

## --- 5. Záradékul: Az életforma >>>

Ha bináris oppozíciókban kellene elhelyeznünk a cirkuszt, akkor a szegények, a zárt kommunikációs kódot használók, az iskolázatlanok, a kiszolgáltatottak, a megaláztatottak, de meg nem szomorítottak világába utalhatnánk ezt a kulturális alakulatot. Egyik nagyregényében olyasmit mond Thomas Mann, hogy megszületik NN, aki történetesen könyvelő lesz, majd meghal egy könyvelő, aki történetesen NN volt. Vajon mik lehetnek a cirkuszos életforma legfőbb jellemzői, amelyek meghatározzák az artista uralkodó személyiségjeleit?

A cirkusz sok vonatkozásban a preindusztriális társadalom jellegzetességeit mutatja: a munkamegosztás nem és életkor, illetve testi felépítés szerint történik. A lakó- és munkahely egybeesik, a közös élettér tagolatlan. Nincs határozott cezúra a pihenő- és a munkaidő közt. A tevékenységekben nem különül el élesen a magánszféra. A gyerekek szocializációja kevésbé intézményesített formában történik. A természeti erőknél való kiszolgáltatottságot hozza a „nomadizálás”, a fizikai teljesítmény.

A magyar és a nemzetközi artistarésadalomban természetesen mindenféle nagy eltérések vannak pl. az anyagi helyzetet és a mozgástér nagyságát, de főleg az egyéni karakterek sokaságát tekintve. Ha a közös cirkuszi ethosz lényegén töprengök, ilyen-olyan történetek jutnak eszembe. Elsőként előjön az az asszonyka, aki másfél éven belül veszítette el anyját, apját, férjét és húgát, a fia persze külföldön dolgozott. Ekkoriban úgy fogalmazott, hogy már régen nem élne, ha a Tánti nem viszi ki a szezonra: „*kisminkelni, rendbe hozni magad, mosolyogni! A kurva életbe!*” Aztán télen megint jön a pszichiátria.

Erős emberek. A cirkusznál természetes, hogy betegen, lázasan is le kell dolgozni. Mindenkinek vannak ilyen anekdotái. Például a Gaonas csoport forgója, a „repülő ember” egy motorbaleset után még három napig dolgozott, mire rászánta magát, hogy elmenjen az orvoshoz. Naná, hogy el volt törve a válla. Erős asszony volt az az idomárnő, akinek a szombat délelőtti előadáson a medve leharapta a hüvelykujját. A délutáni előadás idején amputálták a csontot, az esti előadáson már dolgoztak. Szülés vagy operáció után pár nappal...

Akárhány apró momentumot kiemelhetünk, melyek összefüggései a privát életétől eltérnek. Nézzük az alkoholt! Az országos hírnévnek örvendő popzenész saját tapasztalatai alapján ezt mesélte: „*a cirkusz olyan hely, ahol a késdobáló a lányába vágja a kést, és a légtornász, ha berúgott, másnap lezuhan*”. Arra az ellenvetésre, hogy a légtornász nem iszik, ezt válaszolta: „*de hiszen együtt rúgtunk be!*”. Ugye nem lehet általánosítani, hogy az orvos, a kefekötő vagy az artista iszik-e inkább. De szakmán belül nyilván valószínűbb a bohóc esetében, mint a légtornászéban.

„*És én akkor megfogadtam, hogy soha többet. Az előadás előtt soha, de még előadás után sem, ha nincs benne az a minimum 16 óra. Nem szoktam én inni, csak hát azért ebben a szakmában az is ivás, ha mondjuk megiszol egy 1/2 liter bort vagy egy litert. Nem kell túlzásba vinni, hogy egy balanszot, egy balanszmunkát megzavarjon. Másnap. A másnaposság még rosszabb.*”<sup>[1]</sup>

Ha az alábbiakban négy csomópont köré rendezem a leginkább figyelemre érdemesnek vélt momentumokat, akkor azt kell előrebocsátanom, hogy ezek szervesen egymásba olvadtnak alkotnak tömböt. És általánosítottan, ideáltípusokról beszélek az élet sokszínű gazdagságát még csak meg sem közelítve.

### 5.1. A szocializáció

Egy fejlődéslelektan tudóst arról kérdeztem, miként tudnám rögzíteni a Bellucci Cirkusz kétéves sztárjának az elefántszámában mutatott viselkedés-repertoárját. A tanszékvezető asszony első reakciója: ha rajta állna, betiltatná ezt a tevékenységet, mert egy kétéves gyerek nincs abban a helyzetben, hogy felelősen dönthetne arról, vajon kívánja-e produkálni magát az elefánt ormányában. Megrökönyödtem: vajon a privát világban a kétéves gyerek megalapozott döntése alapján adják le őt a szülei kora reggel a bölcsődébe, és mennek érte késődélután?!

