



# ÜDVÖZLET A BÁZISON!

**Négyzet, kocka = DEM, Debrecen**

VILÁGOS SZERKEZET, A MATEMATIKA, ÍGY A TERVEZÉS „ALAPVETŐ” SÍKIDOMÁN, A NÉGYZETEN, S A TÉRBELI GEOMETRIA EGYIK BÁZISALAKZATÁN, A KOCKÁN ALAPULÓ ÉPÍTÉSZETI KIALAKÍTÁS AD KARAKTERT A DEBRECENI EGYÉTEMHEZ TARTOZÓ DEM ÉPÜLETÉNEK.

Szöveg: \_\_\_\_\_  
**Hagyó Eszter**  
Építész: \_\_\_\_\_  
**Ferencz Marcel**  
**DLA**  
Fotó: \_\_\_\_\_  
**Bujnovszky**  
**Tamás**





Az oldalanként 6x6-os acél-raszter alsó felén, egyenként 15 méter élhosszúságú kockákból épül fel a szerkezet

Kezdjük akkor az alapoknál. Mert a művészi tökéletesség, ekként az alkotói megbízhatóság feltétele egyrészt a természet minél tökéletesebb ábrázolása, valamint a geometriai pontosság, már évszázadok óta. Emlékeznek az egyetemes művészettörténetben valamelyest jártas olvasók a Giotto-Bonifác esetre? Talán nem mindenki. No, történt egyszer, a XIII. századi Itáliában, hogy VIII. Bonifác pápa elküldte egyik emberét a kor legnevesebb festőjéhez, Giottóhoz, utasítva az alkotót, hogy valamilyen próbamunkával bizonyítsa rátermettségét az éppen aktuális pápai megbízásra. Giotto piros festékbe mártotta az ecsetét, majd egyetlen mozdulattal egy tökéletes kört festett. Utóbb pedig elnyerte a megbízást. A meggyőzés, a megalapozott tudás, a művészi öntudat, a rajz elsőbbségének parabolája ez. És – érthető módon – a 19-20. század fordulóján alkotó újak hivatkozása is egyben Giottóra, mint arra a művészre, akinek köpönyege alól az összes modern művész kibújtt. Minden alkotás váza, gerince, fundamentuma a vonal és a „belőle születő” sík- és téri idomok – Giotto előtt és után is. De még az Égi Jeruzsálem földi másai, az építómesteri tervek nélkül megépült gótikus katedrálisok sem nélkülözhatték a bázist, vagyis a négyzetet, amiből végül, évtizedek vagy éppen -századok alatt kisserkesztődött a pompás szakrális építmény.

Négyzet, kocka alapvető komponensek a művészi alkotásban, különösen az építészetben. S ha ehhez hozzávesszük a modernizmussal beköszöntő, a szerkezeteket, konstrukciót láthatóvá tévő igyekezetet az építészetben, akkor a Ferencz Marcel DLA és Détári György (NAPUR Architect) tervezte DEM, avagy a Debreceni Egyetem Fenntartható Épületenergetikai Demonstrációs Központjának esztétikája valami ősi, egyetemes és örökérvényű.

Nem kizárt, hogy az egykori laktanya területén kialakulóban lévő egyetemi épületek landmarkja lesz a DEM







Megrendelői oldalról létrejöttek célja, hogy a megújuló energiaforrásokat felhasználó épületenergetikai eszközök működését, így a fenntartható fejlődés fontosságát mutassa be, mintegy demonstrálja azt. Mindez ráadásul túllép a szűk szakmai kereteken, mivel az épület a laikusokhoz is szól: kísérleti kutatóbázis és információs központ is egyúttal. Vagyis bárki, aki ide betér, a gyakorlatban ismerheti meg az új épületenergetikai eszközök technológiáját, működését, jellemzőit.

A műfaj – ipari építészet – már-már megszokott gyakorlatával szemben, a nyitott-zárt szerkezeti részek oppozíciójára szervezett DEM-kubus kis alapterületű, mindössze 300 m<sup>2</sup>-es. A szinte kilencosztatúvá tagolt, kétszintes belső tér földszintjén a demonstrációs és közösségkapcsolati terek, emeletén a központi műszaki irányítás egységei, valamint a mosdóblokkok találhatók. Mennyezeti bevilágító teremt vizuális kapcsolatot a két szint között, míg a fizikai kontaktus eleme, a lépcsőház az egyik szegletben lett kialakítva. Az egyes homlokzati egységek, nyílászárók elhelyezése, méretezése, a könnyen átszervezhető belső terek alapterülete mindmind megfeleltethetőek egymásnak, egyik méretéből következtethetünk a másik méretére, vagyis az esztétika, a funkció együttesen tükrözik a Tudomány megkövetelte módszereket: egyetemességet, mérhetőséget, ellenőrizhetőséget és a világos megfogalmazást.

Tervező:

**Ferencz Marcel DLA –  
NAPUR Architect Kft.**

Társtervező:

**Détári György –  
NAPUR Architect Kft.**

Kivitelezés:

**2012-2013**

Bruttó összterület:

**300 m<sup>2</sup>**

Látszóbeton, fémelemek, korszerű épületgépészet, a passzívházak követelményeinek megfelelő kialakítás

