

E számunk történetire sikeredett, bár némileg alulnézetből, vagy legalábbis a szokásostól eltérő szempontból vizsgálunk dolgokat. Például a vadászatot egy különleges párizsi múzeum kapcsán, amiben minden kiállított tárgy ezzel a passzióval kapcsolatos, bár előfordulhat, hogy piros tüllfelhő kerül egy kitömött szarvasra.

Canalettóra általában úgy tekintünk, mint Velence valaha volt állapotainak megörökítőjére, ám azt kevesen tudják, hogy életében az angolok nagy szerepet játszottak, akár úgy is, hogy Londonban megnyitotta műtermét a látogatók előtt, mert be kellett bizonyítani, hogy képeit ő festi és nem a magát szintén Canalettként reklámozó Bellotto.

Interjúnkból sok Bauhaus-történeti és egyéb adalék mellett kiderül az is, Kerényi Károly felesége hogyan segítette Szerb Antalnak befejezni *A Pendragon legendát*, amikor már túlságosan belebonyolódott a történetbe: szedje össze azokat a szereplőit, akik már csak gondot okoznak neki, ültesse fel őket egy hajóra, és sül-

lyedjen el az a hajó, vagy üssön ki tűz (Szerb Antal végül a tüzet választotta). Megtanultuk, hogy a történelemben nincs ha, de mégis, ha legnagyobb szerencsénk Szerb Antal túléli a háborút, utána valószínűleg ő is kapcsolatba kerül Levendel Lászlóval, aki a Korányi Intézetben nemcsak egyszerűen betegeket gyógyított, hanem osztálya művészek, művészövegyek speciális menedékhelyévé is lett.

Az 1929-es gazdasági válságot saját bőrén megtapasztaló Hincz Gyula esete is érdekes. Amikor Herwarth Walden Scheiber Hugó javaslatára meghívja őt kiállítani a legendás Sturm Galériába, még nem sejti, hogy vendéglátója épp ekkorra szegényedik el, és ő egyetlen fillér nélkül tengődhet majd Berlinben (vacsorázni azért néha elviszi Walden) egészen hazatoloncolásáig.

Vagy nézzük a címlapunkon szereplő, ólomüvegből készült, függőyszerű installációt, Albert Ádám munkáját, ami az 1919-es május elsejére utal, amikor is a fél várost vörös drapériába burkolták, eltakarva a régi

rendszer szimbolikus helyeit, emlékműveit. A másnapi szélvihar elvitte az ideiglenes dekorációt, de úgy, hogy az egyik ledőlő oszlop két embert agyon is ütött.

Nem tudom, vigasztalásul ajánlhatjuk-e az Arany Jánosról készült portrék történetét, vagy azt a könyvet, ami Ferenczy Béni stroke utáni korszakát tekinti át, Peter Behrens teáskannáit, vagy leginkább azokat a megmaradt himzéseket, amiket Pécs szélén, még kis bosnyák házakból szedett össze a motívumokat gyűjtögető Zsolnay Teréz és Júlia, és csodával határos módon a különböző történelmi fordulatok és azok az ideoda szállítgatás ellenére is megmaradtak, emlékeztetve minket arra, hogy néha vannak a történelemben olyan időszakok is, amikor viszonylag normálisan mennek a dolgok.

Bár azt meg nem sírjuk vissza, hogy Terézt édesapja csak kíséreléssel engedte ezekre a gyűjtőutakra.

(tt)

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Layout:

de_form

Artmagazin Online:

Léopold Zsanett
Mucsi Emese
Szilágyi Róza Tekla

Lapunk szerzői:

Bajkay Éva
Fáy Miklós
Hajdu István
Kelen Anna
Léopold Zsanett
Martos Gábor
Révész Emese
Szikra Renáta
Topor Tünde
Vadas József
Zsömbör Krisztina

A címlapon:



Albert Ádám: *Minden a mienk! (Lepel)*, 2018, ólomüveg, 66 x 44 cm
© A művész jóvoltából © Fotó: Kudász Gábor Arion

Cikkünk az 30. oldalon.

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29
info@artmagazin.hu

Alapították:

Einspach Gábor
Topor Tünde
Winkler Nóra

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás:

Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

- 4 – 5 **ARTANZIX**
- 6 – 11 Múzeum
Zsombőr Krisztina: VADÁSZOK ÉS VADÁSZÓK
 Kortárs művészeti párbeszéd a természetről a párizsi Vadászat és Természet Múzeumában
- 12 – 16 Kiállítás
Fáy Miklós: PILLANAT! – MONDTA CANALETTO
- 18 – 21 Dizájn-történet
Vadas József: A MINDENTUDÓ
 150 éve született Peter Behrens
- 22 – 29 Interjú
Szikra Renáta: „DILETTÁNS VAGYOK, DE A MŰVÉSZETTÖRTÉNETBEN KÜLÖNÖSKÉPPEN”
 Beszélgetés Körner Andrással
- 30 – 33 Kiállítás
Révész Emese: AZ AMNÉZIA TÁRLÓI
 Albert Ádám kiállítása a Kassák Múzeumban
- 34 – 38 Kiállítás
Topor Tünde: A GYŰJTEMÉNY MINT METAFORA
 Képek és elágazások a Levendel-gyűjteményben
- 40 – 45 Gyűjtéstörténet
Kelen Anna: KERT, PARK, TENGER
 Egy elfeledett gyűjtő nyomában: Engelmann Zsigmond
- 46 – 47 Kiállítás
Szikra Renáta: PÉCSETT NYÍLÓ VIRÁGOK
 Válogatás a Zsolnay nővérek különleges textilgyűjteményéből
- 48 – 53 Arany
Hajdu István: ARANYTÓL, ARANYRÓL, ARANYNAK
 Arany János és a képzőművészet 2. rész
- 54 – 60 Tanulmány
Bajkay Éva: ÚT A BERLINI STURMTÓL BUDAPESTI AUKCIÓKIG
 Hincz Gyula újabban előkerült konstruktív-szürrealista művei
- 62 – 63 Gutenberg-galaxis
Martos Gábor: EGYKEZESEK
 Gulyás Dorottya: „Balkezében is elfér a világ” – Ferenczy Béni utolsó alkotókorszaka



> 6



> 14



> 19



> 60



> 29



> 41



> 52