

ALEXANDRU CIUBOTARIU A

SZÖGLETES MACSKA*

* PISICA PÄTRATÄ

FORDÍTOTTA: VINCZE FERENC

MÁR NAGYON KORÁN ELKEZDTEM RAJZOLNI, MÉG A FALAKRA IS, DE MOST NEM EZ A LÉNYEGES, HANEM A TÉNY, HOGY ELFOGULT VOLTAM A VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK IRÁNYÁBA, ÉS MÁR A LEGELEJÉN TÁMOGATTAK EBBEN.



EZ EGYÜTTAL KI IS JELÖLTE AZ UTAMAT A MEGFELELŐ TANINTÉZETEKBE, A PIONÍROK PARKJÁTÓL KEZDVÉ A KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEMIG.



VONZOTTAK A KARIKATÚRÁK, A KÉPREGÉNYEK, A KÖNYVILLUSZTRÁCIÓK, A RAJZFILMEK, MÉG AKKOR IS, HA NEM MINDIG NÉZTÉK ÖKET JÓ SZEMMEL.



EGYRE KÖZELEBB KERÜLTEM A KÉPREGÉNYHEZ, ÉS EBBŐL KÖVETKEZETT A TÖREKVÉS, HOGY MEGKERESSEM AZOKAT A KARAKTEREKET, AKIK NÉPSZERŰSÍTIK EZEKET A KÉPREGÉNYEKET, ÉS EZ A KERESÉS A MAI NAPIG NEM ZÁRULT LE. MONDHATJUK, HOGY A SZŐGLETES MACSKA EGY SZERENCSESEBB KARAKTERRE VÁLT A SZÁMOS FIGURA KÖZÜL.

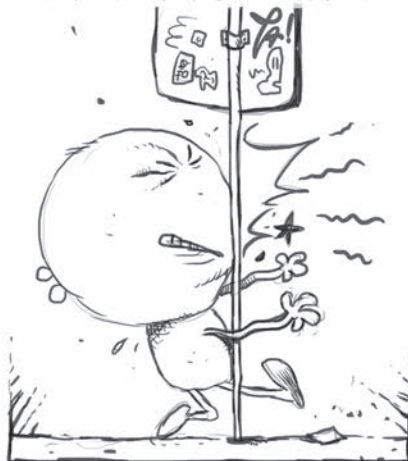


EGYRÉSZRŐL JÓ VOLT A PEDAGÓGIAI TAPASZTALAT, MÁSRÉSZRŐL VOLT EGY NYOMÁS AZ ELVÁRÁSOK SZÍNVONALA, AHOGYAN A MEGJÓSOLHATÓ MŰVÉSI IRÁNY FELŐL IS.



ÉS AKKOR VALAMI CSODA TÖRTÉNT!

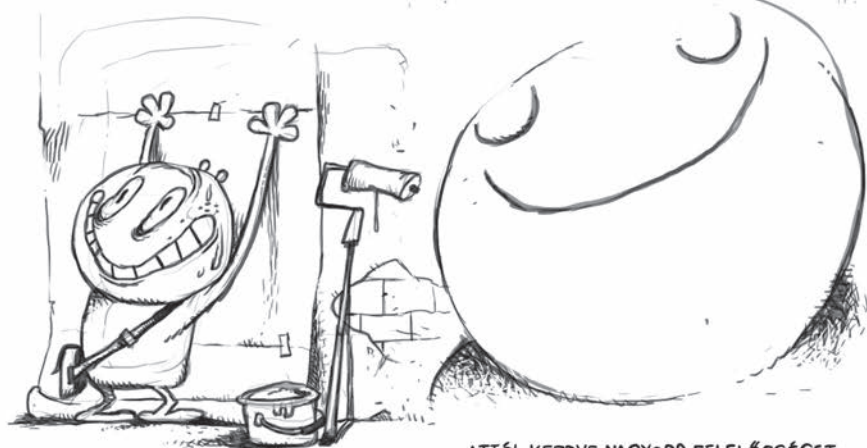
STREET-ART!



