

Érzéki oázis

LÁMPÁK, BÚTOROK, LAKÁSKIEGÉSZÍTŐK A MAGYAR DESIGN 2019 KIÁLLÍTÁSI STANDJÁRÓL

Expón minden esetben valami monumentálisat kell értenünk. „Sokat” és „nagyot”. A bőség zavarát. Kiállítási standok között hömpölygő embertömeget, beláthatatlan nagyságú termékínálatot, színek-formák-anyagok végtelen variációját. Az expó buja dzsungel, hangos csatatér és riói karnevál egyszerre – olyan audiovizuális (és taktilis) ingerek gyűjtőhelye, ahol a gyanútlan látogató könnyen elveszik, és csak a legedzettebbek „élik túl”. A felszín alatt ugyanis az expó halálosan komoly műfaj, amely nem való bárki emberfiának, azoknak legalábbis semmiképp sem, akik könnyed kikapcsolódásra vágnak. Itt ugyanis nem pusztá műélvezetről beszélünk, hanem klasszikus kereskedelmi szituációról, ahol a jó ízlés csupán egyetlen tényező a sok közül. Ebben a forgatagban kell egymásra találnia kiállítónak és érdeklődőnek, ami bár első ránézésre egyszerűnek tűnhet, mégsem az; a szépen berendezett stand csupán a jéghegy csúcsa.

A CONSTRUMA kiállítás kapcsán sincs ez másképp. Idén immár 38. alkalommal, április 3–7. között rendezték meg a nagyszabású expót a Hungexpo Budapesti Vásárközpontban: 20 ország közel 600 kiállítójával találkozhatott a közönség. Az „építőipar hazai csúcsműhelyeként” aposztrofált otthonteremtési kiállításon közel 50 ezer látogató fordult meg. A számok szintjén tehát nem lehet okunk panaszra. A kérdés inkább az (és nemcsak a CONSTRUMA, de minden más hasonló jellegű rendezvény esetében is), hogy ez az 50 ezer látogató hogyan viselkedett. Az aktuális trendekre voltak kíváncsiak, vagy vásárlási szándékkal közelítették meg a standokat? Ráérősen nézelődtek? Begyűjtötték az összes ingyenesen elvihető szórólapot? Felmerült-e bennük, hogy fiatal hazai tervezőtől válasszanak bútort, lámpát vagy más lakáskiegészítőt? Célirányosan keresték a tökéletes csempét, zuhanykabint vagy antik hatású térkövet? És

ha megtalálták, vajon történt-e üzletkötés, megrendelés és a későbbiekben vásárlás? Fontos és megkerülhetetlen kérdések, amelyekre az expó szervezői és kiállítói, a különféle cégek képviselői adhatnának csak választ.

Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogalmaztunk meg magunkban, miközben a Hungexpo épületegyüttéséhez közeledtünk. Rögtön az első pavilonban egy kovácsoltvas békákkal és tavirózsákkal kiegészült, műfüre telepített szökőkútba botlottunk, amiről próbáltunk tudomást sem venni, ám az ember nagyságú amfora (ugyancsak kovácsoltvasból) a pillanat törtrésze alatt égett a retinánkba (az egyetlen összetevő, amelyet ebben a konstellációban értékelni tudtunk, a csobogó víz látványa volt).



Magyar Design stand az OTTHONDesign kiállításon. Kurátor: NÉMETH Gabriella. KERÉKGYÁRTÓ András, Plydesign: Irodai asztal és szék; SZAKÁCS Barnabás, RUDD Mátvás, OROSZ Ádám (VIAPLANT); COLUMNNA lámpák; VARGA-KATONA Brigitta: KELIT lemezjátszóasztal
Hungarian Design stand at the HOMEDesign exhibition. Curator: Gabriella NÉMETH. András KERÉKGYÁRTÓ, Plydesign: Office desk and chair; Barnabás SZAKÁCS, Mátvás RUDD, Ádám OROSZ (VIAPLANT); COLUMNNA lamps; Brigitta VARGA-KATONA: KELIT record-player table
Fotó: Glázer Attila



