

Remény

KORTÁRS MAGYAR TEXTILMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS A KLEBELSBERG KULTÚRKÚRIÁBAN

2021 szeptemberében a katolikus egyház Budapesten rendezte az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszust. Ennek alap gondolata a 87. zsoltár verssora volt: *Minden forrásom belőled fakad.* Ez az ősi megállapítás Izrael népének szívéből tört fel, feltehetőleg a Kr. e. 6. századi babiloni fogság idején, és élteti a keresztényeket is 2000 év óta. Tehát az emberiség jelentős része vallja a zsoltáros igazságát, hogy a Teremtő és Gondviselő Isten élteti az embert. Vagyis nem a véletlen szerencse kiszámíthatatlan játékanak vagyunk kitéve. A művész az alkotásaival ablakot nyit a transzcendencia felé. A budapesti Klebelsberg KultúrKúria épületének hatalmas kiállítótermei megteltek remekművekkel a 2021. évi szeptemberi Ars Sacra Fesztivál alkalmából. A kiállítás megálmodója és kurátora Orient Enikő Pro Cultura Christiana díjjal kitüntetett textilművész volt, a kiállítás

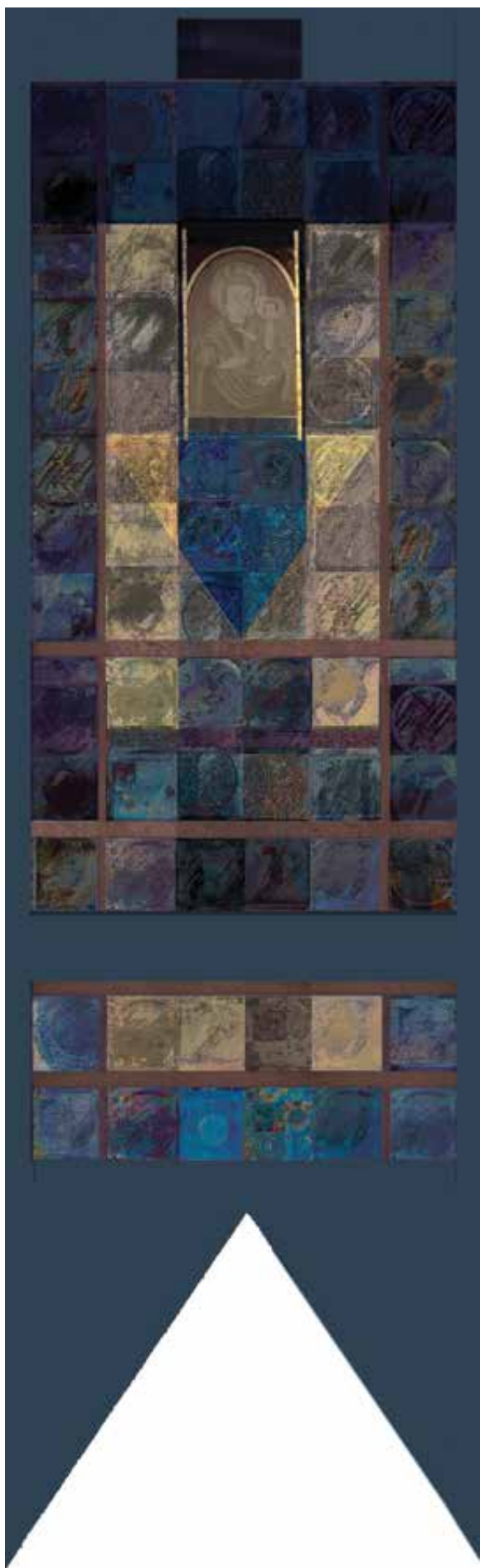
rendezői és segítői T. Doromby Mária és Makkai Márta Ferenczy Noémi-díjas művészek. A *Remény* című tárlatra 16 művész egy vagy több alkotása kapott meghívást, melyek csodálatos egységben jelentek meg a kiállításon. A nagy méretű zászlóktól a kisebb méretű, a nézővel intim párbeszédet folytató szőtesekig valamennyi kiállított mű megszólította az embert. Mély misztikus csendben feltáruló, fénylő, színes vízió bontakozott ki a szemlélő előtt. A szövött kárpit különösképpen is alkalmas arra, hogy puha melegségével megnyissa az emberek szívét.



