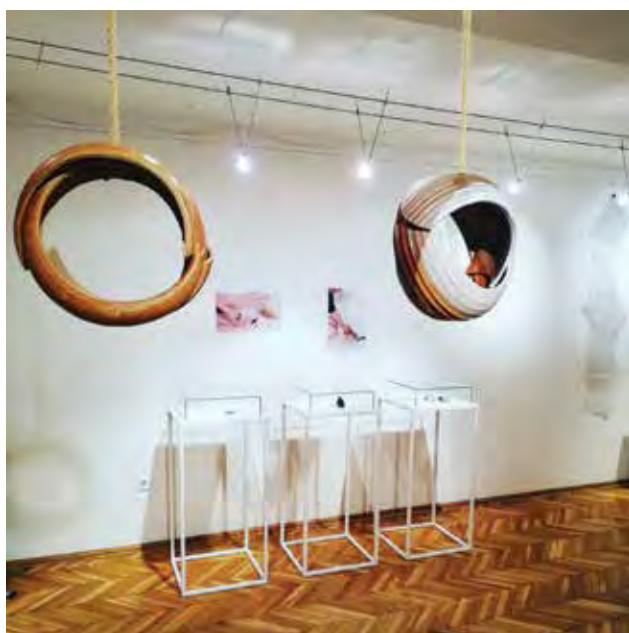


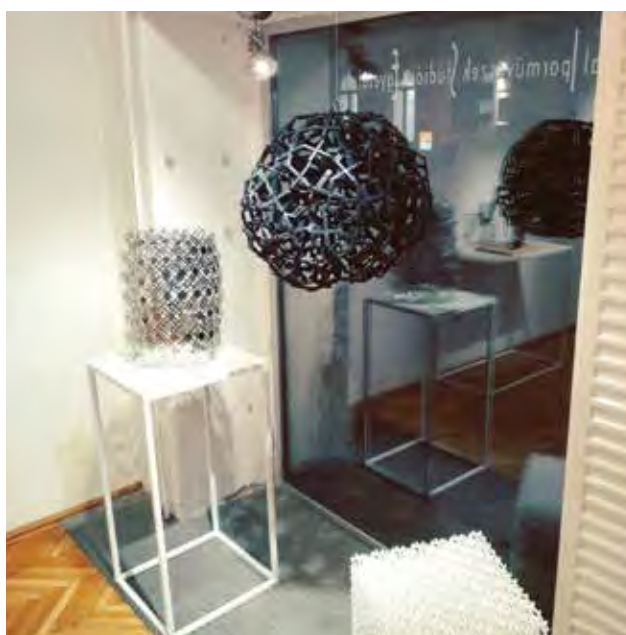
Bemutatókó extrákkal

A FISE LEGÚJABB TAGJAINAK KÉT KIÁLLÍTÁSA: FRESH FISHES XII/A ÉS XII/B

A Fialat Iparművészek Stúdiója Egyesület évindító kiállítása már tizenkettedik alkalommal ugyanazt a tematikát jeleníti meg, furcsa módon azonban változatossága is épp ebben a tematikai önismétlésben keresendő – ez ugyanis évek óta az előző évben felvett friss tagok bemutatkozásának alkalma. A kiállítások sajátosságát minden évben a felvett tagok létszáma, a szakok aránya és egymáshoz kapcsolódása, a kiállítók által prezentálni kívánt munkák variálhatósága és egymáshoz illeszthetősége határozza meg.



Fresh FIShEs XII/A című kiállítás (részlet). Az előtérben SZALAI Zsófia Madáretető című alkotása, a háttérben ROSKÓ Mária Gesztusékszer sorozata
Fresh FIShEs XII/A exhibition. In the foreground Zsófia SZALAI's Bird feeder, in the background Mária ROSKÓ's Gesture jewelry series
FISE Galéria, Budapest, 2020
Fotó: Virág Hajnalka / FISE



Fresh FIShEs XII/B című kiállítás (részlet). KISS Lúcia Cross Craft című művei
Fresh FIShEs XII/B show (exhibition photo).
Lúcia KISS's works titled Cross Craft
FISE Galéria, Budapest, 2020
Fotó: Virág Hajnalka / FISE

Ez a kiállítástípus könnyen kezelhető, hiszen a célja világosan körülhatárolt és jól azonosítható, azonban az állandó újdonságok és a sok változó összetevő mégis komoly kihívások elé állítja a tárlatok szervezőit évről évre.

