

[Forrásközlemények III.](#)

[--- *Pixi és Mixi a Cirkuszban* >>>](#)

Pixi és Mixi a Cirkuszban*

Nagyon szeretem a cirkuszt, a bravúros artistaszámokat, a kedves, mulatságos bohóctréfákat, a hangos, handabandázós zenekart, a rekedthangú cukorkaárusokat – egyszóval a cirkuszművészetet a maga sajátos légkörével. Mindezt azért mondom így előljáróban, mert a legújabb magyar kisfilm, a „Pixi és Mixi a cirkuszban”, mint a címe is mutatja, cirkuszban játszódik. A filmen szereplő cirkusz azonban kissé más, mint a valóságban, éppen azok a színek, villanások hiányzanak belőle a legjobban, amelyek leginkább jellemzik. Kitűnő artistaszámokat fotografálnak hol közelebről, hol távolabbról, de a produkciók izgalmának nyoma sincs. A merészség nem olyan csodálmivaló, a bátorság sem annyira szívbemarkoló, mint azt egy-egy cirkuszi este emlékébe hagyta. A közönség pedig – gyakran irányul a lencse a nézőtér felé – nem él együtt a cirkusszal, nincs benne a mozgalmasság, az a vibrálás, ami elengedhetetlen a cirkuszhangulat megteremtéséhez.

Tulajdonképpen az artistaszámok, a cirkusz közönségének mutogatása körítés Latabár Kálmán és Latabár Árpád fellépéséhez, a film szokványos, sovány meséje is a két művészt szolgálja. A film tartalma röviden: a cirkusz személyzete előadás közben eszmél rá, hogy az egyik „szám” hiányzik. Nosza, beöltözik hamar két cirkuszosra, hogy a távollevő zenebohócokat helyettesítse. Ezt a két zenebohócot játssza Latabár Kálmán és Latabár Árpád. Ezek a kitűnő komikusok, akik annyi együtt és külön-külön eljátszott tréfában maradandó emléket hagytak, most a szürke szerepekben maguk is színtelenek maradnak.

Gyakran tűnik fel a filmen egy cirkuszigazgató, aki izgatottan leplezi izgatottságát. Ascher Oszkár alakítja ezt a hozzá méltatlan szerepet.

A cikk végére nem szívesen írjuk a film alkotóit, azoknak a neveit, akikhez sok magyar film felejthetetlen sikere fűződik. A nevük sehogysem illik a „Pixi és Mixi a cirkuszban” című film mellé. Rendező: Keleti Márton, operatőr: Illés György.

* Színház és Mozi 1954. dec. 3. [a digitalizált változat felkutatásáért köszönet Jókay Zoltánnak]