CSOMA Sarolta, HORVÁTH Máté (4MS Design): Mix karszék és asztal; LumoConcept: Neutrino & Cone lámpák; NAGYAPÁTI Zoltán, PINTÉR Máté (HUNIK Design): AURORA fotel

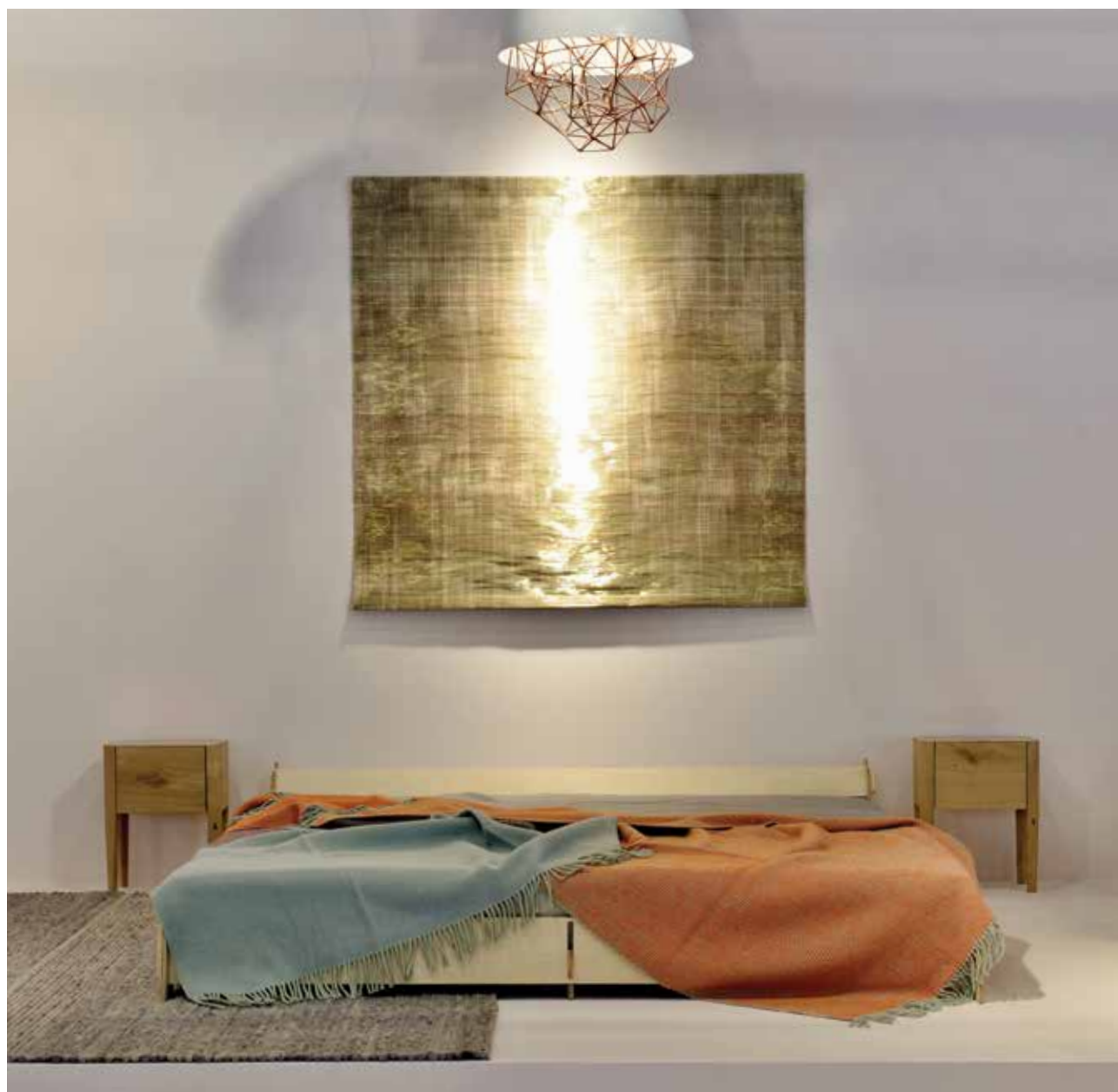
Sarolta CSOMA, Máté HORVÁTH (4MS Design): Mix armchair and table; LumoConcept: Neutrino & Cone lamps; Zoltán NAGYAPÁTI, Máté PINTÉR (HUNIK Design): AURORA armchair

