

Péterfy László 2014 nyarán visszaemlékezésből készített rajza



### Visegrádi Tábor, 2017

A Visegrádi Tábor résztvevői az idén a helyiek régi álmát váltották valóra. Makovecz Imre irányításai alapján a hetvenes években épült egy apró tájkápolna szoborfülkével az Áprily-völgyben. Az akkor még csak bozotos domboldal azóta beerdősödött, a kápolna pedig sajnos elpusztult. Csúpn az alapfalak és néhány faragott kő maradt meg belőle, illetve egyetlen rajz, amit Péterfy László emlékeztől készített 2014-ben.

A Szerves építészet című tantárgy műegyetemi hallgatói egy helyi kőfaragó segítségével építették újjá a falakat, amelyekre egyszerű, az enyhén szabálytalan alaprajzot követő tető került. Az utolsó simítások még hátravannak. Lehet, hogy ezeket a következő szemeszter hallgatói fogják elvégezni.

Az eddig megszokottak szerint esténként előadásokon, beszélgetéseken vettek részt az építészhallgatók. A meghívottak között volt Herczeg Ágnes, Salamin Ferenc, Cserynus Lőrinc.

A rendezvényt támogatta az MMA, az NKA Építőművészet Kollégiuma és az NKA Ismeretterjesztés és Környezetkultúra Kollégiuma.



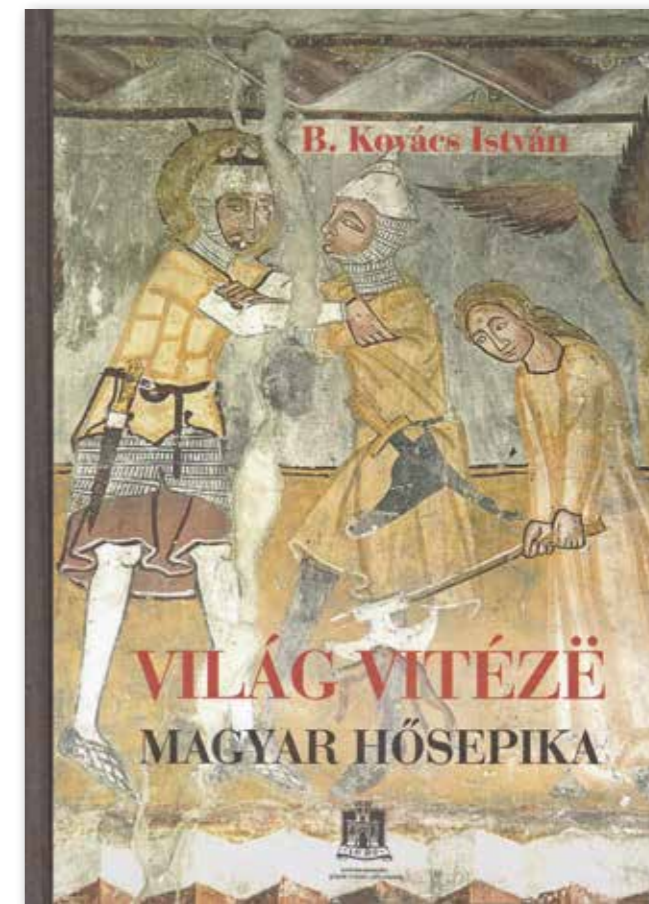
### A Szent László-legenda

A kötet a templomi falképekről készült színes felvételeken kívül tartalmazza a legenda középkori krónikáinkban és egyéb korabeli emlékekben fennmaradt feljegyzéseit és ábrázolásait, valamint a fellelhető párhuzamokat is. A könyv azonban nem csupán a legendát, annak hőseik elözményeit mutatja be, de – összhangban a Szent László-émlékév célkitűzéseivel – kitér arra is, hogyan vált a történetben szereplő leány később az ország patrónájává, illetve az eredetileg pogány epikus hős László által kereszténnyé és szentté. Érzékelteti azt az átalakulást, amelynek következtében pogány hőseinkből keresztény nemzeti mítosz lett.



### Világ Vitéz – Magyar hősepike

A kötet öt történetet tartalmaz, melynek főhőse, a más-más néven (Szegény János / Szőlő-Szült-Kálmány / Szegény-Halász-Féri) szereplő, ám egy és ugyanazon vitéz „bő Magyarországon”, egy, a Rima / Sajó mentén élő vén cigány asszony gyermeke. A földi apja csupán nevelője, mert a főhős Atyánk-Teremtő-Jó-Isten révén



félig isteni származású. „Táltos, aki mindent tud a világról!” Sorsa, akárcsak a többi szereplőé, eleve elrendeltetett. Isteni származásának és megváltói-szabadítói küldetésének megfelelően rendkívüli feladatokra hivatott. Kalandos útján csodás lova és kardja, Világ-Szépség és keresztzüleik, valamint más mitikus alakok és földi hősök segítik. Mindhárom világréteget megjárja, s miután legyőzi legnagyobb ellenfelét, a túlsó fél-világ vitézét, az Ég-Világ ura pedig önként átadja neki a koronáját, elnyeri az „Egész-Világi-Vitéz” címet, s Világ-Szépségé kezét. Alakjában mitikus és hősi elemek keverednek. Személye egyidejűleg vetíti elénk az isteni eredetű mitikus hőst és a sorsában determinált epikus hőst. Ő az, akit krónikáinkban és középkori templomaink falán Szent László alakjában örökítettek meg. Megjelent tehát az elveszettnek hitt, vagy Hoppál Mihály szavaival élve: az „elfe(le)dt”, „feledni kívánt” magyar hősepike! A néhai Busa Viktor által megőrzött anyagot a gyűjtő-lejegyző B. Kovács István terjedelmes tanulmánya vezeti be.

Bevezető tanulmány: B. Kovács István

Fotók: Móser Zoltán

Kiadó: Gömör-Kishonti Múzeum Egyesület, Rimaszombat, 2016, illetve 2017 (*Világ Vitéz – Magyar hősepike*)