

## WRIGHT ÉS A MAGASHÁZAK

### Kezdetek

Az elektromos meghajtású felvonó feltalálása 1889-ben a vas és az acél építészeti alkalmazásának elterjedésével együtt lehetővé tette a magasházak megszületését. Addig az időpontig a világ legmagasabb funkcionális épülete egy New York-i 7-8 emeletes épület volt (talán ennek hatására épült meg a budapesti New York-palota), ha nem számítjuk ide a gótikus katedrálisokat és a piramisokat.

Louis Sullivan, az úttörő amerikai építész 1890-ben megépíti Amerika és egyben a világ első acélszerkezetű magasházát, a *Wainwright Building*-et. A nyolc emeletes épület – szakítva a történelmi hagyományokkal – teljesen acélvázzal épült, a légies ornamentikával díszített nehéz téglafalak utólag kerültek az épület homlokzatára. Sullivan egy 1896-os tanulmányában foglalkozott a magasház művészi megformálásának gondolatával, ebben az évben épült meg a *Guaranty Building* Buffalóban, mely már 13 emeletes volt, és a korábbi megoldást folytatta. A különleges, előregyártott egyedi ornamentika is a vertikális hangsúlyozta. Az alsó szinten üzletek, az épület közepén irodák, legfelül épületgépészeti helyiségek kaptak helyet, ez adta a később épített magasházak tipológiáját. A magasház prototípusa tehát megszületett, egyben megszületett az új nagyváros is. Az 1899-ben épült *Carson-Pirie-Scott* áruház egy forgalmas csomópontban állt Chicagóban, bár építéskor még nem jártak az utcán gépkocsik.

Sullivan óriási hatással volt a kortárs építészekre, különösképpen az ifjú Frank Lloyd Wrightra, aki őt meste-

rének tekintette. Sullivan a magasházban olyan új, romantikus lehetőséget látott, ami az amerikai városok sziluettjét újraértelmezi. Wrightot megragadja az új amerikai építészet megteremtésének lehetősége, de nem épít magasházakat. Mélyebben értelmezi mesterét: olyan építész akar lenni, aki megéri a korát és kifejezi azt, formálja a társadalom épített környezetét, új formákat adva a bontakozó új igényeknek. Sullivan után Wright az a formaújító, úttörő építész, kulturális hős, aki megéri a nemzet lelkét, és zseniálisan formába tudja önteni az új gondolatokat. Wright a horizontalitás, a családi ház, a föld, a jólét, a biztonság felé fordulva alkotja meg a préri-házakat, az új amerikai életformát reprezentáló lakóháztypust, mely szakít a viktoriánus sorház-dobozokkal, és új irányt ad az építészetnek. A horizontalitás, a „Föld-vonal” szinte egybeforr Wright nevével, de Wright vertikális iránti rokonszenvét példázza az 1896-ban saját maga számára épített Rómeo és Júlia széltorony és számos iparművészeti alkotása is.

### Korai magasházak

Az 1912-ből ránkmaradt vázlat (Press Building, San Francisco) még erős Sullivan-i hatást mutat, bár a tervben maradt épület jóval magasabb mint a mester megépült épületei. Wright következő magasház-terve csak a húszas évek közepén, az Art Deco korszakában születik (*National Life Insurance Building*, 1920-25, Chicago). Ebben az időben Wright egyik legtalányosabb művészi korszakát élte, foglalkozott szövetszerkezetes épületekkel, az előregyártás technológiájával. Erre az időre esik, hogy saját építésze-

Balról jobbra: Louis Sullivan: *Wainwright Building* (1890); Frank Lloyd Wright: *National Life Insurance Building* (1924); *St. Marks in the Bouverie Apartment Tower*, New York, (1929); *Usonia* terve



számára felfedezi a Nyugat (Kalifornia) és a Kelet (Japán) építészetét, Európában és Japánban él egy ideig, s igyekszik korábbi, sikeres Oak Park-i korszakát meghaladni. Ekkor jut azokhoz a felismerésekhez, amelyek megérlelik meggyőződését, hogy a hagyományos város felbomlóban van, az új technikai lehetőségekkel (autó, kommunikáció) élő emberek elhagyják a várost és birtokba veszik a vidéket. Wright a decentralizációban, a demokráciában, a szabad individuumban hitt szemben Le Corbusier és a nemzetközi modern mozgalom eszméjével, a centralizált nagyvárossal, a tömegtermeléssel és egységesített tömegépítéssel.

