

# Kőszeghy Attila

## HERMES TITKAI NYOMÁBAN

Kedves Olvasó!

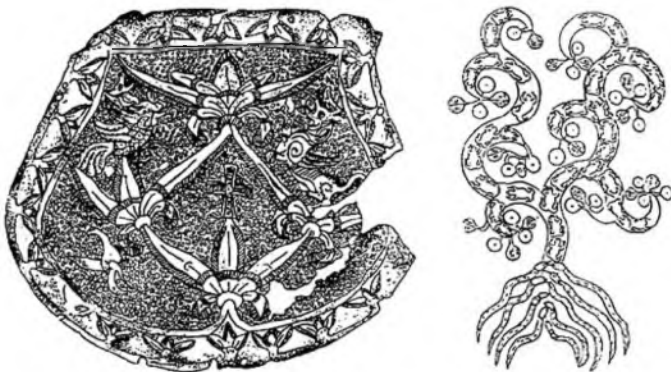
Amikor a következőkben *sugárzás* és *energia* szavakkal találkozol, tekintsd ezeket közelítő megnevezéseknek.

A mindeneget uraló, egységbe foglaló *energiaháló*, *energiafonat* számos ábrázolása maradt ránk a múlt évezredekéből. Az egyiptomi óbirodalom korából való ábrákon emberalakokkal egybeépült fák, szellemfák kínálnak tápláló forrásként ilyenfajta teremtő energiát. Az újkori értelmezések szerint itt csak termékenységet szimbolizáló faszellemekekről van szó. A naturálisabb, mert *energiafonatokra* inkább hasonlító fa-képletekből a velük egylényegű emberi alakok, papok, királyok, géniuszok – akár az Édenből az első emberpár – kiűzettek.



Egyiptomi dombommű 18. Din / Királyok a szent fával, Nimrud, Kr. e. IX. sz.

A fonatos-indás ábrázolások finoman jelzik, hogy a csomópontoknál nincs vége az *energia-szövedéknek*. Abban az értelemben is, hogy a *fonatok* gyakorlatilag a végtelenségig folytatódnak, de úgy is, hogy a formálás teremtő részeseiként ráfonódnak az éppen keletkező alakokra. A végtelen szerkezet megjelenítésére közeli példánk a honfoglaláskori tarsolylemezek palmettái, a teremtő sokféleség képletezését pedig egy nanaj világfa ábrázolás példázza.



Honfoglaláskori tarsolylemez / Nanaj világfa-ábrázolás

Az egyiptomi Középbírodalom kora előtti ábrázolásokon nem látunk fonatokat. Látjuk azonban a Vízöntő csillagkép jellemzőjét két, vízábrázolásnak gondolható hullámvonal képében. A hullámok közt, s kiömlés irányával szemben, visszafelé kicsiny *halak* úsznak. Amiképp a kishalak

létközege a víz, úgy lesz a hullámszövedék az életenergiák hordozója. Nem szó szerinti vízről és nem valódi halakról van szó, csupán a *víz hullám-energiaáramok* interferenciája folytán természetes, pulzáló, szivárványszínű szilvamag alakú alakzatokról.

A fonatos-indás ábrák a vízöntő-típusúaknál későbbiek és tükrözik a szájrágós ábrázolások kényszerét, ami a hullámképek általános ismertségének megszűnéséből, az ilyen irányú ismeretek papi kiváltsággá válásából eredt.

A Földet körülölelő *energiaháló*nak, az úgynevezett Hartmann-vonalak fonadékának szó szerinti megjelenítésével alig lehet a jelenség osztatlan hullám-létét érzékeltetni. Ezek az ábrák csak metszetek, részletek; az osztatlan egész vetületei.

*Amikor eljő az egész, a rész szerint való eltöröltetik* – mondja a Biblia. Itt éppen fordítva; távolodik az egész, és képet kap, feljegyeztetik a rész szerint való.

### A Hermes-szerkezet

A lélekvezető Hermes-Merkur pálcája, szárnyas botja 34-38 cm hosszú, rajta arany és ezüst spirál és három rézgyűrű, a pálcán felül hegyikristály, alul egy fennmaradt példányon szuroknyomok figyelhetők meg. A pálcát magyörövesző, átmérője 12-14 mm, benne végigfutó mágneses vasrúddal. Felső végén oldalnézetben kettő, térben három szárnnyal ábrázolták.

Hermes-Merkur legsúlyosabb titka az uralkodók egykori beavatásának szertartásához kapcsolódik. Hermes kígyós pálcája az emberi testen és testben a tudomány által ma még el nem ismert, *csupán* érzékelhető energiapázmák összjátékának modellje, meghosszabbítása; erősítője és megszüntetője.

Emlékeztetőül: az emberi test gerince mentén és a végtagokban futó sűrű spirális *energiaáram* áttranszformálódva, a test felszínén kígyózó alakban halad felfelé, és a fejen kétoldalt szárnyyszerűen kicsap. Gyógyítóemberek számára különösen jól érzékelhetően, a Luca-napi boszorkánylátók nem kis öröme. Hermes vonzóbb titka itt sejlik fel: az élet és a tudás fája (energiaképlet, teremtő energia) mi magunk vagyunk.

### Földsugárzás, ember-sugárzások

A kettős kígyó, a tudás-kígyó körülfontja az élet fáját az édenkertben, Hermes szárnyas botját, és szőlőindákká stilizáltan Krisztus keresztjét.

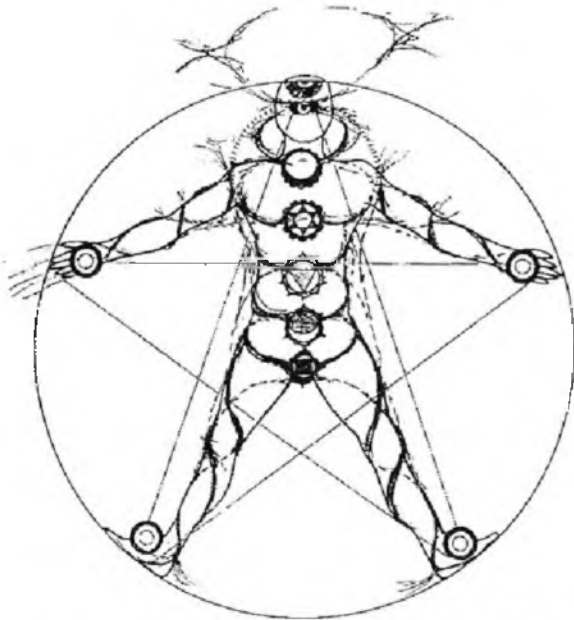
Az úgynevezett földsugárzás folyondár-spiráljai térbeli fonadékként modellezhetők. Kereszteződéseiknél érzékelhetjük az úgynevezett Hartmann-pontokat, ahol a fonadék besűrűsödik.

E kettős folyondárok szövevényében, azokhoz hozzá-nőttek, önnön bensőjében sajátos, feltranszformált *energiafonatokat* képezve léteznek minden, ami él. Az élettelen formációkból ez a belső képlet hiányzik. E belső spirál, a halálunk után elillanó lélek spirálja, a más létezőkbe költöztethető lélek spirálja maga az ajándékul kapott élet? Nem is olyan nehéz az emberi lelket a fizikai testtől függetleníthető kozmikus lélek-világ *folyományaként* szemlélni, ahogy tették gyakran a régiek.

Számunkra itt az a kérdés merül fel, hogy ez a nagy összefolyondárosodás lehetőséget ad-e testünk *életenergiái-*

nak erősítésére, pótlására. Ha arra gondolunk, hogy energiarendszerünk nem hibátlan, akkor csak egészen finom *rápótlás* lehetséges. Úgy tűnik, a túlzott energiatelítettség az aktivitás mellé ellenszenves, gyakorta sötét jellemet épít. A valószínűleg a Hartmann-energiára érzékeny Egely-féle energiamérők az erőteljesebb *életenergia-pázmák* megtartására kényszerűen besűrűsödött tartószövetek olyan hatását jelzik, mintha az életenergiák egy sajátos termoszba kerülnek; minél több van belőlük, annál kevesebb melengtet másokat.