Az ilyen esetekben előálló kérdések megoldására nincs kész recept, nem lehet rájuk előre készülni, ám gyakorlattal lehetséges bizonyos rutint szerezni. Ennek a rutinszerzésnek a jegyében ebben az évben a FISE a Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Karának design- és művészetmenedzsment

mesterszakos külföldi hallgatóival dolgozott együtt a Fresh FISHes-kiállítások alkalmával. A többes szám nem elírás, a 2019-ben felvett huszonegy új tag mind részt vett a bemutatkozókon: a kiállítók létszáma is indokolta, hogy ne egyetlen alkalomba sűrítve, hanem két kéthetes időtartamú tárlaton mutatkozhassanak be, immár egyesületi tagként. A hallgatók Uhl Gabriella szakvezető közreműködése mellett a kiállítást megelőzően megismerkedtek az arra szánt tárgyakkal az alkotók által megküldött fotókon keresztül, és azt az előzetes feladatot kapták, hogy a majd létrehozandó kiállításokhoz megnyitászövegeket írjanak. A sajátosság ebben az, hogy a hallgatók az első félévüket zárták a kiállításokkal egy

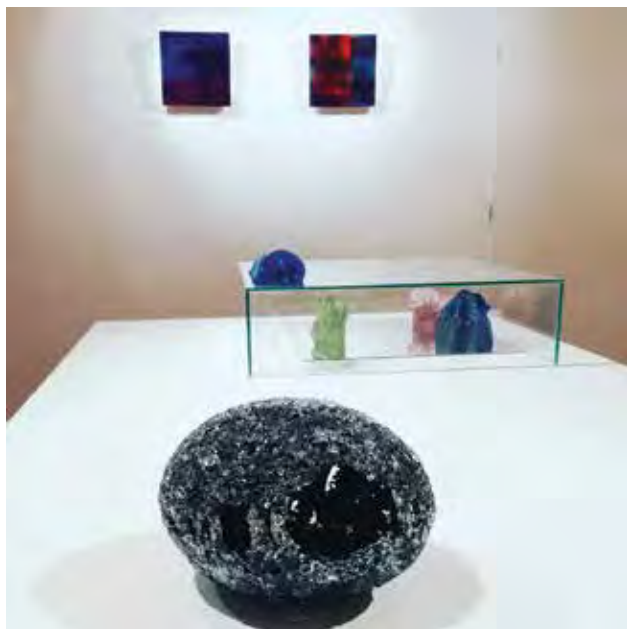
időben az MA-képzésben, vagyis alig fél éve ismerkedtek meg a magyar körülményekkel, és valószínűsíthetően első alkalommal kerültek ilyen közvetlen közelségbe magyar alkotókkal. A négyfős csapat egyébként is vegyes háttérűnek mondható, ugyanis tagjai az olasz Alba Morosini és az azeri Zuleykha Ibad mellett két kínai diák, Li Fanghong és Zhang Yue. A hallgatók az elméleti kihívás mellett a kiállítások felépítésében is segédkeztek, és a válogatás, installálás során nem csupán a bemutatásra hozott tárgyak átvételében, kicsomagolásában és posztamensre vagy falra helyezésében segédkezhetnek, hanem gyakorlatilag kurátori kérdésekben kaptak döntési lehetőséget, konzultálva velem mint a FISE elméleti vezetőségi tagjával.



Fresh FISHes XII/A című kiállítás (részlet). Az előtérben SZENTGYÖRGYI Szandra Fényhatások elnevezésű lámpái, a háttérben az ablakban GYEVIKI Hajnal kaspói

Fresh FISHes XII/A show (exhibition detail). In the foreground Szandra SZENTGYÖRGYI's Light effects lamps, in the background window Hajnal GYEVIKI's plant pots | FISE Galéria, Budapest, 2020

Fotó: Virág Hajnal / FISE

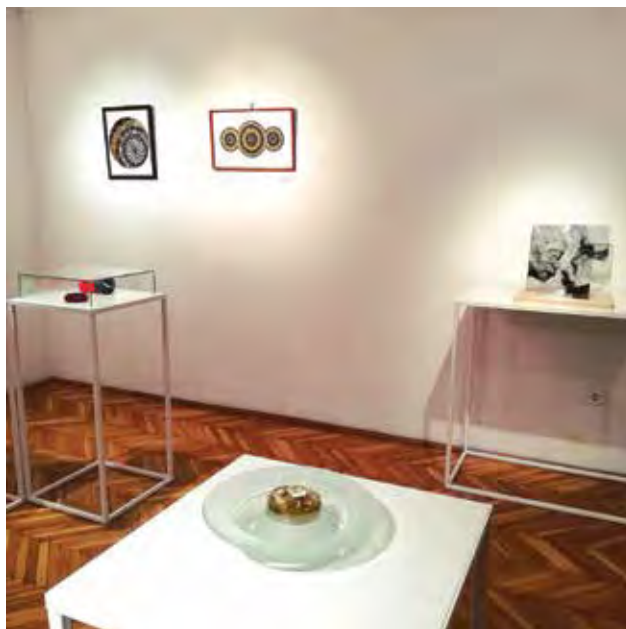


Fresh FISHes XII/A című kiállítás (részlet). Az előtérben SIMON Borbála Üvegtárgy című műve, a háttérben SZÉKELY Sára Chameleon című alkotása, a háttérben a falon VARGA Gyöngyvér Deep Purple és Crossing című munkái