Fotó: Glázer Attila

A Magyar Design stand területén ugyan nem volt mesterséges tavacska, mégis mintha egy érzéki oázisba érkeztünk volna. Huszonnégy különböző designmárka és tervező munkái – székek, asztalok, lámpák, fotelek, szőnyegek, takarók, kerámiák és egyéb lakáskiegszítők – fogadtak bennünket, „természetes közegükben”. Az egyszerre izgalmas és harmonikus kompozíció láttán azonnal megfledkeztünk arról, hogy kereskedelmi vásáron járunk, és már nem egy kiállítás részeként, hanem az otthon vágyott tárgyaiként értelmeztük a látottakat. A lakótér funkciójának megfelelően felsorakoztatott bútorok, lámpák és lakáskiegszítők szervesen kapcsolódtak

egymáshoz, ez a rendezőelv azonban mégsem vált unalmassá: a különféle felületek, textúrák és formák összjátéka játékosá tette az egész Magyar Design standot. Fémesen vagy épp hófehéren csillogó lámpabúrák és kültéri bútorok, fából készült, az anyag természetességét kiemelő székek és asztalok, puha párnák és színes takarók elegyedtek párbeszédbe egymással, ahol a valódi partner mégis a látogató maga volt, aki örömmel kapcsolódott be a megkezdett beszélgetésbe: megszemlélt, kipróbált, megtapintott, leült (ha szeretjük valamiért az expó műfaját, akkor az ez). Így tettünk mi is.

Ismerősként üdvözöltük a HUNIK Design ülőbútorait:



Ramón NIETO (Nieto Light): CARANX lámpa; KOVÁCS Móni (KOMONKA Textile): Fémtextil; BERGOVECZ László (Fészek Részek): Ágyom ágykeret; VÁNDOR Krisztina (Vándor Stúdió): Gyapjúpléd; PATAKI Dávid (PDSIGN): NUOVA éjjeliszekrény; LŐRINCZ V. Gabi (LVG): Secret Light szőnyeg
 Ramón NIETO (Nieto Light): CARANX lamp; Móni KOVÁCS (KOMONKA Textile): Metal textile; László BERGOVECZ (Fészek Részek): Ágyom bed-frame; Krisztina VÁNDOR (Vándor Stúdió): Wool blanket; Dávid PATAKI (PDSIGN): NUOVA night-table; Gabi LŐRINCZ V. (LVG): Secret Light rug
 Fotó: Glázer Attila

az *AURORA* fotel ezúttal egy kétszemélyes paddal egészült ki. Nagyapáti Zoltán formatervező és Pintér Máté bútorrestaurátor munkájával a 2018-as *Határtalan Design* kiállításon találkoztunk először, s már akkor megjegyeztük magunknak márkanévüket. Akik a tavalyi kiállításról lemaradtak volna, azoknak is ismerős lehet az *AURORA*: a tervezőpáros a cseh František Jiráček által az 1960-as években tervezett (eredetileg a Tatra Nábytok gyár kivitelezésében készült) fotelt értelmezte újra, a mai kor követelményeinek megfelelően, magas minőségben. A tervezők többek között a rétegelt lemezből készült karfa formai kialakításán finomítottak, és a kárpitozásnál is elindultak a merészebb színvilág felé (a standon most kivételesen egy visszafogottabb szürke változattal jelentek meg). A HUNIK Design ülőbútoraihoz jól illeszkedtek a Socowoo fehérén csillogó kisasztala és kaspói. A belső terekben és kertekben egyaránt használható, krion anyagból készült bútorok tervezője Juhos Lehel, aki ezúttal egy bioetanol-kandallóval is készült az expóra. A rendhagyó anyaghasználat és a geometrikus formák mentén kialakított bútorcsalád igazi high-tech élményt nyújtott a „retro” fotelek társaságában.