1929-ből származik a markáns stílusjegyeket tükröző *St. Marks in the Bouverie Apartment Tower* (New York, Manhattan, 1929). Wright nem a magasházak ellen volt, hanem a hatalomkoncentráció, a monopolhelyzet, a telekspekuláció ellen. Az volt a véleménye, hogy a felhőkarcoló, mint a független erőfeszítés példája, lehet felemelő és a büszkeség tárgya. Egy magas ház önmagában lehet szép, gazdaságos és kívánatos – amennyiben nem zavarja az alatta és környezetében élőket, nem fokozza elviselhetetlenül a sűrűséget. (*The Living City*, 1958.)

Ebben az időben kezdődött el a felhőkarcolóépítési verseny, az Art Deco *Chrysler Building* csak két évig volt a világ legmagasabb épülete, a vezető szerepet hamar átvette az *Empire State Building*, amelyet azóta is újabbak és újabbak követnek.

### *Broadacre City*

Ekkor jelenik meg Le Corbusier *Ville Radieuse* elmélete, és vele a magas lakótömbök, melyeket Wright határozottan elutasított. A modern építészet kettéágazik, Wright megalapítja az organikus iskolát. Az organikus város új eszméje, a *Broadacre City* hatalmas modellben ölt testet, melyben megjelenik a felhőkarcoló is, szabadon állóan, egy zöld park közepén, elutasítva a Manhattant jellemző

zsúfoltságot és koncentrációt. Broadacre víziójában Wright új Amerikája, *Usonia* ölt formát. Wright új közlekedési eszközöket is tervezett, kidolgozta az új felhőkarcoló prototípusát, a központi magra szerkesztett konzolos-függőnyfalas magasházat, de teljesen újradefiniálta a lakóházat, a közlekedést, a középületeket is.

Az organikus felhőkarcoló emlékeztet a befogott tűre, a sudár fenyőfára, az emberi gerincoszlopra, konzolos erőjátékának köszönhetően rendkívül magas lehet, mert gazdaságos a teherhordó szerkezet, és változatos, szabad formálást tesz lehetővé. A központi magban futó liftek, közlekedők és gépészeti vezetékek rejtve maradnak, a transzparens, könnyű homlokzatok a födémek széléről függenek. Az egész felhőkarcoló könnyed, lebegő hatást kelt.

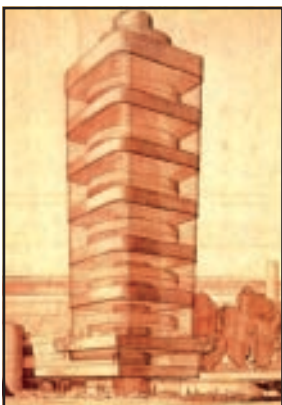
Wright víziója nem volt azonos a később bekövetkezett szuburbanizációs jelenséggel, 70 évvel később úgy látjuk, hogy sokmindenben igaza volt, víziója megvalósításra vár.

### *Megvalósult példák*

Wrightnak két toronyháza épült meg. A Johnson kutatólaboratórium tornya 1944-ben. Itt tisztán alkalmazhatta korábbi alapelveit, a mélyen, túszerűen befogott alapot, a központi, rejtett vasbeton teherhordó magot, melyben a függőleges közlekedés történik, a konzolosan, legyezőszerűen kinyúló vasbeton födémlemezeket, az azokra függesztett, könnyűszerkezetes függőnyfalat. A közbenső galériás szintekkel együtt 14 emeletes torony úttörő jellegű volt, lehetővé tette a lekerekített formát, és elsőként alkalmazott a homlokzaton Pyrex üvegcső burkolatot.