Minden test sajátos energiaháló-képet hordoz. De csak az élő testekben szövődik a háló úgy, hogy saját anyagába fonva, magából olvasszon össze egy – talán lényegesen nagyobb frekvenciájú – sűrűspirálos energiapázmát, majd ezt újra szálal-hálósz szerkezeté bontsa.



Az emberi testen futó, a csakrákon keresztelkedő kettős energiafonat

Cseppet sem nyilvánvaló, hogyan épülnek egymáshoz eltérő helyen, eltérő számban megjelenő spirálos fonatok, például az emberi törzs és végtagok fonatai. Az összeszővődések és szétbomlások jellemzője, hogy a spirálos-fonatos szerkezetek között sohasem lineáris a kapcsolat. Egy háló-szál nem egyetlen másikhoz tart, hanem valamennyi olyan szálhoz, amelyek a legközelebbi rezonancia-rokonságot mutatják. Ma divatos szóval azt mondanánk: a szerkezet holografikus. Az akupunktúrás hálózatához hasonlóan, ahol egy kéz vagy fül pontjairól hatni lehet az egész szervezetre.

#### Az emberi test *energia-spiráljai*

Testünk számos működési rejtélye értelmezhető az *energia-spirálok*at megfigyelő számára. De óvakodnunk kell attól, hogy végtelen, nagy igazságokat állítsunk, hiszen igen kevés a tudományos igényességgel ellenőrzött összefüggés-leírás.

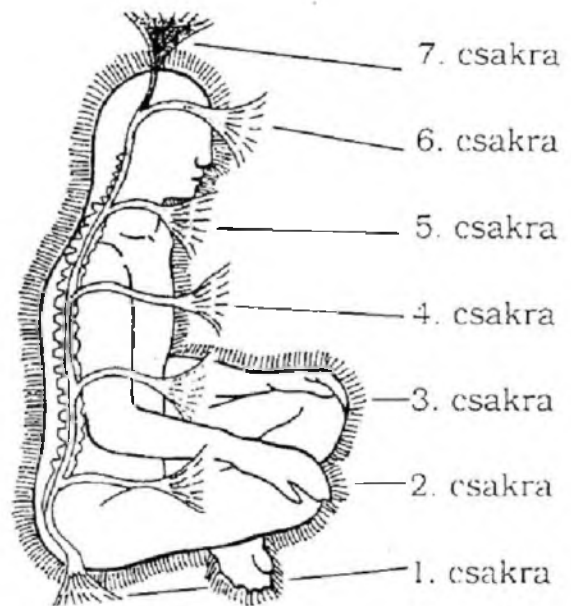
Az emberi test spiráljainak jellemzőbb vonásait az alábbiakban megpróbálom felvázolni:

– Kettős spirál halad a test felületén az izomkötegek közötti mélyebb zónákban, a lehető legkisebb testtérfigot befoglalva. Másodlagos, harmadlagos spirálok is kialakul-

nak a távolabbi spirál-szakaszok között, és ezeknek az átkötéseknek a vonala a lehető legkevesebb negatív formát tartalmazza.

– A külső spirál-pázmák kölcsönhatásban állnak a gerinc és a végtag-belsőkből haladó szinte egyenes – ezen belül igen sűrűn spirálos – pázmával. A páros külső spirál a gerinc alján és a végtagok végén a sűrű spirál belső anyagából épül fel. Ugyanakkor a fej oldalán szétfröccsenő pázma-szárny egy része visszafordul a sűrűspirálos pázma fej-tetőn lévő fogadóhelyébe, ahol a sűrű spirál anyagává válik. A kívülről hozzáadódó energiák bekapcsolásával együtt is az egymást elnyelő spirálok egyetlen megszakítatlan egéséget alkotnak.

– A test felületén futó kettős spirál a külső energiafelvétel úgynevezett csakrahelyein ráfonódik a csakra-tölcsérekre, amelyek a gerinc sűrű spiráljához kapcsolódnak.



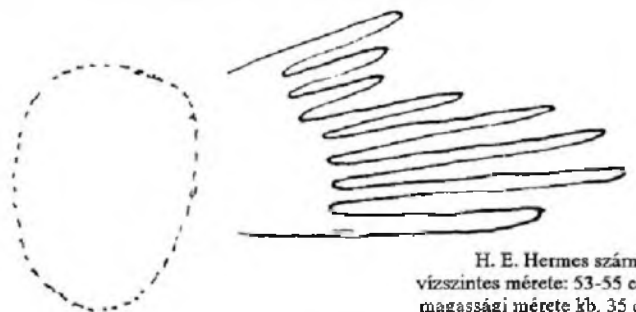
A csakrák kapcsolódása az úgynevezett sűrű spirálos energiapázmához

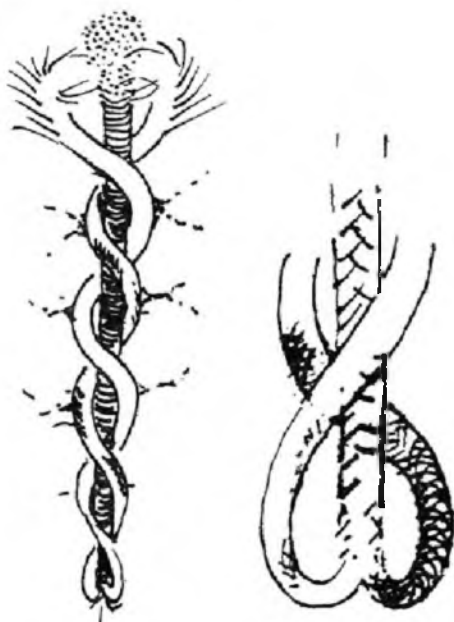
A csakrák transzformátorként közvetítenek a gerinc sűrű spirálja és a kettős spirál között.

– A külső spirál-pázmák keresztelkedéseitől legtávolabbi lévő pontokon kilövellések alakulnak ki.

– Ahol a pázmák sérültek, mintha szitává estek volna szét. Beavatkozni csak valamilyen hiba ismeretében szabad, különben egy rész megerősítése más helyen túltöltődést vagy hiányt okoz.

A pázmák lemerült személyeknél a helyükről lecsúsznak. A fejen lévő *tollszarv-sugárzáskép* megrövidül. A föld-sugárzás Hartmann-hálójához a beteg test kettős spirálja gyengébben kapcsolódik, mint az egészséges.





### Varázsvesszős mérések előfeltételekkel

Megfigyeléseimet, kísérleteimet és következtéseimet azok számára fogalmaztam meg, akik az úgynevezett föld-sugárzás, a Hartmann-háló vagy az emberi test tudományosan nem igazolt *sugárzásainak* létezését *saját kezűleg* tapasztalták meg, vagy e tapasztalásra kísérletet tesznek. Bizom abban, hogy a közeli jövőben minden család megismeri és használja azt az eszközt, amely láthatóvá teszi rejtett energiák működését sejtető akaratlan kézmozdulatainkat. Ezek a kicsiny elmozdulások egy nagy valószínűséggel létező, életünkben is fontos szerepet játszó jelenségkörrel adnak hírt. Jogos az igényünk az alapos, tudományos vizsgálódásra. Mivel a kísérletek során nehéz megoldani azt, hogy önkényes elgondolásaink hatását a mérési eredményekből kiszűrjük, fokozottan ki vagyunk téve a tévedéseknek és a kritikának.

Saját megfigyeléseim néhány részletét úgy adom közre, hogy azokat elsősorban további, módszeresebb kísérletekre szóló felhívásnak szánom. Számos kísérleti eszköz közül két finoman kidolgozott csőben forgó, vízszintes síkban elfordulni képes pálcát választottam, mivel ezek közvetítik legegyszerűbben a kézmozdulás irányát és mértékét.

