

GOMÉP KFT.

A Kós Károly Egyesülés új tagja

Fotó: Dénes György

– Mindig is kőműves szeretett volna lenni?
– Nem, sokáig fel sem merült bennem, mert a családkban mindenki Pestre járt a fémiparba dolgozni, ezért én is műszerésznek készültem – mondja Gombkötő Márk, akinek végül az otthoni gazdálkodás jutott, amíg 1965-ben egy jégveréses vihar tönkre nem tette a kertjüket. Megtapasztalta a természet fékezhetetlenségét, és kontrasztként a házukat építő kőművesben az ember teremtőerejét. Leste minden mozdulatát, a házuk melléképületét pedig már maga építette fel a rákövetkező évben. Azóta is áll. A mester maga mellé vette Márkot, mert elsőre látta, a gyerekeknek van huzalma a szakmához.
– Tudom, ma is lesajnálunk egy kőművest, de én ezt elhivatottságból végzem, mert nekem ez nemcsak munkám, hanem a hobbim is, ezért nem tudtam benne elfásulni – vallja Gombkötő Márk.

Tudta, hogy tanulás nélkül nincs előrelépés, ezért képezte magát, technikumot végzett. 1989-ben céget alapított, s bár kínálták magukat az új technológiák, jöttek-mentek a trendek, a privatizációk, Gombkötő Márk maradt, aki volt: tégláról téglára építette az életét.

– Engem soha nem fertőzött meg a szocializmus betontömb építkezési stílusa, az acél meg az üveg, én mindig is a hagyományos építkezési módszerekben, a kőben, a fában, az égetett cserépben hittem, mert tartást, biztonságot,

▼ 3



▲ 1

A tősgyökeres lajosmizsei iparosok legismertebbje Gombkötő Márk, aki negyven éve lett önálló kőműves a településen, és családi vállalkozása, az öt nivódijjal rendelkező Gomép Kft. a térség legjelentősebb építőipari-szolgáltató cége. Az ügyvezetővel és vejével, Horváth Károly építésszel **Rajnai Attila** beszélgetett a köről, a fáról, valamint a hagyomány erejéről.

maradandóságot sugároz – mondja. – Ehhez szerencsére társakat találtam, ami tovább erősítette a szakmai elkötelezettségemet, sőt, a Triskell Kft. – ahol a lányom, Gombkötő Zita is gyakornokoskodott – tagjaival az évek során ez a szakmai kapcsolat elmélyült, és tovább csiszolta a világszemléletemet.

Ezen a ponton Gombkötő Márk veje, Horváth Károly építész, a Gomép Kft. építésvezetője is bekapcsolódik a beszélgetésbe, mert számára is ez az építészeti felfogás a meghatározó. Mintegy húsz éve ismeri a tervezőgárdát. Korábbi munkáltatójánál, a Bau-System Kft.-nél is ebben a szellemben tervezett épületeket kiviteltek. Részt vett többek közt Makovecz Imre egri uszodájának, a piliscsabai Pázmány Péter Katolikus Egyetem, vagy a Herendi Porcelánmanufaktúra, és nem utolsósorban a Kós Károly Egyesülésnek és a Magyar Művészeti Akadémiának is helyet adó Kecse utcai irodaház építésében.

– Nekem abban a szerencsében volt részem, hogy személyesen tapasztalhattam meg Makovecz Imre kisugárzását, közvetlenségét, ahogy körülvette magát a fiatalokkal, és az éltette, amikor átadhatta nekik a tudását – mondja Horváth Károly.

– Sokféle házat építettem már, de teljesen más érzés természetes anyagokból organikus házat építeni. Egy ilyen épületben ugyanis nemcsak az

▼ 2



építész műalkotása vagy egy megrendelő álma valósul meg, hanem a mesteremberek generációk során átöröklött szakmai tudása, a házépítés öröme is kifejeződik – vallja. – Persze ehhez hozzájárul az is, hogy a Kós Károly Egyesülés tervezőivel az évek során baráti kapcsolat alakult ki, már félszavakból is megértjük egymást. – Ezeknek a házaknak lelkük van. A természetes anyagok, a természeti formák megérintik az embert, behívnak és körülölelnek. A ma annyira divatos minimalizmus ehhez képest rideg, érzelemmentes, nincs benne semmi személyes, ami otthonossá tenné, véleményem szerint kényelmetlen. Ezek az épületek egyfajta profizmust sugallnak, de bárhol a világon állhatnának, ezért gyökértelenek.

Ebből a kétgenerációs szimbiózisból olyan művek születtek, mint az újhartyáni templom felújított tetőszerkezete, Bugyi község református templomának új homlokzata, valamint a nivódijas épületek: többek között Horváth Zoltán ócsai (2) és budakalászi egészségháza, Turi Attila és Horváth Zoltán Abonyi Katolikus Községi Háza (1), Turi Attila számbéki Tündérművelődési Háza (3), vagy a lajosmizsei Városháza (4) és a Városi Művelődési Ház, ez utóbbi Gombkötő Márk szíve csücske. Az épületek láttán érthető meg, hogy mit is jelent az egykori kőművesnek a szülővárosa.

▼ 4

