

CIRKUSZI AKROBATIKA  
Alaputatási és szakmódszertani periodika

1956. szeptember 15

*Járóka Sándor népi zenekara Keszonban, a Budapest Cirkusz Párizsban szerepel sikeresen*

(...)

A magyar cirkusz játékát a Combat, a Figro, a Lettres Francaises és a többi párizsi lap meglehangú cikkekben méltatja. Az Humanité azt írja, hogy „... a magyarok különösen tudnak” és a nézők a "tipikusan magyar számok alatt, ha lehet mondani, még jobban lelkesednek. Programjukban egy pillanatnyi kihasználatlan perc sincs. A számok gyors egymásutánban következnek, igen precízek és szépen kidolgozottak, anélkül, hogy - mint sok más cirkuszi előadáson - kapkodást, vagy siettetést lehetne észrevenni. Sok a taps, de persze cirkuszban ismétlés nincs, mégis a közönség lelkesedése forrponon van. A kritikát az Humanité így fejezi be: "Ez a nagy együttes méltán képviseli a régi magyar cirkusztradíciót, amely világhírnévnek örvend. /MTI/

megjelenik minden negyedévben