Néhány mérési szabályt állítottam a magam elé:

1. A méréseket semlegesnek mutató helyen állva kell végezni. Némi gond, hogy a semleges helyet is mérés-sel kell megjelölni.

2. A méréseknél a látás a mérő labilis helyzetben tartásához szükséges tényező. Lehetséges, hogy éppen a látó-idegekre ható impulzusokból eredő érzékesalóddással függ össze a kezek elmozdulása.

3. A távmérés szinte minden formájától óvakodtam. Nem azért, mintha kétségeim lennének aziránt, hogy akár többezer kilométerre lévő barátaink testi-lelki állapotát is észlelhetjük. Részben a vitatható tényezők számát kívántam csökkenteni, részben, mert az azonnali és pontos méretfelméréshez a pálcák és a mért hely közelsége kedvezőbb volt.

4. A mérések megkezdése előtt legalább 5-10 perc bemelegítést tartottam, mert úgy találtam, hogy a kellő

érzékenység kialakulásához kell ennyi idő.

5. A mérések eredményét azonnal rögzítettem, mert úgy éreztem, hogy az emlékezet a mérési folyamatban elég gyengén működik.

6. A méréseket több menetben, közel egyenletes mozgással végeztem. Csak oda-vissza mozgatással közepelt adatokat fogadtam el, legalább három kísérletsorozat alapján.

7. A mérések eredményét tapasztalatom szerint befolyásolhatja a jelenlétük vagy az emlékezetbe idézett ismerősök elgondolása az adott jelenségről. Elsősorban a gondolatokat konstatáló, első személyben megfogalmazott kijelentések hatnak szinte kivédhetetlenül. A föld-sugárzás Hartmann-csomópontjai például eltűnésüket deklaráló (e lehetőségben keményen hívó részéről elhangzó) kijelentések nyomán a kísérletező számára érzékelhetetlenné válnak, de olyan mérők számára is, akik a kísérletekről nem is tudtak. Ez az állapot akár néhány hétig is fennmaradhat.

8. Különös jelentősége van annak, hogy a megfigyeléseket lassú, de folytonos mozgatás mellett tegyük. Gyors mozgatás esetén az irányváltásra, *átöltődésre* nincs idő, így a változás-helyeket tévesen állapítjuk meg.

9. A pálcamozgás irányváltása kezünk elmozdulásából ered; ahol a pálca jobb kezünkben balra fordul (az óramutató járásával ellentétesen), az elmozdulást negatívnak; ellenkező esetben pozitívnak nevezzük. Összhangban azzal a feltételezéssel, hogy kezünk akaratlan befelé fordulása az energiaszegényebb környezetre adott reflex-válasz, védekező *összehúzó*dás. A kiváltó ok kedvezőtlen, negatív hatás.

### A Hartmann-pontokról, pontosabban

A legalaposabb mérésekből kapott adatokból is többféle modellt lehet konstruálni. A ma ismert Hartmann-háló-leírások úgy szólnak, hogy az egész Földet bevonó háló számai É-D, és K-Ny irányúak. A K-Ny-i szálak közötti távolságot 1,5-1,65 méterre, az É-D-i főpontok közti távolságot 2,45-2,55 méterre becsülik. Értékes az a megfigyelés, hogy a pontok egy napon belül is elmozdulnak. Vannak, akik állítják, hogy lehet olyan helyeket találni, ahol a háló helyi vízáramlás, nagyobb fémtárgy, elektromos, vagy mágneses erőter hatására jelentősen torzul. Utóbbi vonatkozásában kétkedem: sem a mágnesesség, sem az elektromos tér (illetve ezek változása) nem változtatta meg saját méréseim szerint a Hartmann-rendszert. A pálcák elmozdulása megtörténhet, ha a figyelt tárgy, jelenség helye megváltozik, például saját helyzetváltoztatásunk nyomán, csak nem az általunk figyelt sugárzásokhoz kapcsolódóan.

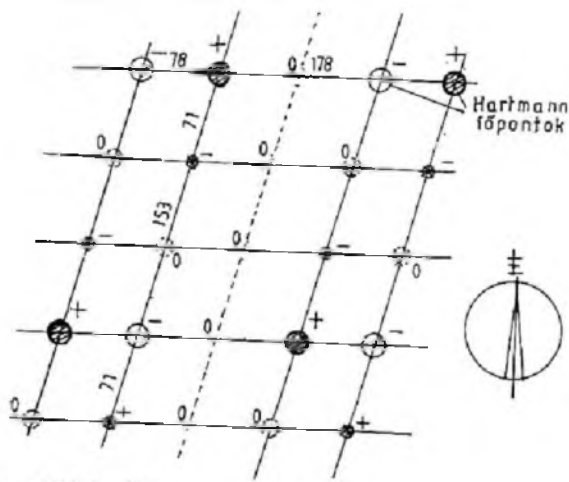
A mérési helyek és mérési időpontok közül kettőt emelek ki:

**Tuzsér, Lónyai u. 6. sz., a Tiszától 1,2 km-re, kb. 250 kg-os vaslemez közelében, 1992 augusztus 13-14.** Az É-D-i főpontok távolsága 176+78 és 196+75 cm (a vaslemeztől 2 méterre), a K-Ny-i hálónalak a vaslemez mellett 153+71 cm, attól 2 méterre K-re 155+75 cm. A K-Ny-i vonalakon lévő főpontok az É-D-i iránytól 22,45°-ra elhajló vonalak mentén találhatóak. A Hartmann-csomópontok átmérője minimum 9, maximum 11 cm. A pálcák elmozdulási irányát figyelembe véve a pontok és a közbenső sávok *elforgatási irányai* figyelemreméltó szabályosságot mutatnak.

Mivel a vonatkozó irodalom adatait a mérés idején még nem ismertem, ezek nem befolyásolták az eredményt.

A tájolást a mérés legvégén végeztem el, és a háló *ferdeségére* vonatkozó utalásokat a következő hónapokban próbáltam fellelni.

A háló *magassági* változását és a pontok közötti mező viselkedését megfigyelve tapasztaltam, hogy a terepszinttől félhullámhossznyira, kb. 40 cm-re a legerősebb a pozitív vagy negatív hatás, majd a következő ellenkező előjelű pont 76-78 cm-rel magasabban található. További három magassági pontot határoztam meg. (A pontok magassági eltolódásának alakulását természetes homokpartnál és rámpás épületeknél próbáltam kifürkészni, de a következtetések leírásához további mérések szükségesek.)



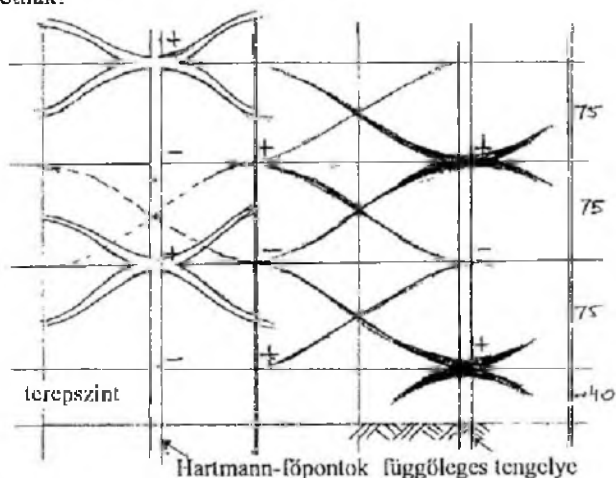
Hartmann-háló alaprajza

Debrecen, 1993 augusztus 10, reggel 8-tól du. 4-ig. Az újdonság a tuzséri mérésektől való eltérés és a pontok vándorlása volt. 12 óra alatt az elmozdulás elérte a 9-10 cm-t.