SOKAT FOGLALKOZTATOTT, MIKÉNT IS NÉZ KI A NYILVÁNOS TÉR, DE ELSŐ ALKALOMMAL, MIKOR ÉSZREVETTEM A STREET ART MANIFESZTÁCIÓIT MATRICÁK FORMÁJÁBAN, NAGYON ÉRDEKESNEK TALÁLTAM, HOGY A NYILVÁNOS TÉRBE VALÓ JELENLET ENNYIRE LÁTÁNYOS. ARRÁ GONDOLTAM, HOGY LENNE PÁR ÖTLETEM, AMIT KIPRÓBÁLNAK. AZTÁN - EZ AZT JELENTI, HOGY VÉGÜL KÖZEL 15 ÉV UTÁN - ELKEZDTEM ELHELYEZNI A NYILVÁNOS TÉRBE KÜLÖNBÖZŐ KIS DIMENZIÓJÚ KÉPEKET...



EZ AZ UTCAI DOLOG SOK MÁS ÚJ DOLOGGAL KÖZÖS CSOMAGBAN JÖTT SZÁMOMRA - AZ ILLEGALITÁS SZÜRKE ZÓNÁJA, A MUNKÁK ELHELYEZÉSÉNEK NEHÉZSÉGE, NÉVTELENSÉGÜK ÉS MULANDÓSÁGUK. A MUNKÁK ÍGY SZAPORODTAK MEG, LETTEK VÁLTOZTATOSAK, NAGYOBBAK. RÁJÖTTEM, HOGY SOKKAL JOBBAN SZÜKSÉGEM VOLT ERRE A DOLOGRA, MINT GONDOLTAM. ELSŐ ALKALOMMAL, SOK IDŐ UTÁN, SZABADNAK ÉS BOLDOGNAK ÉREZTEM MAGAMATTÓL, AMIT CSINÁLTAM. DE EZ ANNAK KÖZÖNKHETŐ, HOGY MEGSZABADULTAM A TEHERTŐL, HOGY ÉN LÉGYEK ALEXANDRU CIUBOTARIU. MOST ÉN VOLTAM A SZÖGLETES MACSKA, ÉS EZ LEHETŐVÉ TETTE, HOGY SZABAD LÉGYEK ÉS A STÍLUSSAL KISÉRLETEZZEK.



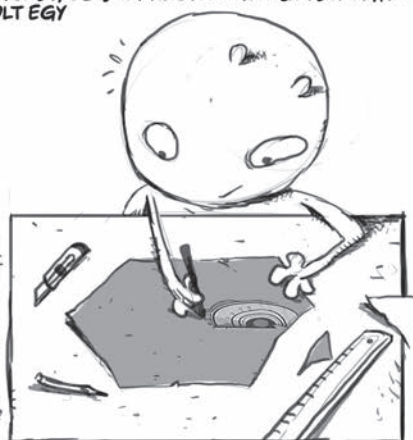
AZTÁN EGY KÜLFÖLDI LÁTOGATÁS ALKALMÁVAL FELRAGASZTOTTAM EGY MATRICÁT, ÉS RÁJÖTTEM, HOGY NAGYON NINCS OTT A HELYÉN.

RÁÉBREDTEM, HOGY ANNAK, AMIT CSINÁLOK, SEMMI ÉRTELME SINCS OLYAN KONTEXTUSBAN, AMIT NEM ISMEREK.

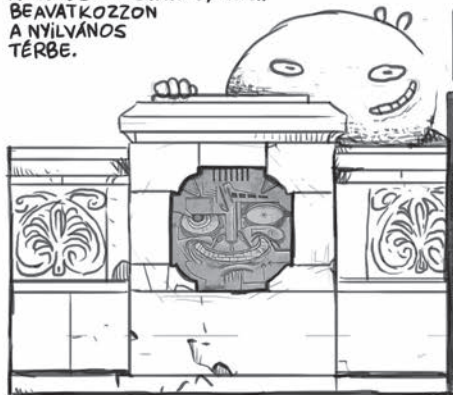
ATTÓL KEZDVE NAGYOBB FELELŐSSÉGET ÉREZTEM AZZAL SZEMBEN, AMIN DOLGOZTAM, DE FŐKÉNT AZZAL SZEMBEN, AHOZ DOLGOZTAM, AZON A TERÜLETEN, MELYEN A BEAVATKOZÁSOM NAGYON FONTOSSÁ VÁLT.



