



18x24 mm-es Leica Prototípus a WestLicht aukciós anyagában  
© Fotó Fejér Zoltán, Budapest, 2012–2014.

FEJÉR ZOLTÁN

# A tervező keze nyoma

EGY TÁRGY GYAKORLATI MEGVALÓSÍTÁSA  
ÖSSZETETT FELADAT. A MŰVELET UTÁN  
JOGOSAN ÉREZHETI ÚGY A NÉZŐ,  
FELHASZNÁLÓ, HOGY TERVEZŐJE  
KÉZNYOMA VISSZAVONHATATLANUL  
RAJTA MARADT AZ ALKOTÁSÁN.

## ÖSSZEHASONLÍTÓ FELVEZETÉS

A fényképezőgépet tervezők közül toronymagasan kiemelkedik Oskar Barnack (1879–1936). Már könyvtárnyi a róla és a 35 milliméteres, kétoldalt perforált filmre konstruált fényképezőgépéről szóló szakirodalom. A *Fotóművészet* hasábjain is többször értekeztünk már róla, bemutattuk az ősrLeicát, a nullszériát és azok hasonló kiadását is. Írásomhoz ezúttal a WestLicht 21. árverésen, 2012. május 12-én 2.160.000 euróért eladott tárgyról készített saját fotómat mellékelem. Peter Coeln árverésain<sup>1</sup> több nullszériás Leica is szerepelt. Korábban, a 19. aukción még 1 320 000 eurós árat regisztráltak a fotótechnika-történet anyagi vonatkozásai iránt is érdeklődők. 2018 márciusában azonban, a 122-es gyártási számú példányt megvásárló gyűjtőnek még mélyebben kellett a zsebébe nyúlnia, hiszen a kalapács kétféle eurónál koppant, amihez még négyszázezer eurónyi árverési járulékot is hozzászámoltak.

Ugyanezen az árverésen<sup>2</sup> került új tulajdonosához egy vörös bőrözésű, fél(kép)formátumú Leica is. A rendezők szerint a korábban alig ismert, még képen is meg-