

Ádámtól és Évától indulunk, David LaChapelle rendkívüli energiákat csapdába ejtő éden-fotójával búcsúztatva a nyarat. Aztán az iskola-kezdésnek megfelelően a Magyar Képzőművészeti Egyetem új rektorával készült interjú következik, hogy lássuk, merrefelé tart egy autonóm művészek képzésére hivatott intézmény. Majd a címlapsztori: a nő a szocialista reklámban, többek között Pataki Ági Fabulon-nézésével illusztrálva. Őt Kozma Lajos követi, akinek az épületeit, bútorait, könyvterveit mindenki ismeri, de mert életéről keveset tudunk, nálunk megnézhetik őt, amint nyugágyában napozik vagy pizsamában ül az íróasztalánál. Frida Kahlóról is családi történeteket olvashatnak a legkisebb hűgának unokájával, Cristinával készült interjúban, illetve érdekes adalékokat

egy mexikói fotós dinasztjáról. Mexikó után pedig Kína, egy jellegzetes, kulturális forradalom utáni képpel, majd Szardínia következik, élménybeszámoló az ottani néprajzi múzeumból, aminek gyűjtőkörébe a helyi kenyerek is beletartoznak, hiszen ott szinte minden eseményhez másfajta kenyeret sütnek. Perzsaszőnyegről is írunk, felfejtve régi oázis-motívumokat, majd visszatérünk Mexikóba Josef és Anni Albersszel, akik az ottani piramisok geometrikus rendszerétől inspirálódva dolgozták ki saját képi rendszereiket.

Kicsit megint hazaugrunk, csak ide a Balaton mellé, Somogytúrra, ahol a nyarakat töltötte egy, az év többi részében Párizsban dolgozó festő és családja. A róluk szóló cikkben megjelenik Clemenceau, akkori francia miniszterelnök is, aki aztán a könyv-

ajánlóban is feltűnik, mint Monet *Vízililiomainak* kortárs csodálója, illetve az elhelyezésüket kiharcoló műbarát. Műbarátokkal a következő recenzióban is találkozhatunk, bár P. Szűcs Julianna végkövetkeztetése kicsit szomorú lezárását jelentik egy, még az édenkerttel kezdődő számnak, bármilyen fura volt is az az éden. Mindez nem más, mint kiüzetés a szabad művészet paradicsomából, de vigasztalásul jön még az Artmagazin Online-t ajánló oldal, ami mindenkit Palermóba irányít, a két-évenként megrendezett Manifestára, illetve ezúton is invitáljuk olvasóinkat a Design Héten évente már hagyományosan megrendezett Art Loves Design aukcióra, ami pedig kifejezetten vidám perspektívát jelenthet mindenkinek, aki műbarát.

t.t.

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Borítótér:

L² – l2studio.co

Artmagazin Online:

Lépcold Zsanett
Szilágyi Róza Tekla

Lapunk szerzői:

Horányi Éva
Keserő Luca
Lépcold Zsanett
Martos Gábor
Mucsi Emese
P. Szűcs Julianna
Szikra Renáta
Szilágyi Róza Tekla
Topor Tünde
Torma Beatrix
Winkler Nóra

A címlapon:

Címlapunkon Pataki Ági egy Fabulon-reklámból

Cikkünk a 16. oldalon

Előző lapszámunk nyomdába adásakor az utolsó pillanatban címlapképet kellett cserélnünk. A fiatal Frida portréjának adatai helyesen: Guillermo Kahlo: Frida Kahlo, 1925 körül, Reproducción Facsimilar por Gabriel Figueroa ©Archivo Museo Dolores Olmedo

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29
info@artmagazin.hu

Alapították:

Einspach Gábor
Topor Tünde
Winkler Nóra

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás:

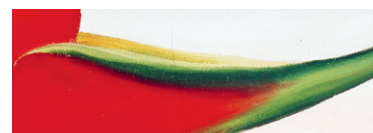
Miklós Árpád

Terjesztés:

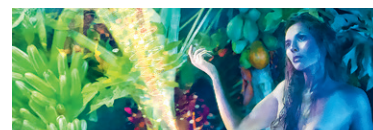
Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

- 4 – 7 **ARTANZIX**
- 8 – 9 Kiállítás
Mucsi Emese: NINCS ÚJ A DISZKÓGÖMB ALATT
David LaChapelle Groningenben
- 10 – 15 Interjú
Szikra Renáta – Topor Tünde: A HASZNOSULÁSUNK NEM AZONNALI
Beszélgetés Radák Eszterrel, a Képzőművészeti Egyetem rektorával
- 16 – 22 Kiállítás
Léopold Zsanett: KÉNYELMESEN ÉLHET, DOLGOZNAK A GÉPEK
A nő és a szocialista reklám
- 24 – 29 Belső/Építészet
Horányi Éva: ÉPÍTÉSZ NYUGÁGYBAN ÉS RAJZASZTALNÁL
Lábjegyzetek Kozma Lajosról
- 32 – 33 Egy kép
Szilágyi Róza Tekla: ÚJSZÜLÖTT IRÓNIA
Zhao Bandi: Young Zhang
- 34 – 38 Interjú
Torma Beatrix: GYERKKOROMBAN MÉG SZOKATLAN
HANGZÁSÚ VEZETÉKNÉVNEK SZÁMÍTOTT
Beszélgetés Cristina Kahlóval
- 40 – 42 Múzeum
Winkler Nóra: SÉTA A KENYÉR-MENNYORSZÁGBAN
Etnográfiai Múzeum Szardínián
- 44 – 45 Kiállítás
Szikra Renáta: PARADICSOM-KONZERV
Kertés perzsaszőnyegek a Metropolitan Múzeumban
- 46 – 50 Tanulmány
Keserű Luca: UTAZÁS A PIRAMIS KÖZÉPPONTJA FELÉ
Josef Albers Mexikóban
- 54 – 59 Emlékhelyek
Martos Gábor: LOVAGOLT-E EGY MAGYAR FESTŐ GYERMEKE A TIGRIS HÁTÁN?
Kunffyék és Clemenceau
- 60 – 61 Gutenberg-galaxis
Topor Tünde: MADARAK A MŰTEREMBEN
Ross King: Dühödt ámulat. Claude Monet és a Vízililiomok
- 62 – 63 Gutenberg-galaxis
P. Szűcs Julianna: AZ ANGYAL A RÉSZLETEKBEN REJLIK
Zwickl András: Az úgynevezett akadémikus-iskolától kezdve a legszélsőbb túlzásig
– Fejezetek a modern magyar művészet történetéből 1890–1940



> 4



> 8



> 26



> 36



> 41



> 48



> 55