További méréseket végeztem Zürichben, Budapesten, Porecban és Zalaegerszegen. Minden mérésnél tapasztaltam néhány közös vonást:

A geometriai jellemzőkön túl figyelmet érdemel, hogy a *sugárzás erőssége* a Hartmann-pontoktól a különböző pontok irányában eltérő mértékben csökken, a Hartmann-pontok határán hirtelen ellenkezőjére fordul.

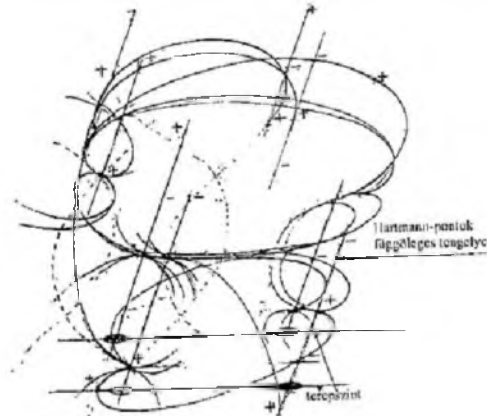
A Hartmann-pontoknál drámai becsavarodás, a többi térségben finom átmenetesség jellemzi a *sugárzási képet*. Az azonos *töltésű helyek* egy térbeli hullámfonadékot alkotnak!



Hartmann-háló oldalnézete az elsődleges spirálfonatok egymásba szövődéseként érzékeltetésére

A magassági jellemzők megfigyelésénél a Hartmann-pontok 8-9 cm átmérőjűnek mutatkoztak. A 75 cm körüli *hullámhosszon* belül egy 8-10 cm közötti sáv semlegesnek, eközül kb. 15-15 cm-es sáv gyengén sugárzóknak mutatkozott. Ebből következően a Hartmann-pontok elkerülését szolgáló fekhelytologatások helyett egyszerűbb megoldást kínál a megfelelő magasságba állítás.

A lakások *sugárképe* bemérésénél könnyen úgy járhatunk, hogy jelentőséget tulajdonítunk a vasbetonkoszorúk vasalásának vagy egy acélgerendának, más esetben villamos szerelvényeknek vagy egy hangszóró mágnesének. Ilyen téveszméinket aztán igazolhatja kezünk elmozdulása. De az



Hartmann-háló térbeli elhelyezkedésének vázlata. Az azonos töltésű helyeket összekötő spirálok. Az ábrán a jobb áttekinthetőség érdekében a pozitív töltésű helyeknek csak egy része szerepel.

előzetes elképzelések kizárása esetén a meghatározó jelenségnek a Hartmann-háló tűnik a maga helyről helyre kissé eltérő vonásaival.

Elterjedt vélemény, hogy a Hartmann-vonalak egymás melletti fő K-Ny-i hálónonalai között 1,60 méter, az É-D irányúak között 2,5 méter körüli a távolság. Méréseim szerint az azonos *előjelű* fő pontokat az É-D-i vonalak közül a 2,60-2,70 m-re lévők tartalmazzák, a K-Ny-iak közül pedig a 2,35-2,40 m-re lévők. Így értelmezhető lesz az alpontok közötti *erősségkülönbség* is. További elemzést kívánnak a 0 töltésű sávok, vonalak.

### Betegségek és diagnózisok

Tartósan beteg emberek közelében rosszul érezzük magunkat. Azt gondoljuk, valamiféle olyan érzelem folytán, mint az együttérzés, részvét. De ez a rosszullét nem függ együttérzésünk mértékétől. Az energiaképek változását figyelők szerint a beteg energiahiányos zónái vagy elszívó-szerkezetként hatnak, vagy éppen belemásolják az energiakép-mintázat hibáit a látogatóba. Ha a beteg energiamegtartó szerkezete szétesett, rekonstrukciójára kevés az esély. Az emberi energiakép folytonos figyelése létfontosságú; észlelni kell az energiarendszer megbomlásának kezdetét, hogy az energiakép harmonizálására még legyen esély.

Megkísértem számos szakorvosi diagnózissal is rendelkező beteg energiaképének megfigyelését varázsvesszővel. Az eredmény bizonyos vonatkozásban lesújtó, más vonatkozásban további kutatásra biztató lehet. A bémulások, időút gyulladások, de a több éve lezajlott infarktuskok nem érzékelhetők meggyőzően ezen az úton. Az idegi problémák annál inkább. A skizofrének diagnosztizált eseteknél az

agyi energiazavar igen erőteljesen érzékelhető minden esetben. Az elmozdulások azonban különböző jellegűek voltak, ami arra utalhat, hogy túl sokféle idegi probléma kerül a *skizofrénia* gyűjtőnév alá. Rákos betegek energiaképe közismerten jelentős energiahiányt mutat (a mérő kezei összefordulnak, a pálcák összecsapnak). A sajátos itt az, hogy előrehaladott esetben a beteg energiaállapotát feljavítani egy-két napra sem képesek a legelőrehaladottabb bioenergia-gyógyítók sem. Mintha szitába öntenénk a vizet...

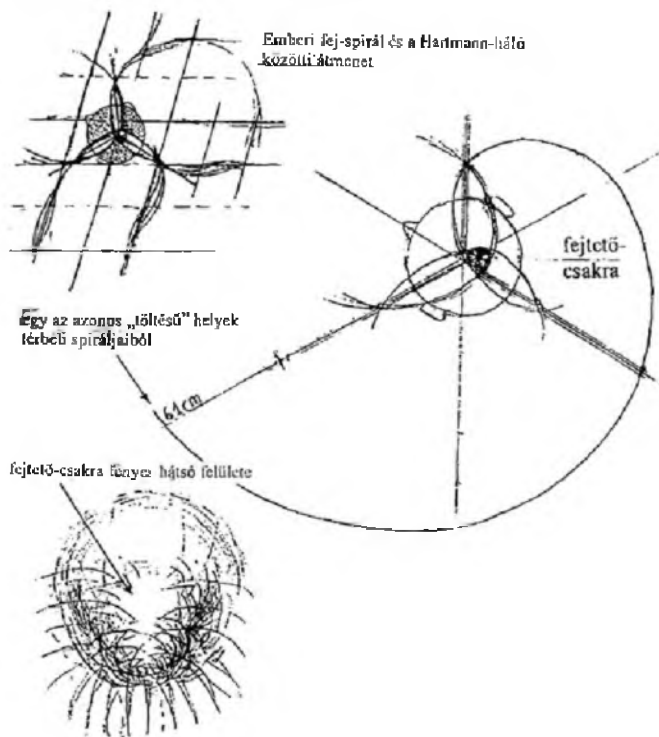
Úgy gondolom, a bioenergiás természetgyógyászat hitelét az alapozná meg, ha végre tudományos hitelességgel számba venné, hogy mire nem képes. És segítene abban, hogy a gyógyuló gyógyítójától mielőbb függetlenné váljon.

Természetes, hogy egy mérgezett szervezet – különösen tartós károsító hatás esetén – kiszolgáltatott, veszélyeztetett. Szerintem nem tisztességes, ha a természetgyógyász sokféle tisztító manővertől, plusz az általa pénzért bemért káros földszugárzások elkerüléséért egyszerre teszi függővé a gyógyulást. Merthogy elegendő lehet egyetlen előírás megszegése, és az alaptalanul beígért gyógyulás elmaradásáért a felelősség a betegre száll. A varázsvesszős ígéretek utáni csalódás a rendszeres, kitaró, szolid méregtelenítést is értelmetlennek láttatja. Különösen szomorú, ha a talán legfontosabb művelet, a helyes légzés gyakorlása is elmarad. Éppen a pálcás kísérletek során lehet nyilvánvaló, hogy az a valami, aminek a *bioenergia* nevet is adhatjuk, milyen hatékonyan erősödik rendszeres lassú, levegővisszatartásos légzésgyakorlatokkal. Ilyenek hiányában rakhatjuk akárhová ágyainkat a Hartmann-pontok elöl...

