

Címlapunkon Olga Costa képe, aki 1925-ben, 12 éves korában emigránsként érkezett Mexikóba Németországból, ahová viszont korábban zenész szülei emigráltak a cári Oroszországból, a zsidó-üldözések elől menekülve. Ez a képe, több művével együtt a dallasi múzeum mostani kiállításán szerepel, amely Mexikó művészetét mutatja be, hogy az amerikaiak testközelből ismerkedhessenek (mielőtt megépülne az ő kerítésük) azzal a kultúrával, ami kb. hatszáz kilométerrel lejjebb kivirágzott a közép-amerikai mesztic televényen. Nem kis mértékben annak a hatalmas európai vérfrissítésnek köszönhetően, amit Mexikó pont a zavaros idők miatt kapott folyamatosan a 19. század végétől, Trockijostul, Kahlo-apukástul és mint látjuk, Olga Costástul. És hogy a népvándorlásnál maradjunk: nemrégiben mutatták be

a *Kincsem* című filmet, amiből viszont kihagyták azt a Tápió mentén lábra kapott legendát, hogy Kincsem azért volt nagy, vagyis éveken át a legnagyobb a lóversenyek hajrájában, mert a trénere nem sík terepen járatta, hanem mindig felzavarta egy dombra, aminek csodás kisugárzása egyébként súlyos izületi baját is meggyógyította. Ez alatt a domb alatt sejtette a helyi birtokos testvérpár, a Kincsemet birtokló Blaskovich Ernő unokaöccsei, Blaskovich János és György Attila sírját, úgy-hogy el is kezdtek ott ásni, hogy előkerüljön... Attila sírja helyett egy szkita aranyszarvas – mint olvashatják cikkünkben, a perzsa és görög hatásokkal gazdagított szibériai-szkita állatstílus valamilyen úton-módon a Tápió mellé került ötvösremeke.

Lazán bár, de ehhez a kérdéskörhöz, a határok, kulturális kölcsön-

hatások témájához kapcsolható mostani interjúnk is, amiből kiderül, mekkora éhség mutatkozott a rendszerváltozás környékén a világ civilizáltabb feléből érkező információkra, és milyen nehéz a visszakapcsolódás a nemzetközi folyamatokba, ha ebből egy ország történetében kimaradtak évtizedek. Georg Baselitz kiállítása is ezt a kérdést boncolgatja, járja körül újra meg újra: hogy kiheverhetetlenek a történelmi traumák és feldolgozhatatlan az olyan abszurdumok megtapasztalása, mint amilyen például egy ország kettévágása. Olvasóink nézzék meg tehát a Nemzeti Galériában az egyik legnagyobb világsztár festő kicsit sem megnyugtató kiállítását, és közben örüljenek annak, hogy ma Magyarországon majdnem pont olyan egy zöldegesstand, mint amilyen mostani címlapunkon látható. (tt)

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Layout:

de_form

Artmagazin Online:

Mucsi Emese
Szilágyi Róza Tekla

Gyakornok:

Varga Krisztina

Fotó:

Bognár Benedek
Simon Zsuzsanna

Lapunk szerzői:

Bálványos Anna
Bojár Iván András
Boros Géza
Fáy Miklós
Fehér Ildikó
Gréczy Emőke
Martos Gábor
Márton Zsófia
Mélyi József
Mucsi Emese
Szikra Renáta
Szilágyi Róza Tekla
Tarbay János Gábor
Topor Tünde
Zolnai Dóra

A címlapon:

Olga Costa: *A gyümölcsárusnő (La vendedora de frutas)*, 1951, olaj, vászon, 195 x 245 cm, Museo de Arte Moderno, INBA, Mexico City
© 2017 Artists Rights Society (ARS), New York / SOMAAP, Mexico City HUNGART © 2017

Cikkünk a 18. oldalon.

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29 | info@artmagazin.hu

Alapították:

Einspach Gábor
Topor Tünde
Winkler Nóra

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás:

Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt.
országos hálózatán keresztül,
Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

4 – 5 ARTANZIX

6 – 9 Kiállítás

Mélyi József: KÉPZELETBELI VISSZAPILLANTÓ TÜKÖR
Georg Baselitz a Nemzeti Galériában



> 6

10 – 12 Kiállítás

Zolnai Dóra: KÁRÓ BUBI ELŐTT KÉK RÓZSA

14 – 17 Műkereskedelem

Martos Gábor: SZÜLETÉSEM ÁRA
Frida Kahlo a műkereskedelemben



> 11

18 – 23 Kiállítás

Fáy Miklós: LAS DOS FRIDAS
Mexikóiak Dallasban

24 – 25 Kiállítás

Márton Zsófia: DAUMIER SZEMÉVEL

26 – 31 Interjú

Gréczi Emőke – Topor Tünde: TÖBB MAGYAR VAN KINT MODERN ÉS KORTÁRS ÁRVERÉSEKEN, MINT OSZTRÁK...
Beszélgetés Soraya von Stubenberggel



> 14

32 – 33 Egy kép

Szilágyi Róza Tekla: Boxing Day
WOLFGANG TILLMANS: 17 ÉVNYI ELLÁTMÁNY

34 – 40 Biennálé

Boros Géza: INSPIRATÍV TÉR VAGY HASZNÁLHATATLAN UDVAR?
A Velencei Biennálé magyar átriuma



> 20

42 – 47 Elfeledett életművek

Fehér Ildikó: SIC TRANSIT...
Hirémy-Hirschl Adolf elfelejtett dicsősége

48 – 54 Tanulmány

Tarbay János Gábor: A TÁPIÓSZENTMÁRTONI SZKÍTA SZARVAS NYOMÁBAN



> 25

58 – 61 Memoriam

Bojár Iván András: BOJÁR IVÁN, A FESTŐ
– emlékfoszlányok egy másik apámról –

63 Gutenberg-galaxis

Bálványos Anna: Nem akadémikus Akadémia-történet
MOLNÁR ANTAL – TÓTH TAMÁS: A FALCONIERI-PALOTA, RÓMA



> 53



> 61