

### SOMMAIRE

**FERENC HERCZEG :** *Ma bibliothèque.*

Causerie amusante du célèbre romancier sur l'origine et la composition de sa bibliothèque. De son grand-père et de son père, M. Herczeg a hérité presque tous les classiques allemands, puis beaucoup de mémoires et de grandes épopées, enfin une foule de romans français à la mode. De son côté, il y a ajouté tous les classiques hongrois, puis toutes les éditions et traductions de Petöfi, en outre, la littérature complète de certaines époques, comme, p. ex., celle de la révolution de 48. Il lit, dit-il, sans méthode; il aime les éditions collectives; et, comme il tient à se procurer toutes les pièces de théâtre qui paraissent en librairie, il en possède une collection aussi riche que monstrueuse.

**MIHÁLY BABITS :** *L'avenir de la poésie.*

A propos d'un petit livre anglais sur l'avenir de la poésie, le grand poète, M. Babits résume en quelques traits admirables l'état présent de la poésie européenne. Il commence par proclamer énergiquement l'unité indivisible de cette poésie; il dit son fait au vers libre, dernière étape d'une évolution qui va du vers chanté à la prose; et il prend chaleureusement la défense — tout comme un Valéry en France — du vers classique et régulier et du style poétique soutenu, seules sauvegardes contre l'appauvrissement et l'aplatissement poétiques.

**VIKTOR RANSCHBURG :** *Le chemin du livre, de l'auteur au public.*

C'est un homme de « métier », un éditeur hongrois bien connu, qui nous confie ses réflexions au sujet du livre comme article et produit commercial. L'éditeur moderne a trois tâches : le choix de ses publications, le soin de leur exécution technique et enfin la question de leur diffusion. La librairie est également indispensable au mouvement intellectuel d'un pays; tandis qu'elle s'occupe presque exclusivement de la littérature vivante, son complément naturel, la « bouquinerie » (« antiquarium ») se consacre aux littératures de toutes les époques. Quant au prix des livres, aujourd'hui il se démocratise: on publie des livres et même des séries de livres à des prix extrêmement modérés.

**ARTUR ELEK :** *Quelques dessins de Courbet.*

C'est un peu tard, en 1928, qu'on célèbre le cinquantenaire de Courbet à Paris et même à Budapest où notre Musée des Beaux-Arts va exposer une petite collection de ses oeuvres. A ce propos, M. Elek rappelle le violent anticléricalisme du grand peintre et ses deux séries de dessins : « Les Curés en goguette » et « La Mort de Jeannot ».

**GYÖRGY PODHRADSKY :** *La presse en Tchécoslovaquie.*

Avant 1918, la presse tchèque était passablement arriérée; depuis, elle a sensiblement évolué, sans se dépouiller entièrement de certaines formes d'avant-guerre. Il n'y a presque pas de « reportages » dans les journaux de langue tchèque; par contre, ils consacrent de nombreux articles, avec portraits, à tous ceux qui prennent une part active à la vie politique, sociale ou intellectuelle du pays; d'autre part, leurs feuilletons préfèrent les articles scientifiques aux contes et romans. L'organe de M. Kramář, le *Narodni*

*Listy*, tient une rubrique spéciale pour les problèmes du panslavisme. Quant à la presse des minorités nationales, celle des Allemands est d'un style absolument occidental; la *Prager Presse* s'occupe du mouvement slave aussi bien que de la vie littéraire en Hongrie. Les Hongrois ont sept quotidiens; la presse slovaque proprement dite est encore assez primitive. Il y a 55 feuilles en trois langues, produits spéciaux de la Slovaquie.

## CHRONIQUE

*Comptes-rendus de quelques livres récents, par MM. Zoltán Ambrus, Gy. Alapy, V. Bierbauer, K. Divald, G. Gy. Fejérváry, L. Fülep, A. Gyergyai, A. Kárpáti, L. Kéky, H. Marczali, M. Ruzitska, A. Schöpflin et A. Sikabonyi:* La Dynastie des Berzesenyi, dialogues satiriques par M. Z. Ambrus; Mes Mémoires, par le comte T. Batthyány; Anatole France et son critique Jean-Jacques (où, avec une verve juvénile et avec une argumentation serrée, M. Ambrus défend la mémoire du grand mort contre le pamphlétaire J.-J. Brousseau); Hamueső, roman par Mme J. Gulácsy; Oeuvres en 4 volumes de K. Harsányi; Aricie Brun, roman par E. Henriot; La poésie populaire dans la littérature hongroise, par J. Horváth; Les manuscrits enluminés de la Bibliothèque Széchényi, par Mme E. Hoffmann; Grains de poussière hongrois, nouvelles par M. Jankovics; Les prédécesseurs de l'homme primitif, par K. Lambrecht; Littérature pour la jeunesse (sur les récentes éditions de ce genre de la maison «Singer et Wolfner»); les Oeuvres récentes de Gy. Lőrinczy; Analyse des sensations, par Mach; Une garnison en Sibérie, par R. Markovics; Annales du Musée des Beaux-Arts, t. IV.; Histoire de l'ouverture du Théâtre National, par D. Rexa; F. Schubert, publication bibliographique de la Bibliothèque Municipale de Budapest, à l'occasion du centenaire du compositeur; La Barque de Noé, roman par M. Surányi; Oeuvres complètes de Mme A. Szederkényi; Qu'est-ce qu'on entend par philosophie? par M. Takács; Legendae Sancti Regis Stephani, par E. Varju (sur l'importante découverte d'un manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle qui contient la plus ancienne légende connue du premier roi de Hongrie; le facsimilé de ce mscr. — en possession de M. L. Ernst — vient de paraître en librairie, avec les commentaires de M. Varju).

### Lettres.

- A. *Fevret*: Lettre de Paris (sur l'exposition de la Révolution Française à la Bibliothèque Nationale).  
 E. *Flachbarth*: La culture hongroise en Slovaquie.  
 Gy. *Alapy*: Exposition typographique à Komárom.  
 L. *Kovács*: Lettre de Transylvanie.

### Notes et documents.

- A. *Sikabonyi*: Les acquisitions des 10 dernières années de la Bibliothèque Széchényi, à l'exposition du Musée National.  
 J. *Ényvvári*: La Bibliothèque Municipale.  
 E. *Radists*: L'exposition de la presse à Cologne.  
 A. *Goriupp*: Une gazette allemande inconnue du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 P. *Gulyás*: Nagyszeben ou Kisszeben?  
 L. *Dézzi*: Un imprimé curieux du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 K. *Isoz*: Le «Galop» de Schubert et ses droits d'auteur, Pest, 1826.  
 J. *Nyireő*: L'originalité typographique des anciens caractères hongrois.  
 A. *Sikabonyi*: Les trésors de Julie Szendrey (journal, lettres et autres manuscrits de la veuve de Petőfi, avec quelques autographes du poète).

---

Les manuscrits, les livres et les périodiques doivent être adressés au directeur de la revue (Budapest, Nemzeti Múzeum). Administration et abonnements: Budapest VI<sup>e</sup>, Andrásy-út 16.