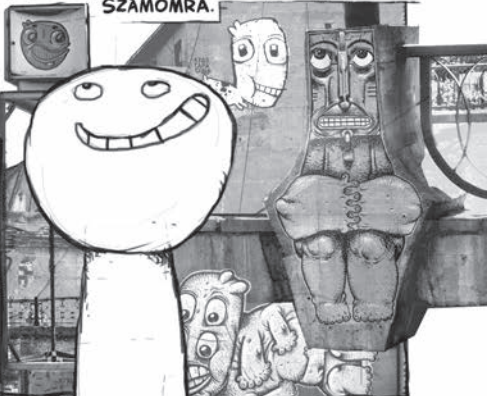
AZ EZT KÖVETŐ MUNKÁKAT ÁTGONDOLTAM, LE MÉRTEM ÉS FELVÁZOLTAM DIREKT AZOKRA A HELYEKRE, AHOVÁ EZEK UTÁN FELRAGASZTOTAM ŐKET, ÉS BUKARESTNEK RENGETEG OLYAN HELYE AKADT, AHOL SZÜKSÉGES VOLT EGY MŰVÉSZ KÖZBEAVATKOZÁSA.



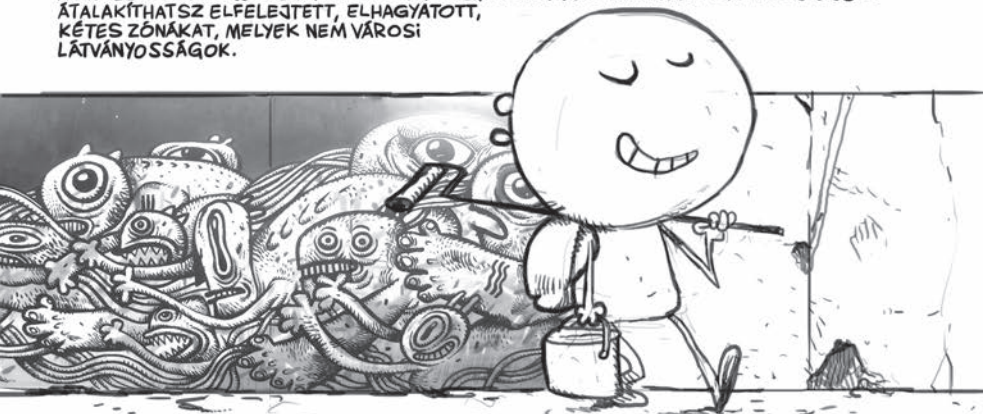
MIVEL ERRÓL VAN SZÓ A STREET ARTBAN – A MŰVÉSZ VÁGYÁRÓL, HOGY BEAVATKOZZON A NYILVÁNOS TÉRBE.



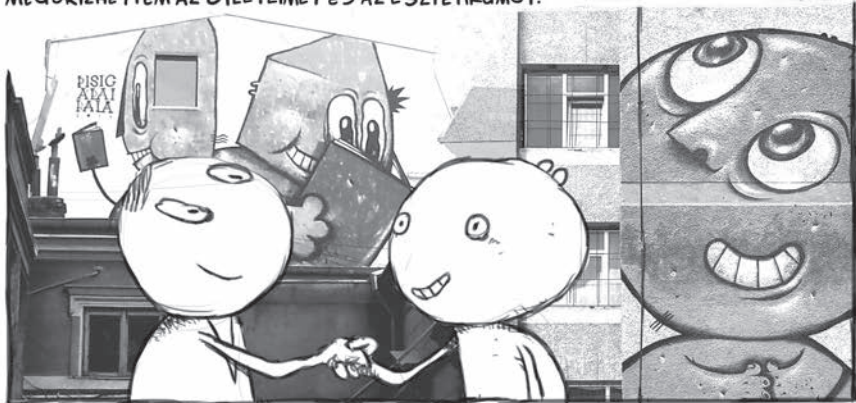
ÍGY DOLGOZVA NÉHÁNY NAGYON ÉRDEKES ÉS FONTOS MUNKA SZÜLETETT, LEGALÁBBIS SZÁMOMRA.



RÁJÖTTEM, A STREET ART SOKKAL TÖBBET JELENT, MINT GONDOLTAM, RÁÉREZTEM ENNEK A MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉSNEK AZ ÉREJÉRE. GYAKORLATILAG MINIMÁLIS ERŐKIFEJTÉSSEL, KÉTES ZÓNÁKAT, MELYEK NEM VÁROSI LÁTványOSSÁGOK.