A másik, igazi toronyház, a *Price Tower* Oklahomában, Bartlesville-ben épült meg 1956-ban. Wright úgy írta le ezt az épületet, mint egy fa, amely kiszabadult a zsúfolt erdőből. Az organikus felhőkarcoló elvén épült gyönyörű torony 19 emeletes, eredetileg lakó és irodaház volt, jelenleg művészeti központ és szálloda. A művészien formált homlokzat

Balról jobbra: Frank Lloyd Wright: *Johnson Laboratory Tower* (1944); *Price Tower*, Oklahoma (1956); Santiago Calatrava: *Turning Torso*, Malmö (2005); *Fordham Spire*, Chicago, terv





Frank Lloyd Wright: *Price Tower*, homlokzatrészlet

gazdag rézburkolattal készült. Újszerű, hogy lakóegységek is helyet kaptak benne. Ezzel megtört az a gyakorlat, hogy csak óriáscegek irodaházainak épülnek felhőkarcolók. A hagyományos felhőkarcolók két dologra koncentrálnak: hogyan kapcsolódik a toronyház a földhöz és hogyan érint az eget. Ami közben történik, monoton ismétlődés. Wrightnál a hangsúly a középrészen van, ez nem jelenti azt, hogy nincs megoldva az alja és teteje, inkább, hogy az igazán érdekes történések középen vannak.

#### *Késői tervek*

Számos vertikális motívummal találkozunk Wright utolsó művészi periódusában. Így a Los Angeles-i *Anderton Court Shop* (1952), a *Marin County Civic Center* tornya (San Fran-

cisco, 1957), a *Monona Center* tornyai Madison-ben (maga a központ 40 évvel később megvalósult, de a tornyok nem épültek meg). Felhőkarcoló-terve, a *Golden Beacon Apartment Tower*, (Chicago, 1956) szintén nem valósult meg eddig, mint ahogy nem épült meg az 1956-ban tervezett *Mile High* nevet viselő Illinois Center sem.

Ez utóbbi épület Wright, és minden idők legmagasabb tervezett épülete. 528 emelettel, 1600 méteres magasságával minden rekordot megdöntött. Az alapelvek ugyanazok, mint korábban, de a *Mile High* mellett minden addigi felhőkarcoló eltörpült.

#### *Jelenkor*

Az utóbbi évek, évtizedek felhőkarcoló-építési tendenciáiból egyetlen építész emelek ki: Santiago Calatrava spanyol építész-mérnök-művész munkáit. Hozzánk térben és időben is legközelebbi toronyháza, a malmói *Turning Torso*. Az épület Koppenhágából is látható jó időben. A 190 méter magas, 57 emeletes épület Wright organikus felhőkarcolójának elvei alapján épült 2005-ben. Wrightot követi funkciójával is: lakóház. Az épület 9 egymásra helyezett, egyenként 5 emeletes egységből áll, mindegyik szint elfordul az alatta levőhöz képest, összességében 90 fokot. Ezt az elfordulást a korábban említett konzolos erőjáték teszi lehetővé. Azóta Calatrava több tervét inspirálta ez a felhőkarcoló, ilyen az *Infinity Tower* Dubaiban, és a Chicagoba tervezett *Fordham Spire* is. A meglepő formájú, spirálisan csavarodó és felfelé keskenyedő felhőkarcoló tervein jelenleg is dolgoznak, 2007-ben kezdődik a kivitelezés és 2010-re megépül Amerika legmagasabb felhőkarcolója, a 610 méter magas, 124 emeletes lakótorony.

A Kós Károly Egyesülés tagjai, évtizedeken át tartott kurzusainak hallgatói ünnepelték március 3-án KÁLMÁN ISTVÁNNAK, az Egyesülés egyik alapítójának hetvenedik születésnapját. (Bata Tibor felvételei)

