



Kedves Olvasó!

Különleges lapszámmal jelentkezik a *Magyar Iparművészet* folyóirat a nyár közepén annak a megemlékezésnek a folyamából nem kimaradva, amely a németországi Bauhaus megalapításának centenáriumát ünnepli Európaszerte, és más kontinensen is. A Bauhaus tárgyi és szellemi öröksége, illetve a hozzá kapcsolódó információanyag idén a szakma fókuszába kerül(t), lehetőséget teremtve az új megközelítéseknek, értékeléseknek, esetleges átértékeléseknek. Mi magyarok, különösen érdekeltek vagyunk ebben, hiszen 1919 és 1933 között számos magyar művész csatlakozott a Bauhushoz, hogy művészettel foglalkozzon.

Mi volt a magyarok szerepe a Bauhausban? Erre a kérdésre összpontosítva, a folyóirat szakmai profiljához illeszkedően állítottuk össze a tartalmat, ismert és elismert szerzőket felkérve, hogy írásaikkal az iparművészeti szakágak megkerülhetetlen fontosságú magyar képviselőinek bauhausbeli, illetve ahhoz kapcsolódó tevékenységére, kevésbé ismert szegmenseire hívják fel a figyelmet. Bajkay Éva művészettörténész *A Bauhaus és a magyarok* című kronologikus bevezetőjét követően a téralkotástól indulva a tárgytervezésen át – bútór, fém, textil –, színház- és fotóművészeti tanulmányokat adunk közre a kevésbé ismert művészek munkásságától kezdve, mint Berger Otti, Kárász Judit vagy Pap Gyula, a legelismertebbekig, mint Breuer Marcell, Moholy-Nagy László vagy Weininger Andor. A téralkotókról Ferkai András építészettörténész, a tárgyalakotókról Ernyey Gyula designtörténész, Marosi Eszter és Semsey Réka művészettörténészek, a fotó- és színházművészetről Albertini Béla fotótörténész, Tokai Gábor és Bajkay Éva művészettörténészek, a kapcsolódási pontokról pedig Sebestyén Ágnes Anna művészettörténész és Scherer József designer írásaiból tájékozódhatunk. A lapszámot egy újraközléssel zárjuk: értékes részletet olvashatnak Bleyer György építészettörténésznek a Bauhaus 50. évfordulójára a *Korunk* folyóiratban megjelent tanulmányából, amely a korabeli szakmai publikációk sorát veszi górcső alá.

A naprakészség és az aktualitás igénye határozza meg e szám első látványát, borítóképeinek, illetve a nyitó- és zárócikk illusztrációinak kiválasztását: kortárs magyar művekkel adjuk át és fogjuk közre a belső tartalmat, bemutatva ezzel mai reflexiókat, egyúttal hangsúlyozva a centenárium hazai művészeti szcénájában való kiemelt szerepét. A képeket a közelmúltban zárult *Bauhaus 100* plakátkiállítás („*Grafikus design*” – *Válogatás a XXI. Tervezőgrafikai Biennálé alkotásaiból*, Pesti Vigadó – Vigadó Galéria, Budapest, 2019. április 10. – május 26.) anyagából választottuk ki, a címlapon a Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata különdíjában részesített alkotás látható.

Ezúton is szeretném megköszönni lapszámunk szerzőinek a tartalmas szakmai tanulmányokat, Ernyey Gyulának, Ritoók Pál művészettörténésznek és Scherer Józsefnek az összeállítás előkészítésében és megvalósításában nyújtott önzetlen szakmai segítséget, valamint szerkesztő kollégáimnak a mindenkori felelősségteljes szöveggondozást.

Mi volt a magyarok szerepe a Bauhausban? Szándékaink szerint erre a kérdésre lapunkban választ talál az olvasó, illetve tudtuk árnyalni, gazdagítani a korábban erről kialakult képet.

Remélem, úgy találják majd, hogy az évfordulóhoz méltó, maradandó értékeket nyújtó lapszámmal bővítettük a hazai megemlékezések, rendezvények és kiadványok sorát.

Megköszönöm figyelmüket és nélkülözhetetlen támogatásukat!

A lap októberben jelenik meg ismét.

SIMONFFY Szilvia
főszerkesztő