A kriont Csoma Sarolta és Horváth Máté (4MS Design) is előszeretettel alkalmazta *Mix* karszékénél. A Magyar Formatervezési Díjjal jutalmazott ülőalkalmatosság könnyedén szétszedhető és összerakható, de ez nem válik a bútor kárára, sőt kifejezetten légies és elegáns marad, s visszafogottan palástolja szuperképességét.

A szakmában nem, de a standon új szereplő volt a LumoConcept, tervezői ugyancsak a letisztult formákhoz nyúlnak, ha lámpatervezésről van szó. A kétszemélyes pad fölé, tetraéder panelekre kerültek a márka *Neutrino* lámpái: a különféle színű búrák játékosasá, dinamikussá tették a választott falfelületet. A LumoConcept egyedi világítási megoldásaival nemcsak a belvárosi vendéglátóhelyeket (Hilda, Mazel Tov, Espresso Embassy) hódította meg az elmúlt néhány évben, hanem többek között a pestszentimrei evangélikus kápolna terét is. Legyen szó egyedi megrendelésről vagy saját termékcsaládról, mindig tiszta formákból építkeznek, nemes anyagokat (sárgaréz, vörösréz, inox) használnak. A társasjátékokból ismert bábuk formáját idéző *Cone* asztali lámpájukon rögtön megakadt a szemünk: elsősorban azért, mert kísérteties hasonlóságot vélünk felfedezni közte és Gio Ponti 1932-es *Bilia* lámpája között (forgalmazó: FontanaArte).

Ha már lámpa, mindenképp meg kell említenünk a Nieto Light különleges darabjait: a világítótestek hol ezüstös vagy rozéarany „koronával” egészülnek ki (*CARANX* és *OBESUS*), hol pedig élénkzöld színű zuzmó költözik a lámpabúra belsejébe (*FARMOSA*). Formabontó minimál, ami mellett nem tudunk szó nélkül elmenni.



BODNÁR Flóra, ASBÓTH Szaffi (SUSU Keramika): Kerámia tárgyak
Flóra BODNÁR, Szaffi ASBÓTH (SUSU Keramika): Ceramic objects
Fotó: Glázer Attila

Fényes felületekkel nemcsak a lámpákon és bútorokon találkozhattunk: a SUSU Keramika mókás tálkáin, a KOMONKA kézzel szövött textiljein tovább folytatódott a fémes csillogás. Utóbbi alatt kapott helyet a Fészek Részek hatalmas ágykerete, amely – mint azt a tervezőtől, Bergovecz Lászlótól megszokhattuk – ezúttal is mindenféle csavar vagy ragasztóanyag használata nélkül, a különféle csapolási technikákat kihasználva készült. A környezettudatosság jegyében készülnek az UPLUX lámpái is: ipari hulladék és kerékpáralkatrészek sokasága kap egy második esélyt arra, hogy lámpa formájában folytathassa pályafutását.

A Magyar Design stand „régimotorosai” közül most sem hiányozhattak a Hannabi kecses fémlábakra állított kanapái és a Plydesign skandináv stílusú, rétegeltlemez székei (étkező- és íróasztal mellé egyaránt megtaláltuk tőlük a megfelelő darabot). De nem a Hannabié az egyetlen kanapé a vidéken: a friss diplomás Battai Hajni *Such Fluff / Much Love* fantázianévre keresztelt moduláris kanapé-újragondolása azoknak a fiataloknak szól, akik szeretnének minél több időt eltölteni egymás társaságában. A sárga és szürke elemeket szabadon variálhatjuk, igényeink szerint alakíthatunk ki belőlük különféle formájú ülőalkalmatosságokat, ahogy épp kedvünk tartja.



