

CIRKUSZI AKROBATIKA

Alaputatási és szakmódszertani periodika

Pester Lloyd 1901 **85 szám**

Április 9 Kedd

Barnum & Bailey – a Föld Legnagyobb Látványossága.

Ma 2 és 7.30 órákor – és naponta kétszer, ugyanebben az időpontban. –

Csak április 21.-ig.

A látványosságok 1 és 6 órákor tekinthetők meg.

Jegyeladás ugyanebben az időpontban a pénztároknál.

A délutáni előadások garantáltan ugyanazok, mint az estiek.

A Furcsaságok az állatsereglet-pavillonban

1-3- és 6-8.30 órákor tekinthetők meg.

A délutáni előadásokat látogató közönséget kérelmezzük,

hogy 5 órákor hagyják el a sátrakat, mivel azokat elő kell készíteni az esti műsorra.

Az összes látványosságra és ülőhelyre 1.20 Korona a belépő.

Jobb helyek árai 2.50 K.

Előjegyzett és megszámozott helyek 4,5 és 6 K.

Az 1.20- és 2.50 koronás helyek kivételével mindegyik hely számozott.

5 és 6 koronás helyek előjegyezhetők munkanapokon 9 és 5 óra között,

Bárd Ferencz és Testvére, Zeneműbolt, VI., Andrassy-út 42.

*

A Barnum és Bailey nyitó előadásai már megtartottak, és ha konstatáljuk, hogy amit nyújtottak, megfeleltek az előzetes reklámozás keltette várakozásnak, hát ez ténylegesen nagy dicséret. Mind a négy előadás alkalmából, amelyek a húsvéti ünnepnapokon voltak, a hatalmas, 12 000 személyt befogadó cirkusz az utolsó ülőhelyig tele volt.

A bemutatott produkciók egyöntetűen jók, és káprázatosak voltak. Különösen lenyűgöző volt a tömkeleg: bohócok tucatjai, légtornászok seregei – olyan sűrűségben, hogy a levegő elsötétült, mondaná Barnum, ha még élne – lovagló művésznők szépséggalériája; lovak százai, amik mindent végrehajtottak, amit egy lótól meg lehet követelni; elefántok csordái, melyek a legcsodálatosabb mutatványokat produkáltak, kimért kecsességgel; idomított disznók és vademberek; „kígyóartisták“, akik testükből gordiuszi csomót formáltak; pathologikus rébuszok, amiket még soha nem fejtett meg egy fiziológus sem; ehhez szecessziós janicsárzene tömeges burjánzása; és mindez egyidejűleg, egymás mellett, egymás felett: a káprázó szem nem is tudta, hova

nézzen, és a látottól és hallottól elbódulva be kell vallanunk: Nagy Barnum Akiba, ilyen még nem volt! A mutatványok sokaságából emeljük ki kapásból néhány különlegesen sikerült darabot. Barnum és Bailey légi akrobatái elsőrangú specialisták. A könnyedség és kecsesség, amivel *Salto Mortale*-ikat produkálják, egyszerűen csodálatosan hatnak, a levegőben repkednek ide-oda, lelibbennek, fellendülnek a magasba... mintha nem is húsból, vérből és csontból lennének, hanem gumielasztikumból alkotott „dolgok“. A tökéletes biztonság, mellyel nyaktörő mutatványaikat produkálják, nem váltja ki a nézőkben a félelemérzetet. A hihetlenséget magától értetődőként mutató látszat keltése – ez bizony az artistamutatványok *(olvashatatlan)*-je. A porond csodái nem kevésbé látványosak. Az olimpiai lóversenyek, az antik, hátul nyitott, alacsony, kétkerekű versenykocsi elé kötött négy tüzes paripa a klasszikus Hellaszban is feltűnést keltett volna. Ahogy a nemes állatok az arénában száguldoznak, minden idegjük megfeszülve, minden izmuk duzzad, hogy megelőzzék négylábú vetélytársaikat; ahogy a fogatok, érzékbódítóan szorosan, a kocsis intésére, mintha vasból öntve, hirtelen megtorpannak: ez oly látvány, ami a legtisztább esztétikai érzést is kielégíti. Frenetikus humorú lóversenyt mutatnak be a szinte arra született bohócok: ázsiai majmok, mint zsokék. Hogy ennyi idomított négylábú a zsokékat imitálja, azok mozdulatait utánozzák, a lovakat hónaljukig felemelt lábaikkal *öszökélik*, és a célban a tapsot megköszönik – arra halálra neveti magát az ember. [*„Nudelbrettschimmel-Nummern sind überhaupt nicht zu verzeichnen“: lefordíthatatlan szójáték, a Nudelbrettschimmel szó szerint a többnyire pékek által használt háromkerekű bicikli volt; a szójáték arra céloz, hogy semmi nem volt unalmas.*] Olyan equestrikus produkciókat láttunk, amik többet értek, mint a sima kenyérévés. [ez szintén arra céloz!] Erő, ügyesség és kecsesség társulásai voltak mindenütt. A cirkuszeloadás előtt a közönség megnézhetette az furcsaságok sátrát, amelyben e napokban a legnagyobb szörnyszülöttet a közönség maga képezte: egyetlen lassan előre hömpölygő óriástestre hasonlított, melyből félig balra fordított fejek ezrei nőttek. Teljes elismerést érdemel az óriási cirkusz szervezettsége, ami lehetővé tette, hogy 12.000 ember minden tülekedés, minden incidens nélkül, tökéletes nyugalomban és rendben találta meg helyét, és hagyta el azt az előadás után.

*

(Barnum omnibusz vonalak) A Barnum & Bailey, a föld legnagyobb látványossága budapesti vendéggjátéka alkalmából az omnibusz-társaság külön kocsikat bocsájtott rendelkezésre, mégpedig a János kórház-Hidfürdő-Krisztina tér-Nemzeti Lovardáig (Tattersall); a másik vonal a Gyár-köz végétől és Andrassy-út-Teréz körút-Kerepesi út-Lovardáig. Az előadások után az omnibuszok Budára (Ofen) járnak; egy részük a Kerepesi út, Kossuth Lajos utca és a Lánchíd, a másik a Rottenbiller utca, Andrassy út és Lánchíd felé. A jegy ára Budától a Lovardáig vagy vissza 30 fillér, a pesti oldal valamelyik pontjától 20 fillér.

Fordította Gáspár Péter

megjelenik minden negyedévben