Megfordítva: azért mégis keressük a semleges zónákat, mert elsősorban saját szellemi elvetemültségünktől, mellyel betegségekhez ragaszkodunk, segít megszabadulni.

### Az illetékességért

Balról orvosok, jobbról radieszteziások, vagyis pálcás emberek, középen én, az illetéktelen.



Az illetékesség elrablásával, eltolvajlásával vádolom azokat, akik kizárólagos jogot formálnak az emberi nyavalyák kezelésére. Csalással vádolom azokat, akik egyetemes gyógyírt ígérnek. Magam pedig megfeszítettém, hogy legalább néhány megtagadóm legyen, akik majdan hirdetik a Tant, melyet rituális halálaim alkalmából kaptam.

Második halálom után felelőtlen megmentőmmel halálból társultam, hogy a világ újonnan feltett végső kérdéseire a helyes választ kihirdessük, hátha közben fel is fedezzük. Szinte ajándékként érkeztek a válaszok alig-feltett kérdéseinkre is. Számomra újjászülettek a vallási dogmákhoz tartózkodó, holtak vélt szellemi csodák.

### Hermes pálcája visszakapja varázserejét

Állsz egy jókora papírlap előtt, rajta életnagyságú figura körvonala. Anyádra gondolsz, aki többszáz kilométerre él. Kezedbe veszed a varázspálcákat, és anyád képzelte teste előtt többször végighaladsz. Ha minduntalan ugyanott csap össze a pálcapár, csak megkérded telefonon, mi történt. Nem az a kérdés – sok hasonló eset után – hogy meglelted-e a beteg helyet, hanem az, hogy *miért nem kutatja a tudományos világ e jelenség működését?*

Sem a földszugárzás, sem az emberi test sugárzásai nem váltak számomra kutatási életprogrammá. Fontosabbnak tartom ugyanis az illetékességi jog kihirdetését. Azt, hogy Neked természetadta képességed és lehetőség is van az energiapálcák érzékelésére és befolyásolására. Egészen használható mértékben él majdnem mindenki a képesség hasonló varázslatokra.

A Krisztustól, a Kozmosztól és a Földön kívüliektől felkent mániás és szélhámós varázsvesszősök állítják, hogy különleges képességek birtokosai. Tudatjuk, hogy *e különleges képességeikkel* Te is rendelkezel. A varázspálcák a Te kezében is megmozdulnak. Illetékes vagy!

Debrecen, 1994 október hó.

A mozgó hármasspirálók a bajlásszögben legközelebbi Hartmann-vonalakra simulnak, de a többi hálóra is – bár halványabban – ráköthetnek. Testünk törzsájában a hármasspirál kettőre redukálódik, és a testre simul. A Hartmann-hálóra a csakráknál kapcsolódik. A csakratölcsérek bármely helyzetben könnyen illeszkednek a Hartmann-háléhoz.

A gerinc menti sűrű spirálka kapcsolódó fejtes-csakra kissé aszimmetrikusan helyezkedik el. Az egyik szem gyengesége esetén az aszimmetria erősebb.

A testünk felületén futó spirálók felső végén szétszalagosodó szerkezet kitakarja a csakra fényes belső zónáját. A spirálók halmaza gyapjas látványával és a csakrapetemeknél a három spirál köztes zónájában látszó sötét szemekkel, a fejtes-csakra kunkorodó *energiaszálok* pászmájával állatfej-szerű képletet ad. Az egyiptomi Ámon kultusz *három kos* néven említi.

Az 1-4 ábrák forrása Jankovics Marcell: *A fa mitológiája*, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1991; az 5,6 ábrák forrása: Petra Godson: *Színék és egészség*, Édesvíz Kiadó, Budapest, 1992; a 7-14 ábrák a szerző saját mérések alapján készült vázlatai.

# HÍREK

## A SZABAD OKTATÁSI FÓRUM PROGRAMJA

II. év, 1994-95

### ŐSZI CIKLUS

Előadó: Kampis Miklós

1. *Az emberi lény szerkezeti felépítése* témakörben  
Tudatfejlődés – érzéket – éntudat  
Magány – szorongás – szakadék  
Kegyelem – helyő erő – szabad elhatározás
2. *Az emberi lény létezési ritmusai* témakörben  
A változások kezdete és oka – kitaszíttóság  
A tudat- és létformák váltakozása – földi és égi emberi út  
A sors- és tudatfejlődés kölcsönhatása – szellemi áramlatok
3. *Az emberi lény teremtéstörténete* témakörben  
A szabadság, mint a teremtés célja, eszményképe  
A szabadság és a létezés viszonya –  
természet – társadalom – személyiség  
A szabadság és a szeretet kölcsönhatása –  
a magasabb én születése

Előadó: Makovecz Imre

1. délelőtti előadás: A népművészetről  
Yang-yin és a sárkányos párnavég  
délutáni gyakorlat: Spirál szerkesztése labdán,  
szétvágás, textilre nyomtatás
2. délelőtti előadás: Parasztház alaprajz, funkciók  
Az építés szavai  
délutáni gyakorlat: Rajz készítése egy családi házról  
Melyik a legjobb? – díjazás

### TÉLI CIKLUS

Előadó: Kálmán István

- A szociális élet kérdései – a szellemi élet a pénz,  
a jogi élet az adó, és  
a gazdasági élet a tulajdon kérdésén keresztül

Előadó: Ekler Dezső

1. Szerves egzisztencia – mindennapi fogások – hogyan hiteles,  
hogyan nem menedzserkalkulátor, sem nem  
zabhegyező ökofalusi... – statikai probléma
2. Noé bárkája – mit kell átvinnünk a tulsó partra?

### TAVASZI CIKLUS

Előadók: Frisch Mihály és Illyés Zsuzsanna

A természet ismerete

Az elmúlt egy évben többek között megismerkedtünk az univerzális erőkkel. Ebben az évben a perifériális erőkkel és azon belül a formaképző erőkkel ismerkedünk meg.

A délelőtti előadásokon és beszélgetésekben az élővilággal és ezen belül a növényi formákat alakító erőkkel foglalkozunk, délután megfigyelési és ábrázolási gyakorlatokat végzünk a szabadban.

Az alább közölt írásokat a Szabad Oktatási Fórum első évfolyamának hallgatói készítették az őszi ciklus után. A válogatás nem teljes, a részletek kiemelése önkényes; szempontom az volt, hogy értékelhetővé váljanak a hallgatókban keletkezett szemléleti változások és az előadások hatása.

(Ertsey Attila)

A Szabad Oktatási Fórummal kapcsolatban a 266-9459-es telefonon (KÖR Kft.) adunk felvilágosítást.

Az ember főleg SZELLEMI LÉNY.

Szellemiség az a belső mag, amit önálló akarattal, tudatossággal, szeretettel erősíteni kell az önfelejtés ellen, hogy felébredjen és szembe tudjon nézni sorsával és mindazzal, ami körülveszi.

IMPULZUS, MOZDULAT jön létre = ÉLET

Munkával, belső küzdelemmel nyitja azokat a belső kapukat, amelyekben keresztül olyan rétegeket, fájdalmakat, emlékeket ér el, amelyek megragadták a sötétségben és így világosságra kerülnek, világossággá válnak.

SZAKRÁLIS FEJLŐDÉS

A világosság irányítja az életet arra, ahol a legközösebb és a legbensőbb intimitás találkoznak. Ahol a legkülső (a kozmikus világ) egy pontban és egy pillanatban a legbensőbb maghoz kapcsolódik.

SZAKRÁLIS KAPCSOLATRÓL VAN SZÓ

Ahol az ember átlép egy másik világba, ahol különböző archetipusok, szárnys élőlények vannak, ahol tér és idő – téridő – mást jelentenek, vagyis megszűntek, ahol ezek az élőlények különböző ritmusok és ciklusok határain állnak, átengednek vagy sem, át bír jutni az ember vagy sem, elég tiszta-e szellemileg, át mer-e lépni, vagy sem.