PATAKI Dávid (PDSIGN): ROCK@ bárszék; Ramón NIETO (Nieto Light): FARMOSA lámpa; MILETICS Attila: AKALI kültéri asztal és pad; GYŐRE Máté András: Flip kültéri asztal közösségi kertekbe
 Dávid PATAKI (PDSIGN): ROCK@ bar stool; Ramón NIETO (Nieto Light): FARMOSA lamp; Attila MILETICS: AKALI outdoor table and bench; Máté András GYŐRE: Flip outdoor table for communal gardens
 Fotó: Glázer Attila



Magyar Design stand | Hungarian Design stand
OTTHONDesign kiállítás, CONSTRUMA 2019, Hungexpo, Budapest, 2019
 Fotó: Glázer Attila

A *CARANX* lámpánál látott rozéarany csillogás a PDSIGN márka új *NUOVA* éjjeliszekrényeinek felszínén köszönt vissza. A tervező, Pataki Dávid nemcsak ezzel az újdonsággal készült az ideji kiállításra: a tavalyról ismert *ROCK@* bútorcsalád (komód, fogas, ülőke) új tagját, a bárszéket is kipróbálhattuk: leginkább Győre Máté András *Flip* elnevezésű kültéri asztalával tudjuk őket elképzelni. A MOME (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) formatervező szakján végzett hallgató diplomamunkáját igencsak aktuálisnak érezzük, hiszen a gombamód szaporodó közösségi irodák után közvetlenül a közösségi kertek valamelyikébe vágyunk mi, városi nomádok, ha már a betondzsungelből szabadulni nincs lehetőségünk. A szerkezet masszív és strapabíró, elegendő felület áll rendelkezésre az ételek előkészítéséhez, és egyéb nélkülözhetetlen eszközök tárolására is akad hely bőven. A munkafelületbe épített mosdótálca pedig igazi telitalálat: csatlakoztassunk a csapra egy egyszerű kerti slagot, és kezdődhet is a zöldségek, gyümölcsök előkészítése. És ami még ennél is jobb, hogy a felhasznált víz egy cseppje sem vész kárba: a mosdó alatti dézsában összegyűlt vízzel újra meglocsolhatjuk a kertet. Vannak dolgok, amiket nem érdemes túlgondolni, Győre Máté asztala pontosan ilyen, és ennél többet nem is kell tudnia.

Ez tehát a jéghegy csúcsa. A Magyar Design standdal alapvetően nincs baj: évről évre hozza azt a magas színvonalat, amit megszokhattunk tőle, még akkor is, ha a kiállított bútorok egy része diplomamunka vagy prototípus, tehát kísérleti darab, amiben benne van a fejlődés lehetősége. Ennek felismerése pedig nem csak a tervező feladata. Sőt.

Dicséretes, hogy a Magyar Design stand mindig képes a megújulásra, még akkor is, ha a CONSTRUMA-tortából egy kis szeletet kap csupán. Jó lenne, ha ez változhatna, és legalább egy fél pavilont sikerülne megtölteni hazai tervezők termékeivel. Akkor derülne csak ki igazán a CONSTRUMA látogatói számára, hogy van élet a kovácsoltvas békán és tavirózsán túl is. Ha komolyan vesszük magunkat, talán sikerülhet.

MAYER Kitti
 designteoretikus

(Magyar Design stand. Kurátor: Németh Gabriella. OTTHONDesign, 8. Otthonteremtési Szakkiállítás, CONSTRUMA Otthonteremtési Kiállítási Csokor 2019. Hungexpo Budapesti Vásárközpont, Budapest, 2019. április 3–7.)