

NŐI SZEREPEK

Merci Madame, merci Simone! 2018 nyarán Párizs falain graffitik, plakátok formájában mindenhol Simone Veil arcképe és a párizsiak hálaszavai köszönnek vissza. 2018. július 1-jén a Montmartre temetőjéből a Pantheonba átvitt maradványok kapcsán nem csupán Simone Veil nagyságáról esett szó, hanem arról is, hogy ő mindössze a negyedik olyan nő, aki saját jogon (és nem feleségként) nyugszik a hősök között. 2018 nyarán Magyarországon megkérdőjeleződik a társadalmi nemekről való gondolkodás, kutatás jogossága, anélkül, hogy számottevő vita alakult volna ki a kérdésről. Lapszámunk kiindulópontja a női siker volt: politikában, tudományban, művészetekben – végeredménye inkább a női szerepekről szól: irodalomban, filmben, színházban. Kiindulópont egy pozitív alapokról induló diskurzushoz: a kultúrszférában alulreprezentáltak ugyan a nők, teljesítményük viszont jelentős és egyre inkább megkerülhetetlen. Az amerikai filmipar régen felismerte ezt a potenciált és piaci profitlehetőséget lát benne. Reményeink szerint a magyar kultúrpiac sem fordít hátat a jelenségnek.