Fresh FISHes XII/A showing (exhibition photo). In the foreground Borbála SIMON's Glass object, in the background Sára SZÉKELY's Chameleon, on the background wall Gyöngyvér VARGA's Deep Purple and Crossing

FISE Galéria, Budapest, 2020

Fotó: Virág Hajnalka / FISE



Fresh FISHes XII/B című kiállítás (részlet). Az előtérben KERTÉSZ Krisztina Nem a fecske hozza a tavaszt című munkája, a háttérben jobbra DIMÉNY Luca Üvegebe zárt lelkek című műve, balra KISKÉRY Dániel Polygon karkötője, a falon SARANG Tamás Digital calligraphy és Abstract című alkotásai

Fresh FISHes XII/B show (exhibition photo). In the foreground Krisztina KERTÉSZ' Spring isn't made by the swallow, in the background Luca DIMÉNY's Souls between glasses (right), Dániel KISKÉRY's Polygon bracelet (left), on the wall Tamás SARANG's Digital calligraphy and Abstract

FISE Galéria, Budapest, 2020

Fotó: Virág Hajnalka / FISE

A két kiállítói névsort egyrészt a két tárlat megnyitásának időpontja befolyásolta, továbbá a kifejezetten a kiállításra készített munkák várható elkészülési ideje. A huszonegy alkotó példás együttműködéssel segítette a hallgatókat, a kiállításrendezés alatt számos beszélgetésre sor került, ezeken az alkalmakon a hallgatóknak az előzetes képek alapján kialakított elképzelései sokat finomodtak, sőt bizonyos esetekben az alkotói koncepció teljes értelmére is fény derült, ami sem a fotóból, sem a kiállítási helyzeten kívül látott és megtapasztalt tárgy közvetlen ismeretéből nem volt kikövetkeztethető. Ez ismételten rámutatott a kiállítások fontosságára (és egyben némiképp az értelmezési mező bizonyos szűkösségére is nyilván), valamint a tárgyakkal és alkotóikkal való közvetlen találkozás és a – lehetőség szerint – közös munka esszenciális fontosságára a művészetmenedzsment szakos hallgatók gyakorlati képzése folyamán.

A hallgatók a megnyitó során is igen fontos szerepet kaptak, ugyanis a megtapasztalt összefoglalása alapján a megnyitászövegeket is ők készítették el, és tolmácsolták a jelenlévőknek. Többnek közülük ez volt az első ilyen szereplése, ami nagyon izgalmas volt számukra és a hallgatók számára egyaránt. Valamennyien azt emelték ki, hogy a 21. században a művészet és a design szerepe egyre jelentősebb, mivel ez a terület tud releváns válaszokat

adni a környezeti, társadalmi kihívásokra. Ezért is fontos, hogy a fiatal, az egyetemről kikerülő tervezők közösségben maradjanak, ismerjék és elismerjék egymás munkáit. Ebben a FISE szerepét is értékelték, üdvözölve a kezdeményezést, amely számukra is lehetőséget adott a részvételre ebben a folyamatban. Az együttműködési gyakorlat, a projektalapú munka elengedhetetlen, ezért nagyon hasznosnak találták a friss tagok bemutatkozásának menetét. Örömmel beszéltek arról, hogy részesei lehettek a bemutatkozóknak, és így számos innovatív és színvonalas munkával találkozhattak a kiállított anyagok között.

A két kiállítás résztvevői Gyeveiki Hajnal, Puskás Marcell, Roskó Mária, Simon Borbála, Szalai Zsófia, Székely Sára, Szentgyörgyi Szandra, Varga Gyöngyvér, Wakabayashi Noémi; valamint Bogó Krisztina, Cser Boglárka, Dimény Luca, Farkas Gabriella, Guzsvány Mónika, Kertész Krisztina, Kiskéry Dániel, Kiss Lúcia, Sarang Tamás, Szabó Nelli, Sziráki Lili és Szőke Barbara voltak.

FAZEKAS Ildikó

design- és művészetmenedzser,
a FISE vezetőségi tagja

(Fresh FISHes XII/A és Fresh FISHes XII/B. FISE Galéria, Budapest, 2020. január 7–17. és 21–31.)