

NAGYATÁDI HOTVÁTH TAMÁS

Hajlékot készít

*A gondolatot mindig elvétí,
a szót mindig eltéveszti,
a verssorokat mindig elrontja,
hiába igyekszik nem igyekezni.
A dallamokat mindig elhallja,
a színt mindig félrenézi,
a mozdulatot mindig elrontja,
csak nézik egyre, bolond madár.*

*A titkokat sorban elárulja,
a semmiségeket sorban felmagyítja,
a kis könnyeket zokogásnak hazudja,
míg aranymetszést keres mindenben.
Pedig ha mély álomba ringatná
egyszer a jó isten, végigmotogotva
neki a homály fokait, nem méricskélne
talán a véges csendeket többé.*

JHVH

*Régi, nagy várakozásába
menekül dörmögve-dudorászva,
és kopott nevű angyalok sárguló
csontszobrocskáival játszik.
Tervezve rendezgeti őket,
hogy azokon a tűzesős
napokon melyik hol álljon,
merre nézzzen és induljon.
Aztán valami unalmas
gondolattal félresöpör mindent,
és újra előveszi a dicsőségek
számárfüles albumát,
és úgy mosolyog a Gyehenna
fényes képein, a bárányokon,
választott népén, mintha
nem történhetne már semmi –*

Játékrontó

*Hét-, esetleg nyolcéves voltam.
A délutáni szürkületben
madarak vonulását figyeltem,
amint érthetetlen módon
hozzák-viszik az évszakokat
a messzeség és Nagyatád között;
és a távoli erdőkre gondoltam,
mely tavakra és bús folyókra,
amikor anyu megkérdezte,
mi lesznek? Erdész, azt mondtam,*

*vagy favágó. (Rönkházban
éldegélve, idegenül mindenkinek.)
Felnevetve juttatta eszembe,
hogy hiszen félek a sötétben,
egyedül, mindenféle neszezésben...
Akkor nem válaszolhattam azt,
hogy az elmúlik mihelyt
megnyertem a magam életét,
hanem fekete-fehér filmekre
gondoltam zúgó rakétákról.*

Plaza Regia

*Innen úgy látszik, hogy átléptek
egy belvárosi háztetőre
a székesegyház oszlopszékéről
a szobrok. Talán megelégték
az ott töltött emberöltőket,
és indulnának, amíg a savas
esők el nem marják omlékony
mésztestüket mint Máriának
ajánlott országukat a maradék
vályakból gyúrt emberek;
körbenéznének, él-e vajon
a feldúlt Kárpátok alatt,
a tarra vágott Kárpátok alatt,
a mérgezett Kárpátok alatt,
a meggyalázott Kárpátok alatt
még rendíthetetlen alattvaló –*