

E számunk korszakcentrikus, legtöbb cikke a hatvanas-hetvenes évek jelenségeivel foglalkozik. Először is az absztrakt művészet felbukkanásával különböző akkori Műhelyekben és műtermekben. Aztán a geometrikus művek kiáramlásával az épületekre, közterekre vagy egyenesen a természetbe, tájba, és mindennek közösségi vonatkozásaival. Ugyanakkor az olvasó abba is betekintést kaphat, miként zajlott mindez egy művészpályán belül, hogyan, milyen lépésekben alakult például Maurer Dóra alkotó-módszere. Arról egy New Yorkban rendezett kiállítás kapcsán olvashatnak, hogyan válik világossá mondjuk egy amerikai számára, hogy ez a fajta művészet miért számított a korszakban az ellenállás egyik formájának, és milyen más formái léteztek akkoriban a szabadság iránti igény kinyilvánításának. Például az, ha valaki leszíjazott szájjal kiült egy székre az Intercontinental háta mögé, tesztelve, hány perc múlva száll ki hozzá a rendőrség. Egy másik cikkben érdekes lesz látni azokat a módszereket

is, amelyekkel igyekeztek minél inkább szétforgácsolni az amúgy is nagyon heterogén, különböző felfogások mentén vitatkozó értelmiségi közeget; ennek egyik legellentmondásosabb, legkomplexebb esetét, a Kondor Béla emlékét Erdély Miklós ellen kijátászó nekrológót elemzi és próbálja a megjelenés összes részletét kinyomozni Sugár János. Hivatkozik arra a könyvre is, Németh Lajos harminc évvel az elkészülte után idén végre megjelent életútinterjújára, amely nagyon sok szempontból revelatív: egészen új szemszögből (egy budapesti úri kisfiúból lett pártfunkcionárius művészettörténész professzor szemszögéből), nagyon átélhetően rajzolja elénk a magyar történelem máig összevissza értékelt és értelmezett időszakát, különös tekintettel persze a művészeti közegre. A vasfüggönyön túl a szabad művészet pedig körülbelül ugyanolyan helyzetben volt, mint a nőművészet nagy általánosságban a világban. Emiatt éppolyan radikális gesztusokra kényszerült és éppolyan kevésbé volt képes

belesimulni a közönség művészet iránti hagyományos elvárásaiba. A különböző történetek át- meg átszövik egymást, Erdély Miklós egy kockakövet akart leejteni Kondor műterméből, Maurer Dóra a rézkarchoz használt lemezt dobta le. Beke László neve mindenhol szóba kerül, hogy aztán a Németh Lajos életútinterjúról szóló részben képpel is megjelenjen, egy olyan Bak Imre-kép előtt, amely akár felbukkanhatott volna a korszak nem hivatalos művészetét bemutató New York-i kiállításán is. Amelyen számtalan olyan mű is szerepelt, amely a most újra a figyelem középpontjába került Pécsi Műhely Ludwig-beli kiállításán is feltűnt. Úgyhogy e számunkat összevissza lapozgatva érdemes olvasni, az illusztrációk sokszor az összes többi cikkre is vonatkoznak, nemcsak arra, amiben szerepelnek. A dolgok néha összeállnak, néha meg elcsúsznak, mint Szentjóbó Tamás esetében, aki úgy gondolta, 20 percen belül kijönnek rá a rendőrök, de azok csak a 21. percben jöttek.

t.t.

## Impresszum

### Főszerkesztő:

Topor Tünde  
topor@artmagazin.hu

### Szerkesztő:

Szikra Renáta  
szikra@artmagazin.hu

### Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

### Lapigazgató:

Tormási Anita  
tormasi@artmagazin.hu

### Lapterv:

Horváth Csilla

### Layout:

de\_form

### Artmagazin Online:

Mucsi Emese  
Szilágyi Róza Tekla

### Lapunk szerzői:

A. Kovács Ágnes  
Fenyvesi Áron  
Joseph R. Wolin  
Keserű Katalin  
Mélyi József  
Mucsi Emese  
Sághy Marianne  
Sugár János  
Szikra Renáta  
Szilágyi Róza Tekla  
Topor Tünde  
Vadas József  
Winkler Nóra

### A címlapon:

Halász Károly: *Hommage à Vasarely*,  
1970 körül, papír, kollázs, 79 x 79 cm,  
JPM – Modern Magyar Képtár, Pécs  
© JPM Fotó: Fűzi István

Cikkünk a 10. oldalon.

### Felelős kiadó:

Einspach Gábor  
einspach@artmagazin.hu

### Stratégia:

Winkler Nóra

### Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.  
+36 30 560 93 29 | info@artmagazin.hu

### Alapították:

Einspach Gábor  
Topor Tünde  
Winkler Nóra

### Megjelenik havonta.

### Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

### CTP szaktanácsadás:

Miklós Árpád

### Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt.  
országos hálózatán keresztül,  
Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

4 – 5 ARTANZIX

6 – 9 Köztér

**Mucsi Emese: A TETOVÁLT LÁNY (THE GIRL WITH THE CHERRY TATTOO)**  
A 2017-es Műnsteri Szoborprojektről



> 4

10 – 17 Kiállítás

**Fenyvesi Áron: PÁRHUZAMOS ABSZTRAKCIÓK**

18 – 23 Külső szemmel

**Joseph R. Wolin: AVAGY RÁJÖTTEM, HOGY NEM KELL FÉLNI A MAGYAR MŰVÉSZETTŐL, MEG IS LEHET SZERETNI**



> 17

24 – 30 Interjú

**Topor Tünde:**  
**SEMMIFÉLE KÖTELEZETTSÉGET NEM ÉREZTEM, CSAK A SZABADSÁGOT, A JÁTÉKOT...**  
Interjú Maurer Dórával, 2. rész

32 – 37 Kiállítás

**Szikra Renáta: EGYRE ÉLESEBB KÉPEK**  
Feminista avantgárd a Verbund Sammlung gyűjteményében – kiállítás a bécsi Mumokban



> 28

40 – 43 Nagyvilág

**Sághy Marianne: A SIVATAGTÓL A HOLTAK VÁROSÁIG**  
Kairói művészeti körkép

44 – 45 Kiállítás

**Winkler Nóra: MALEVICSRE VÁRVA**  
Porcelánok a Merényi-gyűjteményben



> 34

46 – 51 Múzeum

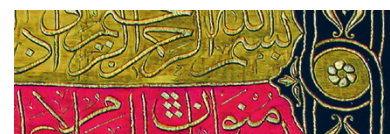
**Vadas József: AZ ELSŐ SZTÁRDESIGNER**  
René Lalique

54 – 59 Rekonstrukció

**Sugár János: MINDEN MÁS EZUTÁN**

60 – 63 Gutenberg-galaxis

**Keserü Katalin: EMLÉKMEGHATÁROZÁS**  
Németh Lajos: „Szigetet és mentőövet!” Életútinterjú 1986



> 40



> 44



> 46