A korábbiakból kitűnt, hogy a felnőtt artisták munkája olyan képességekre épít, amelyeket a kontextuális kultúrában az emberek kétéves kor körül megszűnnek továbbfejleszteni. A legtöbb ember megelégszik azzal, hogy tud járni a lábain. De miért nem tanulnak meg kézen járni? Előre irányba sok ember le tud hajolni a talajig. És hátrafelé? A korai motorikus játéktevékenységek továbbfejleszthetők, és a funkcióöröm változatlanul önjutalmazó marad, ha a gyerek elé állított mérce megfelelő szintre van beállítva. Ráadásul a próba meg a munka végső soron felelősségteljes, komoly és élvezetes játék, melyben a szociális facilitációnak óriási szerepe van.

A cirkuszos gyerek nem jár bölcsődébe, óvodába (iskolába se szívesen), nem egy óvó néni és harminc saját évjáratából való gyerek társaságában, hanem korcsoport szerint vegyes, a nembeli megoszlást illetően pedig kb. 2/3-1/3 arányban a férfiak többségét képviselő környezetben válogathatja össze a számára vonzó viselkedési mintákat. A szüleinek és a nagyobb gyerekeknek minden tevékenységét folyamatosan figyelemmel tudja kísérni, velük mindenféle szituációban azonosulni tud.

A fejlődéslelektan kiemelt jelentőséget tulajdonít neki, és az individuum érett személyiséggé válásához elengedhetlenül szükségesnek tartja a kamaszkori érzelmi viharokat. A biológiai és társadalmi érettség aszinkronitásából következő „ki vagyok én?”, „mi lesz belőlem?” vad tépelődései lennének a meghatározók ebben az időszakban. A cirkuszos gyerekek esetében ezek a kérdések nem merülnek fel. A jól szocializált tinédzser ebben a szakmában teljes értékű, felelősségteljes felnőtt munkát végez. És olyan kommunikációs készséggel rendelkezhet, mint a privát életben a felnőttek sem. Legalább többlettudat, de persze inkább több száz vagy ezer ember elé bemenni a manézsba, hogy tetszést arass, a legtöbb esetben elsajátíttatja a szükséges kommunikációs készségeket.

A mozdulatok hitelesítését pedig a megélt sikerek és persze az elkerülhetetlen negatív tapasztalatok adják. A hibás mozdulat következményeként bekövetkező sokkos állapotok, a premier előtti remegés, egy apró momentum beláthatatlan hatásai.

## 5.2. A család

Az elsődleges szocializáció gyakorlatilag teljes egészében a családon belül zajlik, ennek konzervatív szereprelációi meghatározzák az alapértékeket. Általánosságban a bevett, fájdalmak árán, de elfogadott kettős erkölcsről lehet beszélni. A fiúk csajoznak, a lányok férjhez akarnak menni. A férjek félrelépése bocsánatos bűn, az asszonyoktól az esetleg fellobbanó plátói érzelmek leküzdését várják.

A plebejus nyilvánosság nemcsak verbálisan, a pletyka és kibeszélés fegyverével működik, hanem a köznapihoz képest jobban benyomul az intim szférába is. Ahogy egy adatközlőm fogalmazott: „*olyanabb, mint egy falu. Itt azt is tudod, mikor szereti a feleségét, mert olyankor mozog a kocsija*”. A testiséggel kapcsolatos attitűdök alapját a munkatárgyi funkció jelöli ki. Ha egy lánynak tusírozol, adódhat úgy, hogy bármely testtájékát el kell kapnod, csak le ne essen.

A csoportok beszélgetéseinek tárgyát, történetmesélések, családi históriák, a köznapi élettel kapcsolatos okoskodások teszik ki. Egyszerű történetek és élethelyzetek, amelyekben lehet nevetni vagy lehet sírni. Ha megint csupa sár minden, ha rosszul ment le a melő, akkor lehet veszekedni, elcsattanhat a pofon is. Nagyobb veréseket általában munkával kapcsolatos mulasztások miatt kapnak a gyerekek. A házastársi kapcsolat legkiélezettebb helyzetei közé tartoznak a munkával, próbával kapcsolatos veszekedések, hiszen itt komoly indulatok szabadulnak fel.

A produkció végső soron professzionális flörtölést foglal magában, melynek kispolgári semlegesítését legplasztikusabban Várnai Zseni (aki gyerekkorában egy ideig dolgozott varietében, azután pedig lokálban is) érzékelteti. „*Az igazi artistanők trikót viseltek a Colosseumban, és a legtöbbje családjával együtt szerepelt. Mutatványuk előtt kötögettek, vagy horgoltak a színpalak mögött. Mikor pedig levették csillogó színpadi ruhájukat, olyanok voltak, mint akármelyik egyszerű családjánya. De ezek a mulatóbeli nők másképpen festettek...*”<sup>[2]</sup>