ORIENT Enikő: Kenyér és bor színében | Enikő ORIENT: Represented by Bread and Wine | Len, textílfestés, 60x60 cm
Fotó: Orient Enikő



JÁSZBERÉNYI Matild: Isten Báránya, oltárterítő | Matild JÁSZBERÉNYI: Lamb of God, altar cloth | Nemez, szitanyomás, gyapjú, 135x110 cm
Fotó: Jászberényi Matild



^
MÁDER Indira: „A Mindent Mozgatónak glóriája...”
 Indira MÁDER: 'The Glory of Him who Moveth Everything...'
 Gyapjú, selyem, haute-lisse, 5,5-ös felvetés, 221x96 cm
 Fotó: Csigó László

BALOGH Edit: Mária-zászló
 Edit BALOGH: Flag of the Virgin Mary
 Digitális nyomat, egyéni technika, 270x100 cm
 Fotó: Balogh Edit



SOMODI Ildikó: Dicsőség tükre I. | Ildikó SOMODI: Reflection of glory | Egyéni ikattechnika, 45x45 cm

Fotó: Somodi Ildikó

A kiállítás plakátjára Hager Ritta *Kegyelem* című alkotásának részletét választották, a művész sajátos, plasztikus felvetésű technikájával, gyapjúszállal alakított kompozíciója méltó bevezetést nyújtott a kivételesen magas művészi színvonalú tárlathoz. Az Isten szeretete záporozva hull az emberek lelkére, színesen, könnyedén, tiszteletben tartva az ember szabad akaratát. Felmelegíti a szívet, és fényével behatol a személyiség középpontjába. A textilkép alsó részén már erőteljes körkörös forgással egyre mélyebbre hatol a fény a lélek mélyére. A művész másik kiállított alkotása a *Fény* volt, amelyen a sötétség sűrű erdejében – melyet súlyos, kemény függőleges

gyapjúfonatok jeleznek – fokozatosan tűnik fel a középpontban a káprázatos, kereszt alakú fény. Ez Krisztus fénye, aki az igazi szeretet nagy példáját tárta elénk a Kereszten, amikor önmagát önként feláldozva megnyitotta számunkra az Örök élet isteni boldogságának a kapuját. A mű sugározva üzenté felénk a kiállításon, hogy az igazi Szeretet, amelyre minden ember forrón vágyakozik, nem érhető el áldozat nélkül!

Ezt a gondolatot fűzte tovább Kókay Krisztina két szép, pamutvászonra festett grafikája: a *Feszület* és a *Feltámadás előtt*, melyekkel meggyőzően hirdeti a művész, hogy a Feltámadás dicsőségébe a Kereszten át vezet az út.

Hasonló gondolat hatja át Kecskés Ágnes *Húsvét* című látomását. A halálon diadalmaskodó Krisztus sejtelmesen fénylő alakja a Kereszten, az Élet fáján jelenik meg, a gyapjúszőttes rendkívül érzékeny vonalhálója előtt.

Orient Enikő a textilfestés nagy mestere, aki a lenvászon szövetének szárait szervesen beleépíti az ábrázolásba. Az alkotások üzenetét a fényekben gazdag vonalhálóra festett formákkal, többnyire dekoratívan elrendezett, a szemlélőt magával ragadó, fénylő feliratok tolmácsolják. A tárlaton a *Csillagkorona*, a *Ragyogás*, a *Holdnővér és Napfivér*, a *Kincsek*, a *Jákob létrája*, valamint a *Veletek vagyok mindennap a világ végéig* című remekművek emelték a lelket az Öröklét örömébe.

Bényi Eszter két franciagobelin-kompozícióval szerepelt a kiállításon. Az egyik mű Weöres Sándor *A teljesség felé* című könyvének adott fénylő szárnyat. „*Alattad a föld, fölötted az ég, benned a létra.*” A másik alkotása Szent Pál Szeretet-himnuszát tette pompás színekkel megálmodott kozmikus látomássá.

