

[--- Tartalomjegyzék \[részletes\] >>>](#)

Előszó	
1. Bevezetés	9
1.1. Tudományos szükséglet	9
1.2. Politikai tisztesség	10
1.3. A cirkuszkutatás	11
1.3.1. A kutatóhelyek	13
1.3.2. Az előzmények	14
1.3.3. Magyar nyelvű feldolgozások	16
1.3.4. Primer források	17
1.3.4.1. Plakátok és műsorfüzetek	17
1.3.4.2. Fényképanyag, videofelvételek	17
1.3.4.3. Szaksajtó	18
1.3.4.4. Szakdolgozatok	18
1.3.4.5. Orális archívum	18
1.3.5. A külföldi irodalom	18
1.4. Az egyes tudományterületek adalékai	19
1.4.1. Történettudomány	20
1.4.2. Általános társadalomelméleti munkák, művészetfilozófia, esztétika	23
1.4.3. Szociológia	25
1.4.4. Pszichológia	27
2. A kutatás tárgyának körülhatárolása	31
2.1. Határterületek	32
2.1.1. Mutatványosok	34
2.1.2. Kiállítások	37
2.1.3. A mozi	38
2.1.4. A sport	40
2.1.4.1. A lósport	41
2.1.4.2. Birkózás	46
2.1.5. A menaszéria	47
2.1.6. A budapesti állatkert	48
2.1.7. A színház	51
2.1.8. Varieté, orpheum	53
3. A századforduló cirkusza	56
3.1. Jogi szabályozás	56
3.1.1. Helyhatósági engedélyezés	56
3.1.2. Rendőrhatósági engedélyezés	59
3.2. A szervezeti élet	60
3.3. Az állandó cirkuszok	63
3.3.1. A Koller cirkusz	64
3.3.2. Barokaldi Néparéna	67
3.3.3. Az állatkerti állandó cirkusz	71
3.3.3.1. A Wulff-korszak	73
3.3.3.2. Beketow-korszak	77
3.3.3.2.1. Az épület	80
3.3.3.2.2. A bérleti viszony	81
3.4. Az utazócirkuszok	83
3.4.1. Az ország cirkuszi ellátottsága	83
3.4.2. A nagycirkuszok	87
3.4.2.1. A Barnum and Bailey	87
3.4.2.2. Buffalo Bill's Wild West	89
3.4.2.3. Charles Krone	90
3.4.2.4. A Villand cirkusz	92
3.4.3. A kisebb cirkuszok	92
4. A cirkuszi előadás kódja	98
4.1. A cirkuszműsorok a századfordulón	98
4.2. "Cirkusz": a mindennapi szóhasználat	104
4.2.1. Történeti kitérő	111
4.3. A művészek cirkusz-képéről	113
4.3.1. Szabolcsi Miklós: A clown mint a művész önarcképe	114
4.3.1.1. Határelmosás	116
4.3.1.2. Cirkuszi események	116
4.3.1.3. A bohóc átszellemültsége	117

4.4. Kommunikációelmélet	119
4.4.1. Divatjelenség	120
4.4.2. Bouissac	122
4.4.2.1. Circus and Culture	124
4.4.3. Szubkódok	132
4.4.3.1. Nyelvi üzenetek	132
4.4.3.1.1. A plakátok	132
4.4.3.1.2. A műsorlapok	135
4.4.3.1.3. A műsorfüzetek	137
4.4.3.1.4. Műsorcímek	139
4.4.3.1.5. Verbális közlések	139
4.4.3.1.6. A szaknyelv	142
4.4.3.2. A kosztüm	143
4.4.3.3. A rekvizit	146
4.4.3.4. A zene	149
4.4.3.5. A világítás	150
4.4.3.6. A trükk	150
4.4.3.7. A nonverbális kommunikáció	155
4.4.3.7.1. Mimikai kommunikáció	158
4.4.3.7.2. Kommunikáció a tekintet révén	160
4.4.3.7.3. Mozgásos kommunikációs csatornák	161
4.5. A magyar specialitások	162
4.5.1. Lovas produkciók	164
4.5.2. Ugródeszka csoport	164
4.5.3. E produkció szubkódjai	165
5. Záradékol: az életforma	168
5.1. A szocializáció	169
5.2. A család	170
5.3. Munka	172
5.4. Utazás	172
6. Epilógus: az újcirkusz	174
7. Függelék	179
7.1. A Beketow cirkusz leltára	179
7.2. Kivonat Beketow bérleti szerződéséből	181
7.3. A legnagyobb cirkuszok főbb adatai	183
7.4. Circus Wulff: Az elrabolt menyasszony	185
7.5. Jancsi bohóc műsora. Kuplék	190
7.5.1. Mit szeretek én...!	190
7.5.2. Olasz ballada	191
7.5.3. Sír a kislány	192
7.5.4. Nem bánom én...	193
7.5.5. Megy a gözös!...	194
7.5.6. A peches Jancsi	195
7.5.7. Mindent pótolok én	196
7.5.8. Miért van minden úgy!!!	197
7.5.9. A bús Pierrot dala	197
7.5.10. Mikor lesz béke?	198
7.6. Szakkifejezések	199
7.7. Kiegészítés az IAR útirányokhoz	206
7.8. Források, irodalom és rövidítések jegyzéke	212
7.8.1. Források	212
7.8.2. Bibliográfiák	213
7.8.3. Lexikonok	213
7.8.4. Szaksajtó	213
7.8.5. Egyéb cikkek	213
7.8.6. Irodalom	214