A tényleges munka, tehát a szám minden átszellemültséget nélkülöző szent rítus, és ennek kiterjesztéseként olvad egybe a vallás meg a babona. A háború előtt a rendesebb cirkuszos családok vasárnap szépen kiöltöztek és úgy vonultak a templomba. A szocialista korszakban ez a szokás megszűnt. „– *A vallásod előírásait tartod-e?* – *Igen, római katolikus.* – *Mikor gyóntál utoljára?* – *Amikor férjhez mentem [közel ötven éve] és gyerekkoromban. Elvittek bennünket a templomba, a paphoz, és akkor anyuka vett nekünk szép ruhát, amiben kellett gyóntni. Meg áldoztunk is. Templomban. Egyetlen egyszer, és másodszor, amikor férjhez mentem.* – *Vasárnaponként jársz templomba?* – *Nem. Most nem. Lánykoromban igen.* – *Asszonykorodban?* – *Akkor már nem. Valahogy el voltam foglalva, a gyerekek született, utazások.* – *Esti imádat elmondtad minden este?* – *Amikor lány voltam igen, de ahogy asszony lettem, már nem.*”<sup>[3]</sup>

„*Nem jártam templomba. Néha mikor falun voltunk a cirkusszal, akkor vasárnap az ottani barátnőim, akiket épp az iskolában megismertem, hívtak, hogy gyere el vasárnap délelőtt a templomba, lementem és 5 perc múlva ki kellett jöjjek, mert a tömjénfüsttől rosszul lettem.*”<sup>[4]</sup> És ugyanezzel az adatközlővel készült interjú részlete: „– *Babonás vagy-e?* – *Nem jellemző.* – *Lekopogod azért?* – *Azt igen.* – *És azért jó utat nem kívánsz?* – *Nem, inkább, ha elmennek »sok szart nektek« meg »kéz és lábtörést.«*”

## 5.3. Munka

Az bizonyos, hogy a biologizmus, a fiziológiai beidegződések szintjén zajlik le egy trükknek a végrehajtása. A munkavégzés tudatállapotában az ösztönös vezérlés legmagasabb rendű parancsa a trükk végrehajtásáé. Ezt az automatizmust akár módosult tudatállapotnak is nevezhetjük.

Az „igazi” artisták mindent a munkának rendelnek alá. Volt olyan adatközlőm<sup>[5]</sup>, aki elmondta, hogy már egy órával az előadás megkezdése előtt egyetlen szót sem szóltak egymáshoz a férjével, és a fiuk már egészen kicsi korától kezdve tiszteletben tartotta ezt a szokást. Ám a teljesítménnyel kapcsolatos maximalizmus mégsem jellemző; a „quite a good” artista a jó artista. Ugyanez az adatközlő azt is elmesélte, hogy bár a próbán megvolt nekik a másfélzsaltó, de az előadásba nem tették be, mert elég csak egy rossz érkezés, egy bokaficam, és oda a szezonjuk.

A legtöbb számszámterben elég a napi egy óras próba, de ha már áll a szám, a szezonban általában még az sem szükséges, olyankor *gáziért próbál* az ember. *Nem vagyunk örömartisták*, az ember azért dolgozik, hogy a lehető legtöbb pénzt keresse. A teljesítmény értéke egyértelműen mérhető: aki a jó helyeken, jó gáziért dolgozik, az a jó artista. A trükköket, a szezonokat egyszerűen túl kell élni.

#### 5.4. Utazás

Bourdieu, B. Bernstein, Peter Willis stb. munkáira utalva azt lehet mondani, hogy az artista az alsóbb néposztályba tartozók életvilágába nő bele, azok az ismérvek azonban, amelyek a zárt kommunikációs stratégiák sajátosságai, csak részben érvényesek az esetükben. Az utazás, a gyakori helyváltogatás, az állandóan változó környezet, tömegesen megjelenő új arcok és kulturális szokások hatékony alkalmazkodási készséget fejlesztenek ki, ill. igényelnek.

A társulat zártsága is az utazásokból ered, és ugyanez okból kézenfekvő az átlagosnál nagyobb alkalmazkodási készséget feltételezni. A helykihasználás területén, de úgy általában is rákényszerülnek a praktikus megoldásokra és gondolkodásmódra. A gyerekek iskolaváltásainak száma rendszerint százas nagyságrendben mozog. A nagycsaládok tagjai, ill. a felnőtt gyerekek hónapokra távol vannak egymástól.

Az utazások gyakorisága indokolja a kommunikációs csatornák legoptimálisabb kialakítását. A mobiltelefon-használat például nagyon gyorsan teljes körűvé vált, mert ennek közvetlen hasznossága jól belátható volt mindenki számára. A mobilon keresztül a világháló is elérhető, ám ennek elterjedése kifejezetten lassú ütemben halad, annak ellenére, hogy egy réteg különösebb gond nélkül megengedhetné magának a legdrágább notebookok megvásárlását is. Tudomásom szerint csak annak a néhány artistának van számítógépe, aki viszont már honlappal is rendelkezik, ill. tervezi annak elkészíttetését.

---

[1] Or.Arch. 1997.06.18.

[2] Várnai Zseni: *Egy asszony a milliók közül* Szépirodalmi Könyvkiadó Budapest 1974 175.o.

[3] Or. Arch. 1997.06.29

[4] Or.Arch.1997. 08. 14.

[5] Orális Archívum 1997. 08. 14.