Ezeknek a küszöböknek vagy kapuknak a tükröképe megjelenik a külső világban: egy születés, egy napfelkelte, egy ünnepség, egy vacsora, egy ház, egy fa, egy nyelv, egy ének, egy imádság, egy templom, egy kapu, egy ember, egy halál, a TENGER ...

JELEK ezek, hogy lássa az ember, és

NE FELEJTSE EL SOHA

Ezek a fordulópontok emlékeztetnek a belső világ ciklusaira, értékeire, megtisztítják az ember funkcionális gondolkodását.

(Nathalie Grckofski)

A néven nevezés teremtő mozzanata érdekes kérdés volt számomra. A nevet meg kell alkotni. A név fogalom. A legtöbb névről pontosan tudjuk, hogy mit jelent: Mihály azt jelenti: „Kis-csoda olyan, mint Isten?“, Lőrinc anyyi, mint „akinek babérja van“ – azaz babérből való koszorúja. Mária azt jelenti: keserű tenger, vagy megvilágosító, vagy megvilágosított.

A névnek mágiikus ereje van. Valaha csendelés volt, hogy kit hogyan hívnak. Valamilyen eszme, tulajdonság alapján kapott valaki nevet; kapott név volt az, amikor a születése napjára eső nevet kapta valaki, vagy nagyszülőkről, rokonokról kapta a nevét.

Ha megnevezünk valamit, akkor birtokoljuk. „Azzal vagy egy, kit megragadsz.“ (Goethe: Faust) A szellem mintegy testet ölt az anyagban.

Kabbalisztikus elképzelés szerint a mássalhangzókat az anyaghoz, a testhez, a magánhangzókat a lélekhez hasonlíthatjuk. A beszédhez többek között levegő, tüdő kell. Lélegzet.

A kisgyermek beszélni tanul a semmiből. Megnevez, fokozatosan kap értelmet számára a világ. A saját személyét kezdi birtokolni, amikor néven nevezi magát. Érzékeli kezdi magát, és megnevezi az én-t. Különválasztja magát és a külvilágot. Ez óriási dolog. Belső, teremtő mozzanat.

(Lelesz Zsuzsanna)

A legfontosabb számomra az a pillanat volt, amikor befejeztem a világ fejlődéstörténetéről tartott gondolatmenetet, aminek valósága abban a pillanatban olyan iszonyúan távol volt a minket körülvevő földi, XX. század végi, tehát racionális (szellemtelen?) magyarországi, reklámokkal terhelt világunktól, hogy egyszerűen nem értem, miért nem csapta senki földhöz a jegyzetömbjét...

Vagy nem fogadom el, amit mondtál, és a XX. század végi emberhez illően hazamegyek tévét nézni, vagy elfogadom úgy, ahogy van, tehát elhiszem, de akkor ugyanott vagyok a tévénél, hiszen ebben a mai világban teljesen mindegy, hogy miben hiszek, a tévében, az antropozófiában, a politikában, esetleg az egyik divatos vallásban a sok közül. Maradt számomra a harmadik válasz: nem hazamenni, de nem is hinni azt, amit mondtál.

Mintha az ember egy, a fa legtávolabbi ágán pirosuló almáért mászna, folyton leesne, és soha el nem érné azt, de újra és újra nekifutna, míg rá nem jön, hogy a cél nem az alma, hanem a fára mászás szenvedése és küzdelme.

(Litkei Tamás)

... ami igazán megragadott, az egy korábbi gondolat volt. Eszerint születés és halál egyazon dolognak két arca. Attól függ, honnan nézzük, *ideátról* vagy *odaátról*. Ez a dolog nem annyira az emberi sors oldaláról érdekel, hiszen amíg *ideát* vagyunk, addig a fizikai születés mindig öröm, az elmúlás fájdalom. De a világ számtalan szépsége más fényben jelenik meg. Vannak-e dolgok, amik ugyanazt jelentik *ideát*, mit *odaát*?

(Helyes Gábor)

A könyvön két hétig dolgoztam, jegyzeteltem, ábrákat vázoltam. Olvasása közben újra világosan láttam az összefüggéseket, de megragadni nem sikerült azokat. A beszámolót öt változatban írtam meg, de újraolvasáskor olyan ellenérzést váltottak ki belőlem, hogy a negyediknél már ott tartottam; feladom. Az ötödik változatról fogalmam sincs, hogyan jött össze szinte a semmiből. ... Szavaink mögött elveszett a fogalmi tartalom. Kiürültek, és így alkalmatlanná váltak arra, hogy a gondolkodás eszközei lehessenek. Tapasztalataink *újrafogalmazása* tehát a feltétele annak, hogy gondolkodásunkat élővé és gazdaggá tegyük.

(Gerben Jánosné)

Nagyon nehéz megfogalmazni azt, ami a legnagyobb hatást teszi rám, mert éppen a hatás miatt nem találom szavakat; ez már a sokadik variáció, és egyre személyesebb és nehezebb.

Hogy az *idők kezdetétől* az *idők végezetéig* között miért éppen most élek, és mi értelme van ennek a villanásnyi intermezzónak, erre nem találtam választ, tohételtenek éreztem magam a gyorsan tovatűnő időben. Nem tudtam egyeztetni a nagyon is véges emberi léte a világ végtelenségével. Nem értettem József Attila intését: *A mindenséggel mérd magad.*

Most, az elején egy útnak a régi szorongás már enged, a félelem is eldől, mert tudom, valahogyan biztos vagyok benne, hogy jó ez az irány. Megrendítő élmény volt felismerni, hogy jelenlétem a világban nem a véletlenek esetleges következménye, mert Isten teremtő akaratában, a Logoszban emberi létünk terve, lehetősége – az enyém is – már benne volt.

(Menyhelyi Lászlóné)

Emlékszem, kisgyerek voltam, amikor egy nagyobb társam a halálról beszélve végtelen közönyösséggel mondta, hogy utána az ember szétröhad, behányják a földbe, és kész. Sokkolólag hatott. Azelőtt soha nem foglalkoztam ezzel a kérdéssel. Kétségbeesetten kiabáltam otthon, hogy én nem akarek meghalni. Hogy megnyugodjak, és kétségbeesés nélkül tudjam elviselni a testi halál tényét, meg kellett sejtennem, hogy az élet nem zárul le a halállal. A kapuk átlépéséhez azonban több kell: a tudatosság.

(Miskovits Ildikó)

A KÓS KÁROLY EGYESÜLÉS szeptemberi konferenciája keretében a résztvevők szeptember 23-án nyárfákat ültettek a gerébi kúria közelében. A találkozót a Szabad Oktatási Fórum hallgatói és oktatói szervezték a halál témakörében.



## ORGANIKUS IRÁNYZAT A LEGÚJABB SZLOVÁKIAI ÉPÍTÉSZETBEN

(Pásztor Péter tanulmánya, melyben igazolja, hogy a szakrális építészet megújítása óhatatlannal az organikus irányzatokhoz kötődik, a szerző kassai egyetemi tanári habilitációja céljára készült. A szövegből rövid részleteket közlünk.)

Mik az okai a templomépítészet mai csődjének?

