közkedveltté vált dallal tisztelte meg közönségét: Bartók Béla Román táncok című feldolgozásának IV. tétele dallamára előadta a „Zádig, zádig..." kezdetű, erdélyi örmény dalt.

******

Vox turturis

A Vox turturis együttes szerdán mutatta be a Palestrina-motetták első öt kötetéből válogatott műsorát a kolozsvári Zeneakadémián. Jelenleg Budapesten, a Gellért-hegy lábánál lévő örmény templomban énekelnek.

Kolozsváron van egy énekegyüttes, amely (szinte) kizárólag Palastrináért és Palestrinából él. Az énekegyüttes nevét a bibliai Énekek éneke egyik verse „ihlette"; Vox turturis - a vadgalamb hangja.

A Vox turturis mostanában Budapesten énekel: az örmény gyökerek ápolását határokon átnyúló elkötelezettséggel végző Issekutz Sarolta hívta meg, hogy a Gellért-hegy lábánál álló örmény templomban énekeljék a Palestrina-motetták első öt kötetéből válogatott programjukat, amelyet egyébként szerdán mutattak be kolozsvári Zeneakadémia orgona-termében is. A XVI. század második felében kiadott ötszólamú motetták nagy többségükben ószövetségi szövegekre (zsoltárokra, Jesajahu próféta könyvére stb.) komponált rövid korális művek. A zeneakadémiai hallgatókból álló kisegyüttest indulásától kezdve a most ötödéves karmesterszakos, szegedi születésű - de Petre Sbárceánál tanuló - Flórián Gergely vezeti, akiről egyszercsak kiderült: az ükapja Aranyosgyéresen volt református pap. Egyéb elismerések mellett a Vox turturis elnyerte a Communitas Alapítvány 2003-as alkotói ösztöndíját. S majd ha megtér a budapesti örmény templomból, hozzákezd Rameau Pygmalion című operájának próbáihoz, amelyet novemberre tűzött műsorra a kolozsvári Opera.

Bár a Vox turturis első nyilvános énekléseitől kezdve jól összecsiszolt, egyensúlyosan hangzó kamarakórusként mutatkozott be, Flórián Gergely a legkevésbé sem akarja meghatározó módon „rányomni bélyegét" az előadói stílusra. „Mindenki hozza magával az egyéni koncepcióját - mondja Flórián-, ami egyszerre jelent egyféle garanciát az együttes megmaradására, amikor én majd visszatérek Magyarországra, és ugyanakkor egy szép, de korántsem könnyű összjáték elé is állít. Egyeztetni kell, szabadságokat kell összhangba hozni úgy, hogy szabadságok maradjanak. Azt egyébként, hogy a Palestrina műveket - legyenek azok misék vagy motetták - visszavigyük saját közegükbe, a liturgiába, állandóan és folyamatosan tervezzük, de úgy látszik, még nem elég elszántan."

Palestrina világa olyan katolikus, mint amilyen evangélikus a Baché: mindkettő egyetemes. Aki belemélyed Palestrina hallgatásába, esetleg tanulásába, természetesen nyomban felfedezi e világ sajátos arculatát - mint ahogy lehetőségeinek kimeríthetetlenségét is. „Nyílván vannak Palestrina-iskolák. Én nem ismerem ezeket az irányokat - mondja Flórián Gergely -, sőt néha el kell gondolkoznom, hogy amit hallok, az képvisel-e egyáltalán valamilyen interpretációs stílust vagy sem. Azt biztosan tudom, hogy amit korábban egyesek Magyarországon Palestrináról mondtak, hogy »matematikailag kimért«, meg hogy » érzelemtelen«, az egyáltalán nem igaz. Számomra már az is nagy kísérlet, hogy megtudjam: föl lehet-e fogni valamit, s ha igen, mennyit a Palestrina utánozhatatlan világából. Ha az általunk megtanult és sokszor előadott darabokat meghallgatom, teszem azt a Hilliard-együttes interpretációjában, ráébredek, hogy akár egészen mást is jelenet ez a zene, úgy jelent egészen mást, hogy közben a mi interpretációnk is igaz. Nehéz ezt megmagyarázni... És vannak kristálytiszta megoldások, amelyek viszont nem mondanak semmit.”

A Vox turturis előtt nagy tervek állnak, még ha karnagya láthatólag nem törekszik is vasakarattal egyféle látványos „karrier-ív" felépítésére. A „turturisok" tizen-valahányan vannak, és persze egyikőjüknek sem ez az egyetlen elkötelezettsége. Nem egyszerű mindent

jól összehangolni. És - mint minden művészegyüttes körül - sok szerveznivaló van. Flórián márpedig korántsem érzi magát erre hivatottnak. „A lelkiállapotomat tönkrevágja a szervezés. Én leginkább azt szeretném, hogy csak partitúra legyen, fülem, énekesek és zene legyen, s nekem csak a kezemet kelljen fölemelni. Tudom, hogy ez a vágy sohasem fog teljesülni"

Jakabffy Tamás

Szabadság 2003. szeptember 26.

******

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület folytatja az adományok gyűjtését az erdélyi magyarörmény közösségek részére. Megköszönjük az eddig hozzánk eljuttatott adományokat, továbbítjuk azokat. Pénzbeli adományokat az egyesület bankszámlájára is be lehet fizetni.

Bankszámlaszám: Budapest Bank Rt. Királyhágó fiók: 10100792-72594972-00000007

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület

székhelye: 1015 Budapest, Donáti utca 7/a.

Postacíme: 1251 Budapest, Pf. 70. Telefon: 201-1011, fax/tel.: 201-2401

Elnök: dr. Issekutz Sarolta, fogadóidő minden szerdán 16-18 óra között.

ERDÉLYI ÖRMÉNY GYÖKEREK - füzetek

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület havonta megjelenő kiadványa

A kiadványt támogatja:

A Fővárosi Örmény Önkormányzat

(Budapest V. Akadémia utca 1. IV. em. 426)

és a Fővárosi Közgyűlés Kisebbségi Jogi és Vallásügyi Bizottság Esélyegyenlőségi Alap

és a Budapest Főváros II. kerületi Örmény Kisebbségi Önkormányzat

Nyilvántartási szám: 2.2.4/78/2002.

Felelős kiadó: dr. Issekutz Sarolta

Szerkesztő Dávid Csaba

Munkatársak: Dr. Sasvári László, Bálintné Kovács Júlia, Szongoth Gábor

Szerkesztőség: 1251 Budapest, Pf. 70. Tel.: (1) 201-1011, Fax: (1) 201-2401

Nyomdai munkák: Timp® Kft.