, nagy Maria Lassnig-kiállításról, amiből az is kiderül, mit gondolt az épp 100 éve született Maria Lassnig a szerelmi kapcsolatok vagy a gyerekvállalás és a koncentrált művészi munka viszonyáról.

Beharangozunk egy, a Mosoly Alapítvány javára rendezett műtárgy-aukciót, majd bemutatjuk azt az alkotót – artformert –, aki a mérnöki munka és a művészet határterületén közlekedik. Egy debreceni kiállítást is ajánlunk, ami a paneltörténetet járja körül, úgyis mint közös múltunk maig ható, folyamatosan átértékelődő, szimbolikus lakhatási megoldását – a házgyári programot egyébként sokáig tévesen hozták a kelletténél szorosabb összefüggésbe a Bauhauszal. Némi ellenpontként egy olyan nő, Cléo de Mérode portréját közöljük, aki még a Bauhaus előtti, századfordulós típus szinte legnagyobb hatású megtestesítője volt, de írunk a *Felszabadulási emlékmű* és az art deco plasztikák kapcsolatáról, mutatunk Orfeusz-ábrázolásokat és egy Dalí-képet, amin kis Lenin-fejek jelennek meg zongorabillentyűkön, körülöttük olyan arany derengéssel, amivel csak a szenteket vagy Orfeusz menádok által letépett, de még halálában is éneklő fejét szokták ábrázolni. Nem tudni, hogy a kép főszereplőjének, a zongorát messziről figyelő, karszalagján csereszyéket viselő alaknak tetszenek-e a Lenin-hangok, vagy mindjárt odamegy és leütögeti őket... Azt mindenesetre megállapíthatjuk, hogy a szürrealizmus ma talán aktuálisabb, mint a Bauhaus a maga utópisztikus világképével. Vagy legalábbis ez a Dalí-kép nagyobb összhangban van a mai állapotokkal. T. T.

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szuda Barna
szuda.barna@artmagazin.hu

Olvasószerkesztők:

Lépcold Zsanett
lepoldzsanett@artmagazin.hu
Lukács Annabella

Képszerkesztő:

Szilágyi Róza Tekla
szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Borítóterv:

L² — l2studio.co

Lapunk szerzői:

Branczik Márta, Csiszár Mátyás, Fáy Miklós,
György Péter, Horányi Éva, Lépcold Zsanett,
Mélyi József, Németh István, Szilágyi Róza Tekla,
Szuda Barna, Topor Tünde, Winkler Nóra

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29, info@artmagazin.hu

Nyomdai munkák: Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás: Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

Folyamatosan frissülő tartalmakért látogassa meg az **ARTMAGAZIN Online-t**.

Artmagazin Online:

Lépcold Zsanett
Szilágyi Róza Tekla

www.artmagazin.hu

4

ARTANZIX

6

Építészettörténet

Branczik Márta:
NAPRAFORGÓ UTCA

A modern mintakollekció



12

Dizájntörténet

Horányi Éva:
TOJÁSFŐZŐ AZ ÉRTÉKTÁRBÓL

18

Film

György Péter:
A MEGFOGHATATLAN
GERHARD RICHTER

24

Interjú

Winkler Nóra:
KÉK TEREM
Beszélgetés a Tehnica Schweiz
művészcsoporthoz tagjaival,
László Gergellyel és Rákosi Péterrel

32

Kiállítás

Szuda Barna:
MI KÖZÜNK BÁRKIHEZ?
Maria Lassnig Bécsben

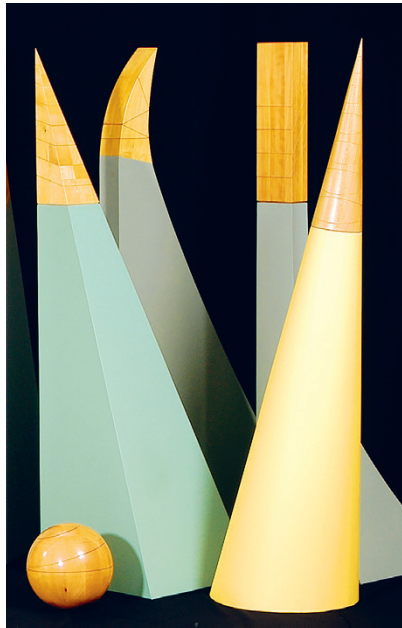
40

Jótekonysági aukció

Szilágyi Róza Tekla:
PILLEPALACK, DIZÁJNER
TEÁSKÉSZLET ÉS TETOVÁLÁSÉKSZER
A MOSOLY ALAPÍTVÁNYÉRT

44

Interjú

Csiszár Mátyás:
MI SEM VAGYUNK TÖKÉLETESEK,
AZ ÉN KOCKÁM SEM TÖKÉLETES...
Beszélgetés Kelle Antal ArtFormerrel

50

Kiállítás

Lépond Zsanett:
ÉLET A PANELBAN
A MODEM kiállításáról

56

Egy kép

Szuda Barna:
NYITOTT KERETBEN
Kusovszky Bea: Layered realities IV.

60

Háttér

Mélyi József:
AZ ÍJÁSZ LEGENDÁJA

66

Zene

Topor Tünde:
ORFEUSZOK

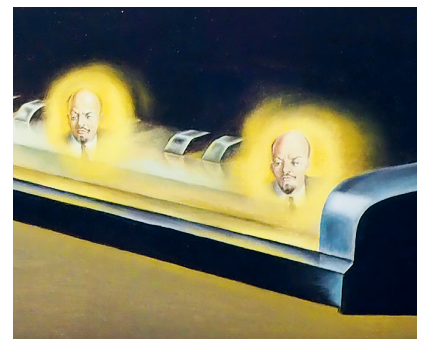
70

Portré

Németh István:
AZ ELSŐ FOTÓMODELL
Cléo de Mérode emlékezte

76

Kiállítás

Fáy Miklós:
A NYUGODALMAS JÓÉJSZAKA
TALÁLKOZÁSA SZÜRREALISTÁKKAL

78

ARTANZIX