Elsősorban az általános felkészületlenség. Templomépítészetet a szlovák építészeti egyetemeken soha nem tanítottak, így nem is ritkán akadnak alapvető hibák az építészeti elgondolásokban. Városaink nagyon furcsa épületekkel vannak *díszítve*, melyeknek egyetlen – kétes – értéke csak az, hogy egy időszak dokumentumai. Dokumentumai saját megalkotásuk drámajának, de egyúttal az emberi butaság emlékművei is. Semmi esetre sem olyan bázak, melyek Istent dicsőítenék. Az eredmények ilyen rövid időtávlatból csak nehezen ítéelhetők meg, de azt gondolom, hogy ez a „szelíd” fordulat nagyon is kegyetlen volt a létező, s kétségteel nélkül igaz értékek iránt – nemegyi templomot leromboltak, vagy megsemmisítették a belső berendezését, mert a templomot túl kicsinek találták, vagy hogy meg kell fordítani az oltárt... Így fogják valószínűleg lerombolni a lubíai templomocskát (elnökünk szülőfalujában), és így rombolták már le Nizne Ladickovecban és Svidníkben, és így pusztították el a kassai Szentlélek-templom főoltárát. A probléma nemcsak abban rejlik, hogy mi tűnt el, hanem abban, ami ezeken a romokon keletkezett; azt hiszem, nem tévedek, ha azt mondom, hogy az új legfeljebb nagyobb, de nem felel meg jobban a funkcionális követelményeknek, nem szebb, nincs jobb anyagból, és nincs jobban kivitelezve.

„A Zsinat fontos pillanai volt, mely az Egyháznak új lendületet és erőt akart adni. Ami azonban az építészet területét illeti, a Zsinat határozatait extrém módon értelmezték. Az építészek felbuzdítva érezték magukat, hogy a templomból színházat teremtsenek, a pappal, mint színésszel, s a hívőkkel, mint nézőkkel. A miséből show lett.” – írja Paolo Portoghesi.

„...Az építészet sohasem volt populáris műfaj. Az építészetet mindig beavatottak művelték, akik a legfontosabbat tudták az anyagokról és a szellemiekről, méghozzá az anyagok és a szellem közti konkrét kapcsolatról. Ha tehát az épület nem áll össze egy kánonikus testté; ha az épületesi dilettáns, nem alkalmas az Isten befogadására. Az építészetnek pedig, amióta építészetről van szó, mindig az volt az igazi, és a neki való kaland, hogy hogyan tudja az eget és a földet összekapcsolni.” – írja Makovecz Imre.

## BÁLVÁNYFA ÉS VÁRKAPU

Csepeli István 1970 óta él Dunaföldváron. Mondják fafa-gónak, népi iparművésznek is, habár a benne rejlő alkotói véna gyakran zavarba hozta már a pályázati zsűrik bírálóit; a szakértőket sokszor hamarabb, mint a laikusokat. A művészeti irányzatba sorolót-skatulyázót szándék olykor hanyatt-homlok menekül életműve elől. Egyik törekvéséből sarjad a másik, ahogy egyik eredményére ráébredte az újabb kísérlet.

A paraszt és pásztorhagyományok újraértelmezésével eredeti önkifejezési rendszert teremtett magának. A fa felületének plasztikus megmunkálása mellett hangsúlyos szerepet kapott a csonttrátét karcolása illetve a rézveret grafikus vonalvezetése, továbbá a színes spanyolozás. E technikák – olykor együttes – alkalmazásával hatásukban a tűzzománcóval vetekedő művek születtek – hulladékganyagból. Fából, esontból, viaszból varázsolt ékszer-szerű értékeket. A történelmi portré-sorozat (többek közt Sarolt, Géza, Szt. István és Koppány arcásai) méltó összefoglalását adja ennek az egyik korszakát fémjelző gyűjtő- és kutatómunkának. Utóbb szekrényajtók ékél is készültek hasonló betétek egyedi lakberendezési tárgyakra, majd a díszes házasságkötő- és tanácssterem állami címerét alkotta meg a Dunaföldvári Polgármesteri Hivatal számára. Az Önkormányzat pályázatot írt ki a díszterem felújítására, s annak egységes összhatást adó berendezésére. Csepeli István ötletében – mellyel két pályatársa elől nyerte el a megbízást – fele-fele arányban van jelen a hagyomány, s az egyéni intuíció. A *tiszta forrást* ezúttal a szatmári és somogyi református

templomok festett kazettás mennyezetei jelentették. A művész ilyen táblákból szerkesztette egybe a terem mennyezetét, és a lábazatokon, székeltámlákon, asztal-oldallapokon ismétlődik a kiemelt motívum. A terem főfalán lévő *Bálvánfa* korábbi korszakát idézi; a nagyméretű dombormű a pogány és keresztény hitvilág jellegzetes ornamenseit ötvözi.

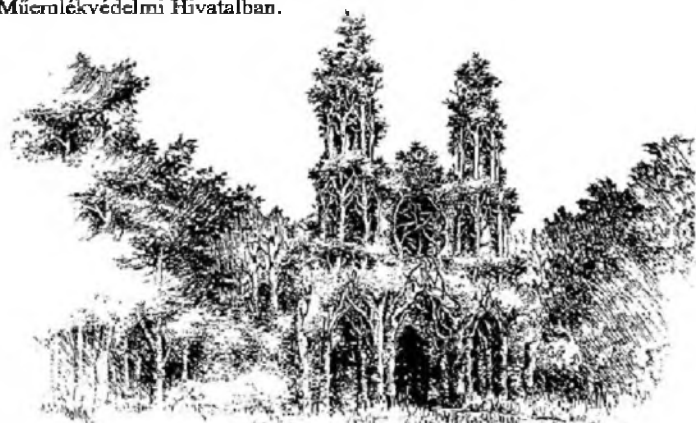


Érdekes ez a fejlődési ív: korábbi köztéri munkáim az ácsmunka kapta a hangsúlyos szerepet, s csupán utalásszerű díszítés adta meg a „totem” szellemiségét. Ma már egyformán fontos a szerkezet, a felületen megjelenő jelek, az egész eszmei tartalom – a világszemlélet. Legújabb munkájával ebben az összetett, teljesség-igényű rendszerben igyekszik próbára tenni képességeit: egy honfoglaláskori várkaput rekonstruál a föllelhető források alapján, eredeti méretben, korhű szerkezeti- és ékítőelemekkel.

Dunaföldvár jószerivel egyetlen idegenforgalmi nevezetessége a Vár és annak fenséges panorámát nyújtó udvara, ahol harminc éve kezdődtek meg a régészeti ásások, és húsz évvel ezelőtt fejeződött be a torony rekonstrukciója. Az erődítmény értékes együttesében mégis ott áll az épp egy évtized alatt tönkrement szabadtéri színpad; a háttérben lévő kőtár megvalósulása akadozik, s a műemléki szempontból kimagaslóan értékes ispanház sorsára hagyatva rogyadozik... Lehet, hogy a *legolcsóbb* megoldás lesz rácsukni e csödtömegre a műves, új várkaput?



**KONRAD CHMIELEWSKI** lengyel építész kiállítása október 15 és november 13 között volt megtekinthető az Országos Műemlékvédelmi Hivatalban.



Chmielewski rajza a 2010 év építésze c. Los Angeles-i pályázatra (1986)

... nekem Wyspiański jut eszembe, ahogyan a századfordulón élt, költő-festő-drámaíró, a krakkói Wawelt akarta lengyel Akropolisszá varázsolni. Erdői gótika, természet, szépség! A park- és kertépítészet iránti affinitásának is vannak történelmi gyökerei – a XVIII. és a XIX. században – elsősorban a mai Ukrajna tágas déli területén virágzott a parkkultúra. Szczesny Potocki gróf 1770-ben Zofia nevű menyasszonya számára romantikus parkot létesített; a *Zofiówkát*. Történészek állítják, hogy ha az erce áldozott tízmillió zlotyt és a négy éven át ott dolgozó ötezer ember munkáját inkább katonai célra fordítja, akkor Lengyelország nem tűnt volna el *de jure* 144 évre Európa térképéről...

