

MOME SI MUOVE

A MOME DESIGN INTÉZET VÉGZŐSEINEK DIPLOMAMUNKÁIBÓL

Formatervező
Tanszék

Szalai Bálint

„Itthon” című munkájában szülővárosa, a vajdasági Ada mesterembereinek tudását és a kortárs design lehetőségeit igyekszik szintézisbe hozni. Célja – az új piaci lehetőségek megteremtése mellett – a közösség megerősítése.



Szászvárosi Noémi

Textil
Tanszék

„Rózsasző szép ruhámra” című diplomamunkájában arra kereste a választ, hogy érdemes-e egy felgyorsult világban a hagyományok megtartásán fáradozni. Szükséges-e megtartani például a tradicionális cigány motívumvilágot – vagy az ebbéli igyekezet inkább csak teher?



Cséffay Alexandra

Formatervező
Tanszék

„Odeur” fantáziánévű diplomamunkája az okoseszközök szabályozta világban az egyik legritkábban használt érzékszervünket, a szaglást próbálja rehabilitálni. Az Odeur a dinamikus változó illatok segítségével nem csupán az idő múlását jelzi, de – a megfelelő illatok kibocsátásával – napirendünket is támogatja; egy-egy megfelelő illat ugyanis javíthatja közérzetünket, és segíthet feladataink sikeres elvégzésében is.



Formatervező
Tanszék

Sáska Dóra

A Myorun (izomműködést monitorozó futónadrág) egy sérülésmegelőző és mozgásoptimalizáló futónadrág.

A Myorun detektálja az izomcsoportok aktivitását, az izmok mozgás közbeni be- és kapcsolódását, illetve azonosítja a lábizmok esetleg aszimmetrikus működését. A ruházat használat közben vizuális- vagy audio-visszajelzés helyett lokális rezgések által informálja viselőjét.

Kispál MártonFormatervező
Tanszék

A Frigo a klasszikus lakásterek megváltozó trendjére reflektál, hiszen „múlóban van az éles határ, amely eddig elválasztotta a konyhát a nappaltól, vagy a dolgozószobát az étkezőtől. Az étel tárolása és fogyasztása tehát többé nem egyközpontú.” Diplomamunkája egy olyan ételtároló rendszer koncepciója, mely a közeljövő változó otthontereinek részévé válhat.

**Hevesi Annabella**Formatervező
Tanszék

A hallgató a Luna nevű ülőbútor egy sportlétesítmény VIP-helyiségébe tervezte. A centrális tóruszból szerkesztett ülőfelület az embert helyezi a középpontba, melyre ráerősít a gömbszelet-szerű háttámla és a tórusz középpontjaiba vetített lábak dinamikus szögei. A szék egy innovatív és fenntartható anyag, a mikrocellás alumíniumhab felhasználásával készült.

Tárgyalkotó
Tanszék**Nagy-György Ágnes**

„Timescapes” című mestermunkája egy plasztikasorozat földből és agyagból. Az anyagok tulajdonságait felhasználva, a természeti erőket és a véletleneket bevonva, munkáival a folyamatok megjelenítésére és az idő láthatóvá tételére törekszik. A sorozat két egységből áll össze – szabadtéri installációkból –, illetve egy kiállítóterbe szánt autonóm agyagplasztikákból.

Textil
Tanszék**Bognár Angéla**

A „Naturá”-nak elkészített mestermunka célja megtalálni a természeti elemek és az emberi beavatkozás egyensúlyát a tárgyalkotás során. A munkafolyamat egy tudatos alárendelődés a természeti elemeknél megtalálható predesztinált formai és szerkezeti tartalmaknak. A természetben talált biomorf elemek sokszor harmóniát alkotnak az emberi test arányaival, lehetőséget adva egy olyan használati tárgy (cipő) kísérleti formái és esztétikai átírására, amely közvetlen kapcsolatba kerül az emberrel.