



Lechner összes

A **Látóhatár** kiadónál megjelent Lechner-album szerzői – **Halász Csilla, Ludmann Mihály és Vicszián Zsófia** – több ezer kilométert megtéve járták be **Lechner Ödön** 36 épületét 12 településen, az országhatáron innen és túl. Mivel Lechner életművét korábban már több könyv, kiállítás, konferencia feldolgozta, eredeti céljuk annyi volt, hogy dokumentálják az épületek jelenlegi állapotát. Azonban a munka során rengeteg bizonytalanságba és ellentmondásba ütköztek, így végül könyvtárakban és levéltárakban kutattak: könyvekben, dokumentumokban, korabeli újságcikkekben és az épületek helyszínén próbálták megtalálni a választ a felmerülő kérdésekre.

A friss fotóanyaggal illusztrált album nem időrendi sorrendben, hanem épülettípusonként halad előre. Az építészeti kérdések mellett így bepillantást nyerhetünk többek között Budapest 19. századi fejlődésébe, a bérházak világába, a vármegyék történetébe, a kastély- és a villaépítés kulisszatitkaiba, az iskolaépítés fellendülésének időszakába, a kiegyezés és a millennium korszakának gazdasági, társadalmi és kultúrtörténeti kérdéseibe.

„A mából visszatekintve felmerülhet bennünk a kérdés, hogyan lehetséges a gyarapodás ilyen mértékű, szinte mindenki számára érzékelhető tapasztalata mellett, hogy ugyanez a korszak egyúttal a magyar történelem fel-fedezésének (...) az ideje is. A jövőbe vetett remény és a múlt felé fordulás látszólag két ellentétes irány: mégis láthatjuk, hogy nem oltják ki egymást, sőt olyan energiákat szabadítanak fel, amelyek azóta is meghatározó viszonyítási pontként szolgálnak.

A millennium (...) az ezeréves magyar kultúra emlékművét akarta megalkotni valóságosan és a szellemi életben is. Kitalálói és résztvevői egyaránt a haladás szakadatlan folyamát látták a magyarság történetében (...). Nem véletlenül: ennek a generációnak (...) elemi tapasztalata volt a modernitás kiteljesedése. Kivételes pillanat ez a magyar kultúrában: az önazonosság nem az áldozati szerepre épül, mint korábban az »Európa bástyája« gondolatban vagy az elbukott szabadságharcok idején – és főleg nem, mint majd Trianon után. Ekkoriban a magyar értelmiség úgy gondolt magára, mint aki a sok nehézség ellenére mégis a csúcs felé tart, aki integrálni tudta a Kárpát-medence sokféle nemzetiségét, akinek erős gazdasági és kulturális pozíciói vannak. Magyarország Európában a nyolcadik legnagyobb állam volt, de ha a Monarchia egészét vesszük, akkor a második legjelentősebb, Németország után.”

A szerzők kutatómunkája igen jelentős eredményeket hozott a Lechner-életmű pontos megismerésében. A legnagyobb újdonság, hogy Lechner és Pártos által aláírt tervrajzokat sikerült szerezniük arról a két zombori iskoláról, amelyről a szakirodalom eddig csak a stílus alapján feltételezte, hogy Lechner Ödön épülete. Több eddig ismeretlen, kisebb munkáról is sikerült bizonyítaniuk Lechner szerzőségét, ugyanakkor néhány, eddig biztosnak tűnő állítással kapcsolatban felvetik kételyeiket is.

Külön fejezet foglalkozik Lechner és a Zsolnay gyár kapcsolatával, a magyar építészeti formanyelv kérdésével, valamint Lechner munkatársaival, tanítványaival, követőivel, hosszabb távú hatásával. Megismerhetjük Lechner Ödön elpusztult épületeit, és meg nem valósult terveit is.



Tanulmánykötet

Az **Új jelenségek a vidék népi építészetében** elnevezésű I. Regionális Népi Építészeti Konferencia tanulmánykötete júniusban jelent meg a **Miszla** kiadásában, az **NKA** támogatásával. A kötet előszóval indul, tartalmazza a konferencián (lásd 58–59. oldal) elhangzott hat előadást, valamint azok képanyagát.

Szerkesztők:

Kerner Gábor, dr. Szilágyi Mária

Szaklektor: **dr. Silling Léda**

Tudományos bizottság:

dr. Draganić Anica, dr. Gráfik Imre,

dr. Sladić Mirjana

Kiadó: **Miszla Art**, 2017

Felelős szerkesztő: **Makay Tamás**

Az év bűvőfotója, 2017

Ifj. Lőrincz Ferenc a civil életben gyakorló építész, főépítész, az Arker Stúdió vezetője. Mindeközben professzionális szinten műveli hobbiját, a fotózást, az aktív kikapcsolódást pedig a bűvőfotózás jelenti számára. (*Országépítő*, 2015/4.) Az épületfotózás mellett a természetfotózás speciális területét, a bűvőfotózást immár egy évtizede gyakorolja.

Az *Underwater Photographer of the Year*, azaz *Az év bűvőfotója, 2017* versenyen a legjobb portré díjat nyerte el, míg 2016-ban ugyanez a felvétel *Szemtől szembe* címen első díjat nyert a 35. Magyar Sajtófotó Pályázat „Természet és tudomány” kategóriájában.



Nagyapám háza, 2017

Az idén is megrendezik a *Nagyapám háza* mester–inas-programot. A júniusi tábor már lezajlott Magyarreggyen. Júliusban még két további helyszínre várják az érdeklődőket:

- Oszkó, szőlőhegy – zsúptető készítése, 2017. július 1-jétől 14-éig.
- Vácrátót, Velez-birtok – alapozás, falazat- és boltozatmegegyezés, padolás és falépcső készítése, július 17-étől 23-áig.



In memoriam Makovecz Imre – Konferencia és kiállítás Kaposváron

A kaposvári **Rippl-Rónai Fesztivál** keretében konferenciát és kiállítást rendeztek Makovecz Imréről. Ez utóbbi július 29-ig tekinthető meg az Együd Árpád Kulturális Központban. A kiállítás kurátora **Csernyus Lőrinc**.

A konferencia **Makovecz Imre** 1977-ben Kaposváron tartott előadásával kezdődött, melyet **Hüse Csaba** színész tolmácsolásában hallgathattak meg a résztvevők.

Ezt követően **Turi Attila** *Katasztrófák és újjáépítés*, **Makovecz Pál** *A kormányrendelet jelenlegi állása*, **Kampis Miklós** pedig *Stációk* címmel tartotta meg előadását.

Az esemény kapcsán **Szita Károly** polgármester elmondta, hogy Makovecz egyik meg nem valósult tervét, a hajdúszoboszlói harangtornyot szeretnék megépíteni a közeljövőben a városban.



▼ Kaposvár, Makovecz-kiállítás



Makovecz-kiállítás Nyizsnyij Novgorodban

Nyizsnyij Novgorodban 2012 óta minden évben megrendezik a magyar napokat. A szervezés **Elada Nagornaja** tiszteletbeli konzullal, valamint a **Moszkvai Magyar Intézettel** együttműködésben történik. Az idén a nyitórendezvény a **Makovecz Imre** „összekötni az eget és a földet...” című, rajzait és épületeit bemutató kiállítás volt. Az **MMA** Makovecz-kiállításának a **Nemzeti Kortárs Művészeti Központ** biztosított helyet 2017. június 8. és július 2. között. A tárlat kurátora **Csernyus Lőrinc** Ybl-díjas építész.