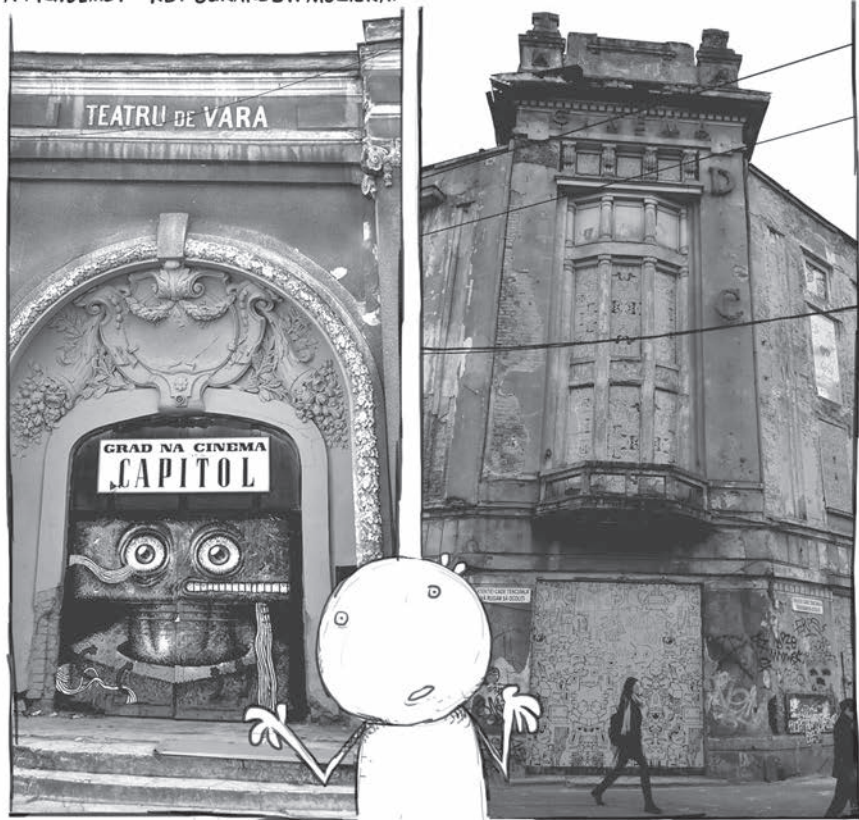
EZEK UTÁN SZÁMOS ÉRDEKES FELKÉRÉST KAPTAM KÜLÖNBÖZŐ KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEKTŐL, MELYEK RÁÉREZTEK E MŰVÉSZET POTENCIÁLJÁRA. A KULTURÁT INTEGRÁLÓ MŰVEK ÉRDEKELTEK, MIVEL ÍGY LEHETŐSÉGEM VOLT KOMPLEXEBB ÉS NAGYOBB MUNKÁKAT LÉTREHOZNI, MIKÖZBEN MEGŐRIZHETTEM AZ ÖTLETEIMET ÉS AZ ESZTÉTIKUMOT.



AZOKON A MUNKÁKON ÉS A HELYEKEN, MELYEKET MINDENKÉPPEN LÉTREHOZTAM VOLNA, ÉS FŐKÉNT OTT, Ahol NEM VOLTAK EBBEN PARTNEREK, NAGYON NEHÉZ VOLT DOLGOZNI. ÍGY A KÖZBEAVÁTKOZÁS SORÁN HÚZOTT JELEK MÉG NAGYOBBAK, MÉG LATVÁNYOSABBAK ÉS MÉG ERŐSEBBEK VOLTAK.



A MŰVÉSZET NYILVÁNOS TÉRBE VALÓ JELENLÉTE NAGYON FONTOS, ÉS DEKORATÍV/ESZTÉTIKAI SZEREPE MELLETT JELZÉS FUNKCIÓJÁT ÉS MISSZIÓJÁT IS BETÖLTHETI, MINT AHOGY TÖRTÉNT AZON KÉT PROJEKT ESETÉBEN, MELYEK KÉT ÉPÍTÉSZETI MŰEMLÉK LEBONTÁSÁRA HÍVTAK FEL A FIGYELMET – KÉT BUKARESTI MOZIÉRA.



AZ UTÓBBI IDŐBEN ÚJRAÉRTÉKELŐDIK EZ A MŰVÉSZET, ÉS JELENLÉTE A VÁROSOK ÉLETÉBEN EGyre FONTOSABB, MIVEL A NYILVÁNOS TÉR EGyre FONTOSABBA VÁLIK, MIVEL A MIÉNK, MINDENKÉ!

