

Alig tudunk elszakadni 2016-tól, pedig elég nehéz év volt. Nagy-Britanniában például a Morus Tamás-évforduló miatt az Utópia éveként hirdették meg, aztán jött a Brexit – maga a negatív utópia. Azért egy sajátos, orosz irodalmon edződött szempontból (szerzőnk a Nabokov-fordító Hetényi Zsuzsa) áttekintjük, hányféle megjelenése volt az utópikus gondolatoknak és milyen fajta kiállításokat szenteltek nekik Londonban, hogy legalább lássuk, honnan kell visszafordulnunk.

Szerencsére a műkereskedelem egyelőre még a *kutya ugat, a karaván halad*-elv mentén működik, úgyhogy azt is áttekintjük, milyen árrekordok születtek, miért fizettek a legtöbbet azok, akik már

Utópiában laknak. Egy kicsi infografikával azt is érzékeltetjük, hol állnak a magyar piac árai a nemzetköziéhez képest. Ebből a szempontból érdemes megnézni azt is, miért fontos a magyar művészek jelenléte a tekintélyes külföldi múzeumokban, illetve a rangos nemzetközi vásárokon, és hogyan zajlik egy szerzeményezés például Londonban. Egyik interjúnk ezzel foglalkozik, a másikban pedig arról olvashatnak, hogyan valósult meg itthon ez a nemzetköziség, akkor, amikor még alig lehetett külföldre eljutni. Hogyan sikerült a népi hagyományoktól elindulva a világ kerámiaművészeit idecsábítani közös munkára, Kecskeméten. Ennek kapcsán azt is megnézzük, milyen új útjai vannak

a kerámiának mint műfajnak, pontosabban, hogy ki miért és hogyan nyúl ehhez a technikához. Szó lesz még teljes életműveket áttekintő kiállítások tanulságairól, és mondhatni körüljárjuk a magyar színház-történet egyik legfontosabb figuráját, a zöld szamarat, illetve ennek kapcsán a dadaista színház itthoni megnyilvánulásait. Hogy mindezt majd tényleg megfelelő kontextusba lehessen helyezni, ajánlunk egy új könyvet, amely a magyar turanizmus történetét dolgozza fel. A hab a tortán pedig az a cikkünk, amelyből kiderül: valaha egy holland művésztelepen Mondrian magyar cigányzenére mulatott.

Topor Tünde

Helyesbítés:

Lapunk 2016/8. szám 26. oldalán a képfelirat helyesen:

Galimberti Sándor: *Amszterdam*, 1915, olaj, vászon, 92 x 92,5 cm, Jamus Pannonius Múzeum, Pécs

© JPM, Pécs

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Szerkesztőségi koordinátor:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv: Horváth Csilla

Layout: de_form

Stratégia: Winkler Nóra

Artmagazin Online:

Mucsi Emese,
Szilágyi Róza Tekla

Gyakornok: Varga Krisztina

Lapunk szerzői:

Fáy Miklós
Galács Judit
Hetényi Zsuzsa
Horányi Attila
Katona Anikó
Martos Gábor
Mélyi József
Mucsi Emese
Németh István
Szikra Renáta
Szilágyi Róza Tekla
Topor Tünde
Torma Beatrix
Winkler Nóra

A címlapon:

Címlapunkon Edmund de Waal:
Tárgyak és jelenések III, 2012
© A művész jóvoltából Fotó: Ian Skelton

Cikkünk a 38. oldalon.

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29 | info@artmagazin.hu

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.
CTP szaktanácsadás:
Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt.
országos hálózatán keresztül,
Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

4 – 5	ARTANZIX
6 – 13	Műkereskedelem Martos Gábor: SOK DOLLÁR, SOK FORINT, SOK HŰHÓ, SOK HŰHA 2016 legnagyobb és legérdekesebb nemzetközi és hazai műtárgypiaci sikerei
14 – 15	Kiállítás Mélyi József: FÁTYOL ÉS VÁSZON Szűcs Attila kiállítása a Ludwig Múzeumban
16 – 18	Kiállítás Fáy Miklós: MINT A CSIRKÉT Artemisia Gentileschi Rómában
20 – 23	Artmagazin-díj Szilágyi Róza Tekla: Artmagazin-díj az Art Marketen A 2016-OS NYERTES: A VIOLUK CONTEMPORARY
24 – 29	Interjú Topor Tünde: ÚJRAFELFEDEZÉSEK KORA Interjú Valkó Margittal, a Kisterem Galéria vezetőjével
30 – 36	Esszé Hetényi Zsuzsa: NEURONIA
38 – 41	Kiállítás – fókuszban a kerámia Horányi Attila: A GYÚRT TUDÁS SZÜKSÉGESSÉGÉRŐL Ai Weiwei és Edmund de Waal kerámiái Grazban
42 – 43	Egy kép – fókuszban a kerámia Mucsi Emese: Halálfélelem ide vagy oda CSUTAK MAGDA: KITÜNTETÉS
44 – 48	Interjú – fókuszban a kerámia Torma Beatrix: A TALENTUMOKAT VISSZA KELL FIZETNI Beszélgetés Probstner Jánossal, a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítójával
49	Fókuszban a kerámia Topor Tünde: ROSKÓ GÁBOR: FALBURKOLAT
50	Fókuszban a kerámia Mucsi Emese: Gyorsan, mint a gondolat KOMORÓCZKY TAMÁS KERÁMIÁIRÓL
51	Fókuszban a kerámia Winkler Nóra: MIRA BIRODALMA
52 – 56	Tanulmány Galács Judit: S JÖTT A ZÖLD SZAMÁR, ÉS HELYESEN BŐGÖTT... Avagy a dada mint lehetőség a színház újragondolására
58 – 61	Magyarok Németh István: ZUNKI JÓSKA, KULCSÁR MÁRTON Willy Sluijter magyar vonatkozású plakátjai
62 – 63	Gutenberg-galaxis Katona Anikó: Kelet népe, avagy irány Turán ABLONCZY BALÁZS: KELETRE, MAGYAR! A MAGYAR TURANIZMUS TÖRTÉNETE