Ardai Ildikó a nagy méretű, rackagyapjával szőtt négyenyűstös kilim alkotásán a kemény, geometrikus

formák változatos ritmusával és a kék és fehér színek gazdag árnyalataival jelenítette meg az *Égzakadás* drámáját. Balogh Edit egyéni digitális technikával mutatta be a máriapócsi kegyképpel ékes, mintegy három méter hosszú *Mária-zászlóját*.

Jászberényi Matild oltárterítőt állított ki, *Isten Báránya* címmel. A művészi alkotás nemezre készített szitanyomással Keresztet jelenít meg, az emberiség bűneit jelző súlyos foltokkal, amelyeket Jézus magára vállalt. Ezeket jelzik a kereszt szárjai közötti négyzetes fehér mezőkben a halomra döntött kis keresztek. A *Szent Erzsébet ablaka* című textilplasztikájával Erzsébetünk Isten- és emberszeretetének 800 éves töretlen sugárzását állította elénk a művész.

Kelecsényi Csilla *Regnum Marianum* címmel az 1000 éves koronázási palástunkat idézte fel a négyes felvetésű franciagobelin-szövés technikával, gyapjúszállal készült alkotásán. Az elmosódott ábrázolások a Szent István királyunk által meghonosított keresztény hit rendet adó világának halványulására mutatnak rá. A másik kiállított műve a *Mária Rádió* fényt sugárzó műsoraira hívta fel a figyelmet.



T. DOROMBY Mária: *Silentium* | Mária T. DOROMBY: *Silentium*
Selyem, műanyag, egyéni varrás, hőprés, 200x240 cm
Fotó: Tildi Béla



VÁSÁRHELYI Kata: *Cantus Avium* | Kata VÁSÁRHELYI: *Swan song*
 Gyapjú, francia gobelin, 200x100 cm
 Fotó: Neumann Ildikó

Láng-Miticzky Katalin *...és beleremegett az ég* című gobelinjének gyapjú- és szizál-kender szálból készült kompozíciója a felfelé törő határozott egyenesekkel segíti a Remény diadalát az élet sötétebb és fénylőbb közegei közepette érvényre jutni.

Máder Indira *„A Mindent Mozgatónak glóriájá”*-t, vagyis Isten káprázatos fényességű, dinamikus örök életet dicsőíti az 5,5-ös felvetésű, gyapjú- és selyemszállal szőtt nagy méretű, színes alkotásán. Makkai Márta *Forráscsoda*,

Belső fény – Triptichon és Pannon forrás című, derűs nyugalmat árasztó alkotásai a Remény diadalát táplálják a nézőben. Ikattechnikával készült alkotásai a fények és színek nyelvén beszélnek.



KELECSÉNYI Csilla: *Mária Rádió* | Csilla KELECSÉNYI: *Radio Maria*
 Talált tárgy, 4-es felvetésű franciagobelin-szövés, hang MP3-lejátszóról,
 23x30x16 cm
 Fotó: Áment Gellért

Pájer Emília alkotásain a *Víz*, a *Tűz*, a *Föld* életet adó erejét és nyugalmat adó örömét a napfény adta fénylő színekkel megvilágított határozott egyenes sávok sugározzák, amelyek között a Reményt jelképező zöld szín gazdag árnyalatai a hangadók. A fehér *Kereszt II.* megjelenítése lehetetnyi.

Somodi Ildikó a *Dicsőség tükre I.* című művét egyéni ikattechnikával készítette, ami az egyes szálak festésével és a színek hihetetlen gazdag árnyalatával pompázó alkotást tesz lehetővé. E művén a dicsőség tüzes, fénylő ragyogását jelenítette meg.

T. Dorombay Mária *Silentium* című alkotása fénylő fehér selyemből áttört felületekkel készült. Megidézte vele a kereszténység misztériumát, a lélek tisztaságát, az áhítat csendjét. Vásárhelyi Kata *Cantus Avium* című remekművén a felfelé szárnyaló madár éneke kelti fel a szemlélőben a Reményt, és sugározza azt a környezetére is.

A magas művészi színvonalú kiállítást a hozzá készült hasonlóan igényes katalógus hosszabbítja meg Pákozdi István teológiai tanárnak és jelen sorok szerzőjének írásával.

PROKOPP Mária
 művészettörténész

(*Remény. Kortárs magyar textilművészeti kiállítás. Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest, 2021. szeptember 9–26.*)