(Részlet Hadik Andrásnak, a kiállítás rendezőjének a katalógushoz írt előszavából)

**AZ ERDÉLYI MAGYAR MŰSZAKI TUDOMÁNYOS TÁRSASÁG (EMT)** a műszaki és természettudományos téren tevékenykedő szakemberek önkéntes belépésével 1990 februárjában jött létre. Célja a romániai magyar szakemberek tevékenységének összehangolása, magyar szaknyelv ápolása, szakmai kommunikációs híd létrehozása Románia, Magyarország és más országok műszaki és természettudományos élete között; folyóiratok kiadása és terjesztése, szakértői hálózat adatbázisának létrehozása, továbbképzési lehetőségek megteremtése, ismeretterjesztő előadások, találkozó szervezése, stb. Tagja lehet bármely nemzetiségű, magyarul tudó, műszaki-tervezettudományos érdeklődésű szakember. Az EMT kolozsvári megalakulása után Székelyudvarhelyen létrejött a Fiókszervezet, különböző ágazatokkal, majd ugyanott az EMT faipari ágazata. Ez annál is inkább indokolt, hiszen a város a három székely megye – Hargita, Kovászna, Maros – központjában fekszik, és a fa megmunkálása itt régi hagyomány. A szakmai képzés fellendítésére kialakítottunk egy könyvtárat, mely belföldi és külföldi kapcsolataink segítségével ötezer kötetnyi könyvvel és folyóirattal gazdagodott. Ugy véljük, ezért is indokolt, hogy az országos faipari ágazat csomópontja Székelyudvarhely legyen. Az ágazat célja: a romániai faiparban dolgozó, magyarul tudó szakemberek összegyűjtése. Mindenki számára nyitott, aki elősegíti céljainkat: a kapcsolattartást különböző faipari egységekkel bel- és külföldön; faipari szakmai nyelvű művelést, szakfolyóirat megjelenítését, stb.

(Részletek az EMT faipari tagozatának tájékoztatójából)

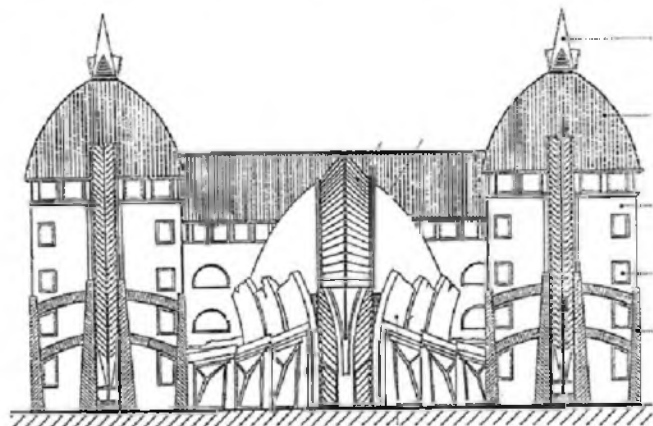
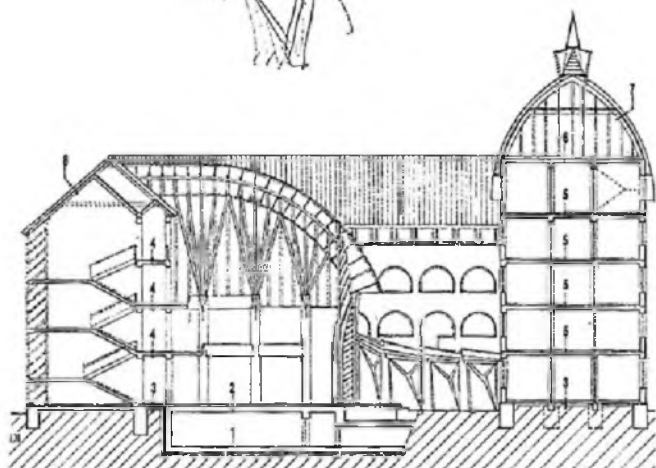
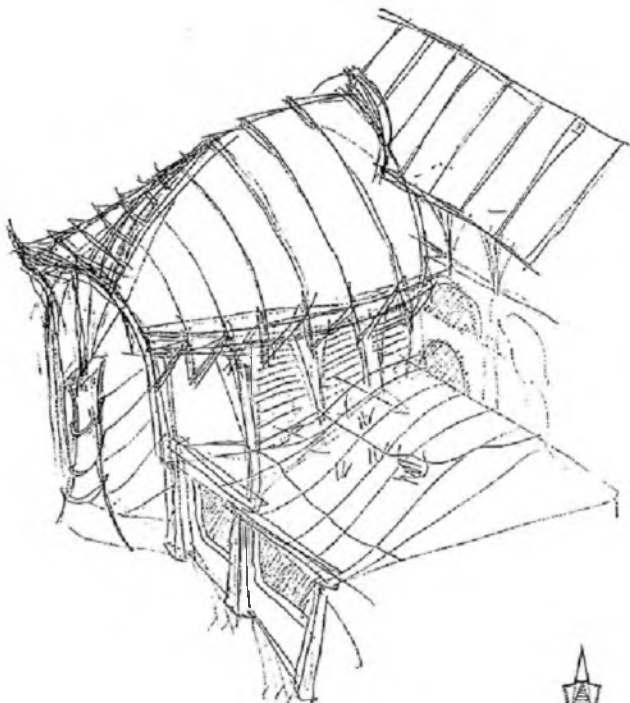
Az EMT 1994 október 21-23 között rendezte meg a III. Országos Szakmai Napokat, a szakmai tanácskozást termékbemutatóval egybekötve.

A Faipari Szakosztály címe: Dobay Tibor, elnök vagy Nagy-Imecs Zsuzsanna, titkár – FAMOS S.A. ODORHEI SECIUESC 4150 SZÉKELYUDVARHELY, Str. Târgului N°6. Tel: 40-66-212730, 212101; Fax: 40-66-152477



**CSENGERBEN** átadták a kollégium felújított épületét, amely tetőtérbeépítéssel is bővült. A tervet Csernyus Lőrinc készítette. Ugyanott elkészült a Polgármesteri Hivatal új épülete is, amelyet Heil Tibor tervezett.

**SZATMÁRNÉMETHEN** 1994 október 30-án a Reformáció Napja alkalmából helyezték el az épülő I. Rákóczi György Kollégium alapkövét. A tanulmánytervet Csernyus Lőrinc (TRISKELL Kft.) készítette. A misét követően Tőkés László püspök és Makovecz Imre mondtak beszédet.



**1994/2 SZÁMUNKBAN** nyomdai hibából kifolyólag sajnos értelmezhetően fénykép jelent meg Kővér István nagykallói ravatalozó-átalakításáról. Alább közöljük a legújabb felvételt, és a hibáért elnézést kérünk.



**ÜLLŐN** november 25-én volt az Állatorvostudományi Egyetem nagyállatklínikájának alapkövetélteli ünnepsége. A tervet Makovecz Imre, Csernyus Lőrinc és Turi Attila készítették.

**A KAKASDI FALUHÁZA** épületének felét a nagyteremmel együtt október 23-án átadták a falu lakóinak. Az épületet Makovecz Imre tervezte.

**A KÓS KÁROLY EGYESÜLÉS** Igazgatótanácsa tiszteletbeli tagként felvette Dr. Simcha Yom-Tovot, az Izraelben élő, magyar származású építész, akinek közlésre szánt levelét és tanulmányát sajnos lapzárta után kaptuk meg, következő számunkban azonban örömmel közölni fogjuk.

**AZ URÁNIA CSILLAGVIZSGÁLÓ** kiadásában megjelent Schalk Gyula *Idők, korok, naptárak* című könyve. A naptártörténettel és naptárszerkezéssel foglalkozó, gazdag és értékes mű egyik mottóját idézzük:

„Az idő *haladása* a múlt növekedése, nem pedig a jövő érkezése. A jövő fogalmában semmi más nem tükröződik, mint annak a reménye, hogy a múlt tovább fog növekedni; hogy *elkövetkezhet* egy olyan pillanat, amelyhez a jelenleginél hosszabb múlt tartozik.”

A könyv megvásárolható a TIT Uránia Csillagvizsgálóban (1016 Budapest, Sánc utca 3/b.)