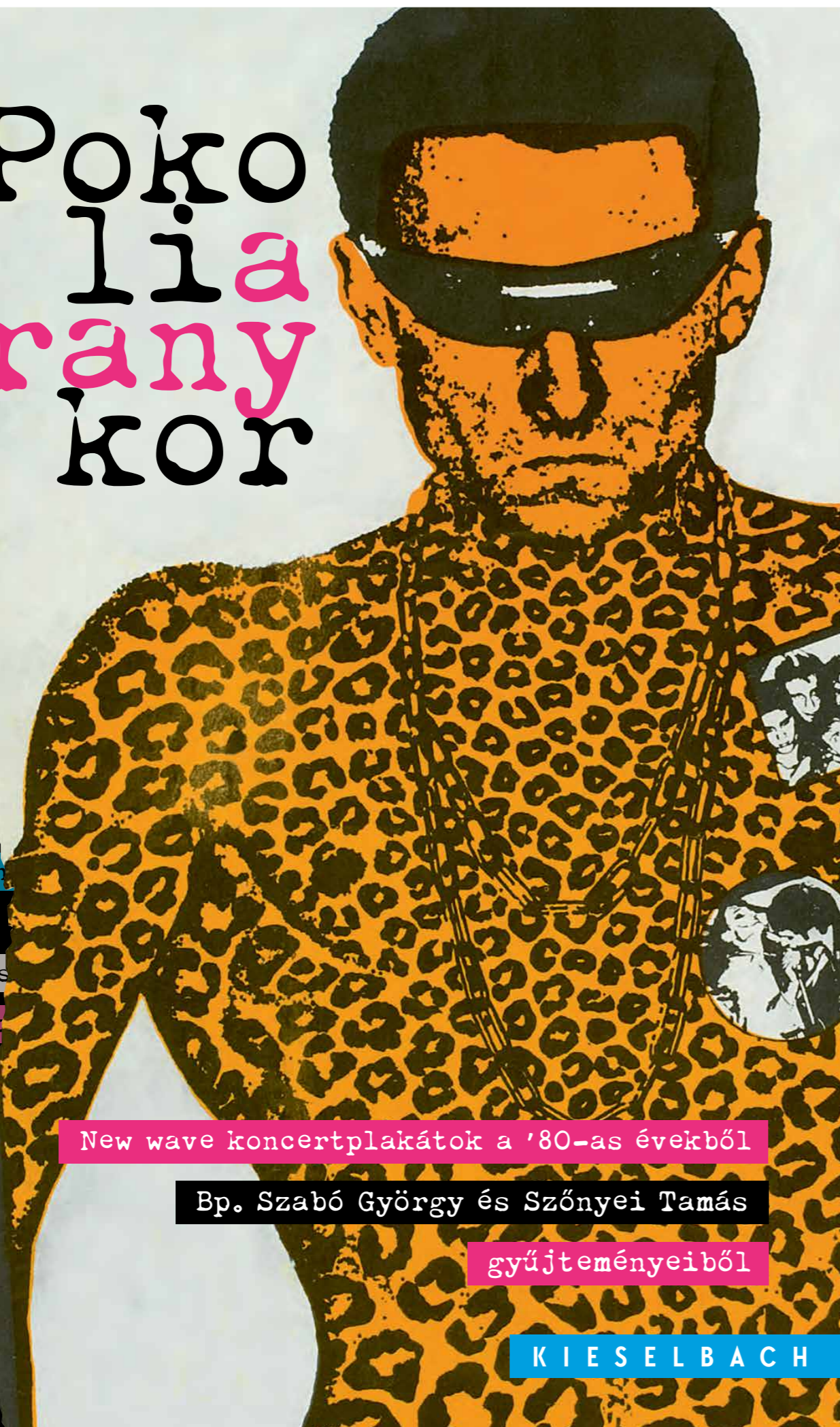


Pokoli liara rany kor



New wave koncertplakátok a '80-as évekből

Bp. Szabó György és Szőnyei Tamás

gyűjteményeiből

K I E S E L B A C H

Bizott
Európa
Kontro
Neurot
Sziámi
Trabant
Tudósok
URH
Vágtázó Ha
2. Műsor
Art Deco
Balkan Touri
Bp. Service
CPg
Csokonai Vit
ETA
Happy Dead Ban
Hús
Kampec Dolores
Lacht El Bahht
Lois Ballast
Matuska Silve
Modern Akroba
Orkesztra Lun
Sexepil
Konnektor Rt.
Ági és Fiúk

CÍMLAP-ŐRÜLET

99 alkalommal helyeztük el a cseresznyét a koktél tetején, avagy fújtunk habot a tortára, mert címlapot tervezni, a képhez szint választani ilyesfajta élvezet. Mi mindegyiket szeretjük, volt köztük pár, amelyik különleges siker lett. A dobogósok.

Mondrian-ruha a harmadik

Szerkesztőségünk minden nője rajong ezért az Yves Saint Laurent tervezte Mondrian-ruháért, és a lapszám eredményei alapján, nem vagyunk ezzel egyedül.

Somosi Rita: Kortárs
a kirakatban
– Luxusmárkák és
a kortárs művészeti
csodafegyver,
2010/3



Primaticcio, négy francia király kedvence a második

„Diana különösen fontos figurája lesz hamarosan mindenféle dekorációnak, szoborcsoportnak, kárpitnak, de akár lovagi öltözetnek is, hiszen I. Ferenc fia, a későbbi II. Henrik beleszeret az udvar – nála éppen huszonegy évvel idősebb – legszebb asszonyába, Diane de Poitiers-be, s ettől kezdve főként *dianas* megrendeléseket kell teljesíteniük az udvari művészeknek. Primaticcio már 1540-től a király első festője, az udvari megrendelések koordinálója, aki egészen 1570-ben bekövetkezett haláláig tölti be ezt a tisztelet, négy francia királyt is szolgálva, s megteremtve a francia művészet egyik csúcspontjának és a manierizmus kifinomult ágának tartott fontainebleau-i iskolát.”

Topor Tünde: Primaticcio. Egy festő a francia királyok udvarában, 2005/1



Madonna viszi a pálmát

Minden idők leggyorsabban elfogyott lapszámát
Madonna tánca vezette fel.

Legújabb találmánya a *Confessions* turné, amelyben a koncert mint olyan műfaját emelte eddig ismeretlen dimenzióba. Hieronymus Bosch festményei és Goethe *Faust* 2-je lehetne az előképe annak a Gesamtkunstwerknek, ami a *Confessions*ben megvalósul. Komplex filozofikus mű, illetve expresszió. Láthatunk már Bowie-koncertet, sőt Pink Floydot is, és számos olyan színházi előadást, amelyben szabadjára engedték az összes elképzelhető vizuális hatást, a *Confessions* azonban merőben más műfajt hoz létre. Madonna ezúttal azt találta ki, hogy az „effekteket” az ámulatkeltés helyett konkrét gondolatok kifejezésének szolgálatába is állíthatja. Az eredmény egy vadítóan és mámorítóan felszabadító trip.

Jósvai Péter: Madonna a művész, mindenki múzsája, 2007/1