

SZERZŐINK

Barcza Dániel (Budapest, 1976) urban designerként és fenntarthatósági tanácsadóként éveken át fenntartható fejlesztési projektekből dolgozott, nemzetközi szinten. Jelenleg a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design Intézetének igazgatója, valamint az egyetem fenntarthatósági kutatólaborjának, a MOME EcoLab vezetője.

Bodóczy Antal (Budapest, 1975) – médiadesigner, látványtervező, a MOME tanára

Ferencz Zoltán (Tiszafüred, 1969) az MTA Szociológiai Kutatóintézet tudományos munkatársa

Kapitány Ágnes (Szentgotthárd, 1953) DSc, szociológus, kulturális antropológus, az MTA Szociológiai Kutatóintézet tudományos tanácsadója, MOME egyetemi tanár

Kapitány Gábor (Budapest, 1948) DSc, szociológus, kulturális antropológus az MTA Szociológiai Kutatóintézet tudományos tanácsadója, MOME egyetemi magántanár

Kárpáti Zoltán (Pozsonyeperjes, 1944) MTA Szociológiai Kutatóintézet tudományos főmunkatársa, főiskolai tanár

Kopek Gábor (Budapest, 1955) médiaművész, a MOME rektora

Lányi András (Budapest, 1948) író, filozófus, az ELTE Társadalomtudományi Kar egyetemi docense

Novák Ágnes (Budapest, 1954) PhD., okleveles építészmérnök, MOME Építészeti Intézet, Budapest

Szirmai Viktória (Budapest, 1944) Tudományos tanácsadó, osztályvezető, MTA Szociológiai Kutatóintézet

Tibori Tímea (Békéscsaba, 1950) a KÉK főszerkesztője

Vári Anna (Nyíregyháza, 1947) az MTA Szociológiai Kutatóintézet tudományos főmunkatársa, egyetemi magántanár

RÉGIFOTÓK – ÚJ ÉLETERŐBEN

Új fotótár formálódott kivételes gyűjteménnyé. Régi, archív anyagok vásárlása és kínálata kapott adatbázis-formát a fotográfia kezdetétől az 1960-as évekig készített, analóg technikával megmunkált anyagokból. A **Régifotók** gyűjtemény szépen exponált, tudatosan komponált képek, minden esetben az eredeti negatív-dia hordozón megmaradt analóg fényképek digitalizálása révén kialakított tematikus egység, melynek bemutatása, feltöltése és bővítése folyamatos. A válogatás és szerkesztés alaptörekvése nemcsak a régi világok vizuális megjelenítése, egyedi fotóanyagok mentése és elérhetővé tétele, hanem magáról a képzeletbeli múzeumból, a fotográfózásról való gondolkodás serkentése is – ennek formája a foto-blogok lehetőségének biztosítása révén, azaz minden képet szöveggel és képpel is kommentelni lehet. A fotókat szükség szerint retusálni is lehet (digitális retus), ez az értékmegőrzés célját szolgálja, így kerülnek be a galériába, ahol minden képről

létezik egy nagy felbontású /50-60Mb, Tif formátumú/ változat, ennek kicsinyített verziója látható a weboldalon. Minden képből reprint lesz rendelhető A5-A2 méretig papírkép minőségben! Reklám, dekorációs, plakát, kiállítási vagy akár sajtóközlési célokra is alkalmas felvételek ezek, melyek vizuális emlékezeti össz-értéke túlnő a (korántsem csekély) muzeális örökség határain, világképeink impreszió-rendje és képbe formált esztétikai közkincsünk testesülhet meg benne. Részletek a www.regifotok.hu oldalon.

Hajnal László Endre (Budapest, 1967.07.28.): fotóművész, kulturális antropológus, fényképrégész, dokumentumfotói főként városi, vásári és roma kisebbségi környezetben készülnek. A www.etnofoto.hu weboldal fenntartója és újabban a Régifotók archívum kialakítója, fenntartó fejlesztője, kurátora.

